



Departamento de Artes Plásticas

Curso 2023/24

Fundamentos artísticos

2º de Bachillerato Artístico

ÍNDICE:

I	Contextualización: (Profesorado, grupos y referencias normativas)	2
II	Desarrollo de la Programación Didáctica:	3
A)	Introducción a la materia y contribución al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida	3
B)	Criterios de evaluación, saberes básicos y distribución temporal (organizados en unidades didácticas)	9
C)	Métodos pedagógicos y didácticos	23
D)	Materiales y recursos didácticos	24
E)	Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.	25
F)	Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado	31
G)	Medidas de atención a la diversidad	31
H)	Actividades complementarias y extraescolares	32
I)	Actividades de recuperación y los procedimientos para la evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores	32
J)	Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente	33
K)	Indicadores de logro	34
L)	Objetivos coeducativos y elementos transversales	37

- **Profesora:**

Berta Hurtado Esteban

- **Grupos de alumnos/as:**

La materia **Fundamentos artísticos** se imparte en un grupo formado por 16 estudiantes que cursan segundo del Bachillerato Artístico del IES Manuel Gutiérrez Aragón. No presenta ningún alumno/a con necesidades educativas especiales.

- La **Programación Didáctica** se ha elaborado a partir de la **Normativa de Aplicación General y Específica** (apartado B.2 Bachillerato) incluida en el **ANEXO I** de las **Instrucciones de inicio de curso 2022-2023**, estando en vigor para este nivel los siguientes decretos:

- Real decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del **Bachillerato**.

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la **Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato** en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

II. Desarrollo de la Programación Didáctica

A) Introducción a la materia y contribución al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida:

La complejidad del arte radica en su propia concepción, que ha dado lugar a que tanto su definición como su función hayan ido cambiando a lo largo de la historia y presenten diferencias dependiendo de la cultura y el contexto geográfico desde los que se consideren. En consecuencia, **la aproximación al arte resulta compleja y dinámica, y en esta relatividad residen tanto la dificultad de su estudio, como el atractivo y la riqueza de su percepción y apreciación.** Los diferentes enfoques y puntos de vista en este sentido apuntan hacia procesos metodológicos y de conocimiento que, lejos de ser subjetivos, son perfectamente objetivables y susceptibles de ser estudiados y aplicados.

A través de la materia de Fundamentos Artísticos, **el alumnado analiza diferentes obras de diversas disciplinas artísticas, con variadas formas y técnicas, identificándolas, ubicándolas cronológica y espacialmente, y vinculando ese proceso con la idea de creación artística.** La visión de la historia del arte entendida desde sus aspectos básicos permite al alumnado construir un discurso argumentado y, en un estadio posterior, interpretar las creaciones artísticas, ampliando los recursos propios y enriqueciendo su repertorio. Todo ello, además, favorece que el alumnado desarrolle una conciencia sensible hacia el patrimonio cultural y artístico. Mención aparte merece el descubrimiento y la visibilización de obras y artistas que, por diversos motivos, han sido excluidos del relato de la historia del arte tradicional. En este sentido, es indispensable abordar el análisis de los diferentes contextos históricos, sociales y geográficos de creación desde una perspectiva de género que permita que el alumnado entienda cuál ha sido y cuál es el papel de la mujer en el arte. Asimismo, realizar el estudio de las distintas obras también desde una perspectiva intercultural ayudará a que alumnos y alumnas puedan desarrollar una actitud respetuosa con la diversidad y comprometida con la igualdad y la cohesión social.

El análisis comparado entre obras de distintas épocas y culturas permite realizar conexiones significativas entre movimientos, lo que ofrece la oportunidad de enriquecer la interpretación de las producciones artísticas, favoreciendo así una visión menos

compartimentada del arte. Esta percepción diacrónica e intercultural del patrimonio artístico contribuye a que el alumnado pueda opinar de manera argumentada, abierta y plural sobre las creaciones artísticas de cualquier cultura, época y estilo.

