



Departamento de Artes Plásticas

Curso 2023/24

Cine y Vídeo

2º Bachillerato de Artes

Criterios de Evaluación

Primera evaluación:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE 1	1.1. Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje del cine y el valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia. (10 %)	Práctica individual. “Lumiere y compañía” UD 1	Rúbrica
	1.2. Analizar las cualidades expresivas, formales y significativas de las producciones cinematográficas dentro del contexto cultural e histórico en el que se generaron. (10 %)	Visionado de material fílmico “Blade Runner” Fragmentos cine. UD 1	Rúbrica Rúbrica
CE 2	2.1. Diseñar producciones de cine o de vídeo creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión. (15%)	Trabajo escrito. De la imagen al texto. UD 2	Rúbrica
	2.3. Grabar y editar un trabajo audiovisual de cine creativos que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de los contenidos explicados sobre elementos del lenguaje cinematográfico. (30 %)	Trabajo práctico en grupo. Grabación Plano secuencia y secuencia. UD 2	Rúbrica
CE 3	3.1. Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de producto audiovisual que se va a realizar y el de público al que se dirige. (10 %)	Trabajo escrito individual. Nacimiento de las ideas. UD 1	Rúbrica y control.
CE 4	4.1. Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las	Informe del visionado	Rúbrica

	producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del uso del lenguaje, el formato y los medios técnicos utilizados, así como los medios para la muestra de los trabajos. (10 %)	“Blade Runner” Trabajo individual UD 2	
	4.2. Valorar el proceso creativo y de desarrollo de un proyecto de grabación y edición de vídeo atendiendo a sus fases: desde el nacimiento de la idea hasta el resultado final. (15 %)	Trabajo individual. Grabación Plano secuencia y secuencia. UD 4	Rúbrica

Segunda evaluación:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE 1	1.1. Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje del cine y el vídeo, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia. (10 %)	Visionado. “La noche americana” Trabajo escrito individual. UD 1	Rúbrica
	1.2. Analizar las cualidades expresivas, formales y significativas de las producciones cinematográficas en cada uno de los formatos y géneros, dentro del contexto cultural en el que se generaron. (10 %)	Visionado. “Antidisturbios” Trabajo escrito individual UD 1	Rúbrica
CE 2	2.1. Grabar, editar, y postproducir un trabajo audiovisual de cine o de vídeo creativos que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir	Realización de un guion. UD 2 y 3	Rúbrica

	de un guion elaborado a partir de un texto propio o existente. (30 %)		
	2.2. Diseñar producciones de cine o de vídeo creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión. (30 %)	Realización de trabajo en vídeo. UD 2 y 3	Rúbrica
CE 5	5.1. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales. (3 %)	Practica de grabación.	Rúbrica
	5.2. Realizar un trabajo de guion cine o vídeo creativos, incluyendo todas las partes necesarias para su ejecución: guion literario, story board, guion técnico y guion de producción. (17 %)	Realización de un guion de cortometraje. UD 3	Cuestionario de autoevaluación y coevaluación

Tercera evaluación:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE 2	2.3. Grabar, editar, y postproducir un trabajo audiovisual de cine o de vídeo creativos que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un guion elaborado a partir de un texto propio o existente. (35 %)	Trabajo de grabación y edición de un vídeo clip. UD 2	Rúbrica

CE 5	5.2. Realizar un trabajo cine o vídeo creativos, utilizando correctamente los medios técnicos, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente. (35 %)	Trabajo de grabación y edición de un vídeo clip. UD 3	Rúbrica
CE 6	6.1. Demostrar manejo y soltura en el uso de diferentes fuentes para la obtención de información relacionada con el cine o la producción en vídeo. (10 %)	Trabajo de documentación cinematográfica. a. UD 3 y 4	Cuestionario autoevaluación y coevaluación
	6.2. Valorar la importancia de los bancos de datos e información cinematográficas como las filmotecas o videotecas como imprescindible para preservar el patrimonio cultural audiovisual. (10 %)	Trabajo de investigación. UD 4	Cuestionario autoevaluación y coevaluación
CE 4	4.1. Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del uso del lenguaje, el formato y los medios técnicos utilizados, así como los medios para la muestra de los trabajos. (10 %)	Visionado de documentos audiovisuales UD 4	Cuestionario autoevaluación y coevaluación

- El peso de cada una de las Competencias Específicas y sus Criterios de evaluación para obtener la **calificación del alumno/a en la Evaluación Final Ordinaria** será el siguiente:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE 1 (7 %)	1.1. Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje del cine y el vídeo, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia. (2 %)
	1.2. Analizar las cualidades expresivas, formales y significativas de las producciones cinematográficas en cada uno de los formatos y géneros, dentro del contexto cultural en el que se generaron. (5 %)
CE 2 (15 %)	2.1. Diseñar producciones de cine o de vídeo creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión. (10 %)
	2.3. Grabar, editar, y postproducir un trabajo audiovisual de cine o de vídeo creativos que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un guion elaborado a partir de un texto propio o existente. (5 %)
CE 3 (5 %)	3.1. Investigar los efectos que genera de la tecnología digital aplicada a la grabación y edición de imágenes en un trabajo cinematográfico y como afecta al resultado final del trabajo. (5 %)
CE 4 (10 %)	4.1. Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del uso del lenguaje, el formato y los medios técnicos utilizados, así como los medios para la muestra de los trabajos. (10 %)

CE 5 (38 %)	5.1. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales. (8 %)
	5.2. Realizar un trabajo cine o vídeo creativos, utilizando correctamente los medios técnicos, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente. (30 %)
CE 6 (25 %)	6.1. Demostrar manejo y soltura en el uso de diferentes fuentes para la obtención de información relacionada con el cine o la producción en vídeo. (20 %)
	6.2. Valorar la importancia de los bancos de datos e información cinematográficas como las filmotecas o videotecas como imprescindible para preservar el patrimonio cultural audiovisual. (5 %)

- Aquellos alumnos/as que, en la ponderación global de estas competencias, no logren en total una calificación positiva (media superior al 50 %), tendrán que presentarse a la **Prueba Extraordinaria** en la fecha del mes de junio que determine la dirección del centro.
Esta Prueba Extraordinaria será diseñada de forma individual para cada alumno/a, según las competencias específicas que no hubiera adquirido durante el curso.
- Para la obtención de la **calificación de la Evaluación Final Extraordinaria** se tendrán en cuenta las calificaciones de las competencias específicas adquiridas por el alumno/a durante el curso, así como las que obtenga del resultado de la Prueba Extraordinaria, empleándose la misma ponderación que se especifica en la tabla anterior.

* De acuerdo con lo establecido en el artículo 30.2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, para 2º de Bachillerato los resultados de evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las

calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).