Por otra parte, los aprendizajes derivados del análisis y la apreciación estética de las distintas obras van ligados a la comprensión de los procesos de creación y producción artística. De este modo, el alumnado puede poner en práctica dichos aprendizajes en los proyectos artísticos que lleve a cabo a partir de otras materias de esta modalidad, además de sentar las bases que le permitirán afrontar una formación artística superior o participar en proyectos profesionales vinculados al arte.

La materia de Fundamentos Artísticos está estructurada en torno tres ejes: por un lado, el análisis de producciones artísticas a lo largo de la historia y la identificación de sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes; todo ello asociado a la época o corriente estética en la que las obras han sido creadas. Por otro, el conocimiento de las metodologías, las herramientas y los procedimientos de búsqueda, registro, análisis, estudio y presentación de información, privilegiando el uso de recursos digitales. Por último, la adquisición de una conciencia sensible y de respeto hacia el patrimonio artístico y la cultura visual.

Las competencias específicas de la materia, en coherencia con dichos ejes, se han desarrollado a partir de las competencias clave y los objetivos establecidos para la etapa de Bachillerato, en especial, de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a lo que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la sostenibilidad medioambiental, la interculturalidad o la creatividad. **Las competencias específicas combinan los aspectos relacionados con la evolución del concepto de arte y sus funciones a lo largo de la historia con las estrategias y métodos de análisis de las diferentes obras y sus contextos.** Todo ello, además del estudio de las creaciones artísticas y su comparación con otras obras de distintas épocas y culturas, permite al alumnado no solo enriquecer su repertorio, sino también adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para desarrollar una interpretación propia del arte, aumentando de ese modo su sensibilidad y su sentido crítico. Asimismo, le permitirán aprender a elaborar proyectos artísticos propios, ya sean individuales o colectivos, de modo que pueda dar forma a sus ideas y aprenda a afrontar nuevos retos artísticos.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar su grado de consecución por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en torno a **seis bloques**. El **primer bloque**, «**Los fundamentos del arte**», introduce el concepto de arte, así como las diferentes herramientas que se utilizan para su análisis. El segundo, «**Visión, realidad y representación**», incluye las distintas formas de representación de la realidad a través de diferentes movimientos artísticos, desde el arte primitivo hasta la abstracción. El **tercer bloque**, «**El arte clásico y sus proyecciones**», recoge la tradición grecorromana, incorporando diferentes obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas. El **cuarto bloque**, «**Arte y expresión**», se acerca a algunos movimientos artísticos que destacan por su vertiente expresiva. «**Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte**» recoge, por un lado, las influencias de la naturaleza en el arte y, por otro, la importancia del arte en la sociedad y en la comunicación. Por último, **el bloque de «Metodologías y estrategias»** engloba las metodologías de estudio y análisis del arte desde distintas perspectivas, así como los saberes relacionados con el trabajo en equipo y las fases de los proyectos artísticos.

Para la adquisición de las competencias específicas de la materia, **es conveniente diseñar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado adquirir y aplicar las habilidades de análisis, innovación, trabajo en equipo e interpretación de las diferentes producciones artísticas**. En el desarrollo de estas situaciones, los conocimientos, destrezas y actitudes han de trabajarse de manera conjunta y progresiva, incrementando el grado de complejidad. Mediante las situaciones de aprendizaje, el alumnado tendrá acceso a una visión más dinámica tanto de las aplicaciones directas de los aprendizajes adquiridos en el mundo laboral y profesional, como de la transferencia de esas experiencias a otras disciplinas o campos de saber.

La materia “Fundamentos artísticos” contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es clave para la comunicación, construcción y elaboración de pensamiento crítico personal. Por lo tanto, a través de la misma, el alumnado movilizará sus capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales de forma habitual. La consulta y lectura de distintas fuentes impulsará el fomento a la lectura y contribuirá a la adquisición de conocimientos, como y la capacidad de transmitirlos de forma clara y ordenada, escrita y oralmente, empleando una terminología adecuada. Pero también será un instrumento esencial para la organización, elaboración y exposición de proyectos grupales, entendiendo la lengua como una herramienta que favorece el trato respetuoso e inclusivo con los otros.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe estará presente en la materia al analizar el propio concepto de arte y sus distintas formulaciones dependiendo del espacio y el tiempo en el que se han producido, contribuyendo al conocimiento y respeto de la pluralidad cultural.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Esta competencia potenciará la capacidad de analizar la producción artística de forma objetiva. Desde el estudio de la obra o del estilo se establecerán las características esenciales que permitirán al alumno alcanzar una visión global y diacrónica de la creación. Por otro lado, el uso de metodologías propias de la materia y el tratamiento adecuado de la información, favorecerán la interpretación de la obra de arte desde una perspectiva objetiva y diversa.

Competencia digital

La competencia digital será un apoyo imprescindible tanto para la ampliación de conocimientos como para el tratamiento de la información, así como para la elaboración de material. Se impulsará la necesidad de un uso responsable y crítico de las tecnologías digitales.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta competencia se trabajará a partir del acercamiento a las vivencias de los artistas y de los propios compañeros, así como con el trabajo autónomo, individual o colectivo.

Competencia ciudadana

La competencia ciudadana será fundamental en la materia ya que la contextualización de la obra supondrá vincular la producción a las sociedades que la generan, reflexionar sobre las relaciones entre los distintos componentes de las obras y sus raíces filosóficas o éticas, permitiendo la construcción de juicios personales sobre la realidad social actual.

Competencia emprendedora

Esta competencia estará vinculada a los proyectos artísticos al conllevar la necesidad de evaluar medios, diseñar estrategias y obtener resultados originales.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Esta competencia acercará al alumnado al patrimonio cultural y artístico de forma constante, permitiendo concebirlo como un medio de cohesión de la identidad colectiva y de transformación de la sociedad a través de la creatividad.

Competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida:

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de la materia Fundamentos Artísticos hay siete competencias específicas que se organizan en seis ejes que se relacionan entre sí. El punto de partida es el concepto de arte y la forma en que éste varía dependiendo del lugar y del momento, haciendo hincapié en la realidad del arte contemporáneo. Desde esta perspectiva se ampliará la visión del arte entendiéndolo como fruto de una sociedad concreta, con una finalidad determinada. Sin embargo, la producción artística es un fenómeno dinámico, y se conectará con otros espacios y culturas. Además, se planteará como un medio de expresión personal, lo que favorecerá en el alumnado la creación de ideas propias y el respeto hacia los demás del alumno. Finalmente, se propondrá la realización de proyectos reales, individuales o colectivos, que permitirán poner en práctica los conocimientos y destrezas adquiridos.

1. Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

La definición del concepto de arte sigue abriendo debates a día de hoy. Su significado es un elemento vivo, cambiante, que ha ido modificándose a lo largo de la historia de la humanidad. No se trata solamente de cambios asociados a la cronología de los acontecimientos, sino que se relacionan con la diversidad de las culturas que producen arte. La aparición del arte informal, el cuestionamiento dadaísta o la irrupción de la fotografía, por ejemplo, provocaron fuertes conmociones en este concepto, por lo que constituyen hitos con los que el alumnado debe familiarizarse.

La apreciación y el conocimiento de esos cambios supone un enriquecimiento de los recursos con los que el alumnado llevará a cabo el análisis de manifestaciones artísticas de diferentes estilos y épocas con un criterio más formado, comparando obras distintas, estableciendo conexiones entre ellas y explicándolas de manera argumentada. Todo ello hará posible que el alumnado pueda explicar el enriquecimiento que supone la diversidad artística a través de producciones orales, escritas o multimodales, acercándose a ella sin prejuicios y ampliando así su propio repertorio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Al ahondar en el significado del arte, surge irremediablemente el cuestionamiento de su utilidad. Del mismo modo que ha ido cambiando el concepto, también lo ha hecho la función del arte a lo largo de la historia. Las funciones mágica, religiosa, pedagógica, conmemorativa o estética conforman, entre otras, algunos de los múltiples cometidos que las producciones artísticas han desempeñado desde los orígenes de la humanidad. A su vez, las distintas sociedades y culturas han otorgado usos diferentes a productos artísticos ya existentes, a veces muy alejados de los que tuvieron en el momento de su creación. Este dinámico juego de atribución de funcionalidades de la actividad artística debe ser conocido y apreciado por el alumnado para que, de esta forma, conceda al patrimonio cultural y artístico de cualquier época la importancia que tiene. Además, los alumnos y alumnas han de ser conscientes de los condicionamientos ambientales y contextuales que enmarcan cualquier producción artística y que condicionan su función para analizar las obras desde el respeto, con profundidad y criterio, y compartir sus conclusiones por medio de producciones orales, escritas o multimodales en las que ponga en valor sus singularidades y descarte las miradas prejuiciosas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Cada estilo, tendencia o movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio que ayudan a su comprensión e identificación en el momento de la recepción de las obras. Este método de aproximación, que busca la clasificación de las obras de arte, consiste en una primera forma de abordar la complejidad circunstancial y sustancial de la producción artística. Con el fin de acercarse al estudio de los estilos, movimientos o tendencias en el arte, es necesario investigar diversas producciones artísticas y analizar la

información obtenida a partir de fuentes analógicas y digitales, explicando tanto las particularidades y los puntos en común como las diferencias. El alumnado debe conocer la amplia terminología específica para saber describir con un lenguaje preciso, adecuado y coherente la multiplicidad de matices, variables y sutilezas que admite el análisis de una obra de arte.

Además, debe comprender y aplicar con criterio las diferentes metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, porque fundamentan la aproximación a las obras y permiten reconocer los diferentes lenguajes utilizados en el arte. El objetivo es desarrollar en el alumnado un criterio estético informado ante cualquier manifestación artística, que fusione en su contemplación la identificación del estilo y el contexto con la valoración de la riqueza expresiva del arte, aumentando así las posibilidades de disfrute en su recepción.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

4. Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Para poder apreciar correctamente el patrimonio artístico no solo es necesario conocer en profundidad las obras que lo componen, sino que también se debe entender el contexto de su creación. Así, para realizar un acercamiento riguroso al estilo de una obra determinada en cualquier medio o soporte y al movimiento en que se enmarca, han de tenerse en cuenta los aspectos históricos, geográficos y sociales que los rodean. Esto, sumado a un análisis técnico y procedimental, proporcionará las claves necesarias para la interpretación de las distintas manifestaciones artísticas y permitirá al alumnado valorar las obras de una manera consciente y respetuosa. Incluir la perspectiva de género al abordar el análisis del contexto histórico, social y geográfico en el que las obras fueron creadas ayudará, además, a que alumnos y alumnas comprendan el papel que la mujer ha desempeñado en el arte a lo largo de la historia y las distintas consideraciones que se han tenido de ella en función de cada época. En este sentido, no solo se habrán de estudiar sus representaciones, sino también sus aportaciones como creadoras.

Por otro lado, en la diversidad del patrimonio cultural y artístico se dan diferentes tipos de relaciones: desde las influencias entre estilos, separados o no en el tiempo, hasta la permanencia de ciertos elementos de un periodo a otro, pasando por las reacciones, rechazos

o subversiones que genera un estilo o corriente concreta. El estudio, conocimiento e identificación de los fenómenos que condicionan las relaciones entre obras o estilos, abordado a partir de diversas fuentes analógicas y digitales, permite al alumnado analizar con mayor criterio y profundidad cualquier producción artística. De esta manera, se generan conexiones que permiten alcanzar una visión más aguda de la obra en su contexto.

Las conclusiones del análisis de las obras realizadas en distintos medios y soportes, que darán lugar a producciones orales, escritas o multimodales en las que el alumnado pueda compartir los resultados de su investigación, permiten valorar las manifestaciones artísticas como testimonio cultural de su época y también como parte de la totalidad del patrimonio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

5. Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Los diferentes lenguajes característicos de la creación artística suponen una gran herramienta para transmitir tanto ideas y conceptos como sentimientos y emociones. Pero el significado del arte, como en todo acto comunicativo, es el resultado de la combinación de la expresión del artista y la recepción de la obra por parte del público. El conocimiento y la práctica de esta doble dimensión de los lenguajes artísticos permiten al alumnado profundizar en los análisis de las producciones artísticas, expresando y compartiendo lo experimentado ante todo tipo de obras. Igualmente, al conectar sus experiencias vitales con los productos artísticos, el alumnado puede considerar la expresión artística como un medio para desarrollar la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CCEC2, CCEC3.1

6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

El estudio de la forma, el significado y el contexto destacan entre los aspectos básicos del análisis de las producciones artísticas y, además, son también relevantes en el análisis de su recepción. Su identificación permite al alumnado avanzar con criterio hacia un nivel superior

de acercamiento a la obra: la interpretación, que supone, a partir del análisis anterior, vincular la producción artística a elementos ajenos a ella que pueden encontrarse en diferentes campos del conocimiento. La interpretación requiere de un ejercicio de incorporación, no solamente de ideas y conocimientos propios, sino también de sentimientos y emociones. De esta forma, se hace posible que la obra resulte algo vivo para el alumnado, haciéndola suya y convirtiéndola en un objeto dinamizador del diálogo y de la pluralidad de opiniones, así como favorecedor de la empatía. La interpretación enriquece la creatividad del alumnado. Al valorar diferentes puntos de vista, este aprende a desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y a apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas. Las interpretaciones propias de distintas obras artísticas pueden ser comunicadas a través de textos orales, escritos y multimodales, de modo que den lugar a debates y puestas en común de los diferentes puntos de vista.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2

7. Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Los proyectos artísticos innovadores y creativos que integran diferentes disciplinas, considerando especialmente el entorno digital, suponen una manera de impulsar el arte y la cultura y dan forma a ideas y objetivos dentro de un contexto de diversidad cultural que favorezca esta clase de retos. La participación en estos proyectos supone la necesidad de una organización de personas y de recursos, así como su planificación en diferentes fases. La participación activa del alumnado en proyectos individuales y colectivos le permitirá aprender a organizarse, a distribuir las tareas y a valorar las aportaciones de los demás con respeto y empatía. Estas tareas han de desarrollarse en un contexto de inclusión que favorezca el uso de metodologías colaborativas.

En este proceso resulta clave la integración de recursos y de medios para el desarrollo y difusión de los proyectos. Para ello, tanto el uso de lenguajes y técnicas multidisciplinares como la combinación y aplicación creativa de los mismos deben dotar al alumnado de las habilidades necesarias para afrontar con solvencia otros proyectos futuros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

B) Criterios de evaluación, saberes básicos y distribución temporal:

Los criterios de evaluación y saberes básicos de la materia (según el *Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria*) **se organizan en ocho unidades didácticas que se exponen a continuación:**

PRIMER TRIMESTRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
Justificación: La situación de aprendizaje está enfocada, por un lado, a la adquisición de un vocabulario específico y a la comprensión del poder comunicativo de la expresión artística. Por otro lado, consiste en el análisis de diferentes imágenes con diferentes creaciones artísticas para realizar un debate acerca de qué entendemos por arte y cuáles son las características que hace de una creación la consideración de obra de arte. Esta situación de aprendizaje se plantea como una introducción a la materia Fundamentos artísticos. Con ella el alumnado puede tener una primera toma de contacto con ejemplos de producciones artísticas, realizadas con técnicas y lenguajes diversos y pertenecientes a diferentes periodos y estilos artísticos, que serán estudiados en profundidad y analizados dentro de su contexto a lo largo del curso.		
Descripción de los aprendizajes: Glosario de términos de arte Introducción al concepto de arte, así como las diferentes herramientas que se utilizan para su análisis. Arte y creatividad El urbanismo. La arquitectura. La escultura. La pintura Otras tipologías artísticas. El <i>ready-made</i>		
Temporalización: 8 sesiones		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencia específica 1: Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad. Conexión con descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2		

Criterios de evaluación:

1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.

1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

Competencia específica 2:

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Conexión con descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2

Criterios de evaluación:

2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.

2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

Competencia específica 5:

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CCEC2, CCEC3.1.

Criterios de evaluación:

5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

SABERES BÁSICOS:

A. Los fundamentos del arte

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.

F. Metodologías y estrategias

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.

METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

SECUENCIACIÓN

Actividad	Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad de trabajo	Audiovisuales
A.2 Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase	Turno de palabra
A.3 Construcción de línea del tiempo y un collage de imágenes	Informáticos Instrumentales
A.4 Prueba escrita de descripción y funciones del arte	Instrumentales

EVALUACIÓN

Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Diario de clase del profesorado
Observación sistemática	A.2	Listas de control o cotejo
Análisis de procesos y producciones del alumnado	A.3	Escala de graduación de grado de despeño

Análisis de desempeño	A.3	Escala de graduación de grado de desempeño
-----------------------	-----	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 ARTE Y DECOLONIZACIÓN		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
<p>Justificación: En esta situación de aprendizaje trataremos el bloque de “Visión, realidad y representación” que incluye las distintas formas de representación de la realidad a través de diferentes movimientos artísticos, desde el arte primitivo hasta la abstracción. Procuraremos desarrollar la sensibilidad, la creatividad y a la elaboración de proyectos artísticos colectivos por parte del alumnado, como respuesta a algunos de los retos y desafíos del siglo XXI. Para ello, se propone que los alumnos y alumnas desarrollen la creación de una propuesta artística con los mapas como objeto de transformación y vehículo para la transmisión de ideas.</p>		
Temporalización: 10 sesiones		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.</p> <p>Conexión con descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>		
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.</p> <p>1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.</p>		
<p>Competencia específica 7:</p> <p>Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.</p>		

Conexión con descriptores: CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación:

7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

7.2. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.

SABERES BÁSICOS:

F. Metodologías y estrategias

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes. La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
- Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.

METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

SECUENCIACIÓN

Actividad	Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Diálogo abierto	Audiovisuales Turno de palabra
A.2 Realización de un proyecto artístico personal con el mapa como soporte de transmisión de ideas.	Instrumentales
A.3 Presentación oral de un proyecto artístico personal	Audiovisuales

EVALUACIÓN

Procedimiento	Actividad	Instrumento
---------------	-----------	-------------

Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo
Análisis de procesos y producciones del alumnado	A.2	Escalas de valoración
Análisis de procesos y producciones del alumnado	A.3	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 EL ORIGEN DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
Justificación: Comenzaremos conociendo las primeras manifestaciones artísticas y las pondremos en contacto con manifestaciones del arte contemporáneo. De esta manera, buscamos conocer y comprender los cambios experimentados en la evolución artística, reflexionando sobre el valor y potencial encerrado en la diversidad de expresiones que se han dado a lo largo de la historia.		
Descripción de los aprendizajes: Prehistoria Las civilizaciones antiguas: Mesopotamia, Egipto, Persia y China.		
Temporalización: 10 sesiones		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencia específica 3: Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.		
Conexión con descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2		
Criterios de evaluación: 3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. 3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.		

Competencia específica 4:

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.

METODOLOGÍA**Métodos, técnicas, estrategias didácticas**

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

SECUENCIACIÓN

Actividad	Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Exposición de contenidos e imágenes por parte del profesor. Diálogo abierto	Profesor Informáticos
A.2 Prueba escrita de comentario de imágenes	Prueba escrita con imágenes
A.3 Construcción y diseño de una web individual donde organizar apuntes e imágenes	Informáticos

EVALUACIÓN

Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo
Análisis de desempeño	A.2	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.3	Escala de valoración

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
Justificación: En esta situación de aprendizaje nos acercaremos al arte clásico y la huella en el arte posterior con la intención de indagar y reflexionar en la intención comunicativa presente en la obra artística, valorando el papel del arte como instrumento de creatividad e innovación.		
Descripción de los aprendizajes: Arte Clásico y clasicismo Antecedentes: Creta y Micenas Antigüedad clásica: Grecia Antigüedad clásica: Roma		
Temporalización: 18 sesiones		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencia específica 3: Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. Conexión con descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2		
<u>Criterios de evaluación:</u> 3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. 3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.		
Competencia específica 4: Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio. Conexión con descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.		

Criterios de evaluación:

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.

SABERES BÁSICOS:

C. El arte clásico y sus proyecciones

- Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.
- El retrato escultórico en la Roma Antigua.

METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

SECUENCIACIÓN

Actividad	Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Exposición de contenidos e imágenes por parte del profesor. Diálogo abierto entre los alumnos/as.	Audiovisuales Turno de palabra
A.2 Selección y comentario de imágenes.	Instrumentales Informáticos
A.3 Selección de videos y podcast sobre arte clásico	Informáticos
A.4 Construcción y diseño de una web individual donde organizar apuntes e imágenes	Informáticos

EVALUACIÓN

Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.2	Escala de valoración

Análisis de procesos, tareas y producciones	A.3	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.4	Escala de valoración

SEGUNDA EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 LA EDAD MEDIA		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
Justificación: Siguiendo un hilo cronológico llegamos a la Edad Media. A través del visionado de la película “Ágora” (A. Amenábar, 2009) conoceremos el auge del cristianismo. Conoceremos el lenguaje artístico oriental y occidental del mundo medieval para apreciar la intención comunicativa presente en la obra artística, valorando el papel del arte como instrumento de creatividad, innovación, desarrollo personal y experiencial.		
Descripción de los aprendizajes: El mundo medieval oriental: Bizancio El mundo medieval occidental: el Prerrománico El mundo medieval occidental: el Románico El arte Gótico Arte islámico y arte mudéjar América: El arte precolombino y colonial		
Temporalización: 12 sesiones		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencia específica 3: Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.		
Conexión con descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2		
Criterios de evaluación: 3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.		

3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

Competencia específica 4:

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.

Competencia específica 6:

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.

6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

SABERES BÁSICOS:

C. El arte clásico y sus proyecciones

- Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.

F. Metodologías y estrategias

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
- Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas

- Gamificación
- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

SECUENCIACIÓN

Actividad	Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Exposición de contenidos e imágenes por parte del profesor. Diálogo abierto	Audiovisuales Turno de palabra
A.2 Construcción de una página web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Informáticos
A.3 Selección y comentario de imágenes. Selección de videos y podcast	Informáticos
A.4 Crear cuestionarios de evaluación colaborativas	Informáticos Instrumentales

EVALUACIÓN

Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo
Análisis de procesos, tareas y producciones del alumnado	A.2	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones del alumnado	A.3	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones del alumnado	A.4	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 LA EDAD MODERNA		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
<p>Justificación: En esta situación de aprendizaje rescataremos las características más destacadas del arte grecorromano, que configuraron un ideal de belleza y una concepción del arte que ha condicionado las manifestaciones artísticas del mundo occidental en etapas como el Renacimiento o el Neoclasicismo, cuando los artistas vuelven su mirada a las civilizaciones clásicas como principal referencia artística. Su influencia es visible incluso en corrientes y movimientos del siglo XX. Asimismo, el alumnado podrá acercarse reconocer las diferentes manifestaciones artísticas que engloba este período, así como sus autores/as y las técnicas usadas para su creación.</p>		
<p>Descripción de los aprendizajes:</p> <p>El Renacimiento y el Humanismo</p> <p>El Barroco y el Rococó</p> <p>El Neoclasicismo y la Ilustración</p>		
<p>Temporalización: 15 sesiones</p>		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p> <p>Conexión con descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>		
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.</p> <p>3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.</p>		
<p>Competencia específica 4:</p>		

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.

SABERES BÁSICOS:

B Visión, realidad y expresión

- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.

C. El arte clásico y sus proyecciones

- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.
- La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

D Arte y expresión

- La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.

F. Metodologías y estrategias

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
- Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

Métodos, técnicas, estrategias didácticas		
<ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje basado en pensamiento- Aprendizaje cooperativo- Técnicas y dinámicas de grupo- Pensamiento visual		
SECUENCIACIÓN		
Actividad	Recurso	
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Exposición de contenidos e imágenes por parte del profesor. Diálogo abierto entre los alumnos/as.	Audiovisuales Turno de palabra	
A.2 Selección y comentario de imágenes. Cuaderno del alumno/a	Instrumentales	
A.3 Prueba escrita de comentarios de imágenes y conceptos.	Prueba escrita	
A.4 Construcción y diseño de una web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Informáticos	
A.5 Crear un cómic a partir de una obra de arte.	Instrumentales	
EVALUACIÓN		
Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.2	Escala de valoración
Análisis de desempeño	A.3	Escala de valoración de grado de desempeño
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.4	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.5	Escala de graduación de grado de despeño

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		
LA EDAD CONTEMPORÁNEA S. XIX		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
Justificación: En esta situación de aprendizaje el alumnado podrá acercarse al conocimiento del Romanticismo y reconocer las diferentes manifestaciones artísticas que engloba este período, así como sus autores/as y las técnicas usadas para su creación. Asimismo, conoceremos el impresionismo y las primeras vanguardias. Movimientos artísticos donde será fundamental realizar un análisis de los diferentes elementos que		

aportan expresividad a las obras de arte, tales como la composición, el uso del color o la iluminación. Estos elementos, bajo la creación y aportación personal del artista, son los encargados de provocar un impacto emocional en el receptor de la obra.

Descripción de los aprendizajes:

El Romanticismo

El Romanticismo tardío

Del Impresionismo a las primeras vanguardias

El Modernismo. El Art Nouveau

Temporalización: 10 sesiones**METODOLOGÍA****Métodos, técnicas, estrategias didácticas**

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES**Competencia específica 3:**

Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Conexión con descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

Criterios de evaluación:

3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

Competencia específica 4:

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y

proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.

Competencia específica 7:

Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Conexión con descriptores: CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación:

7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

7.2. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.

SABERES BÁSICOS:

D. Arte y expresión

- El Romanticismo y el origen de la modernidad.
- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

Métodos, técnicas, estrategias didácticas

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual
- Gamificación
-

SECUENCIACIÓN

Actividad	Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Exposición de contenidos e imágenes por parte del profesor. Diálogo abierto entre los alumnos/as.	Audiovisuales
A.2 Selección y comentario de imágenes.	Instrumentales Informáticos
A.3 Prueba escrita de comentarios de imágenes y conceptos.	Prueba escrita
A.4 Construcción y diseño de una web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Informáticos

EVALUACIÓN

Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.2	Escala de valoración de grado de desempeño
Análisis de desempeño	A.3	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.4	Escala de valoración

TERCERA EVALUACIÓN**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7**

S XX (PRIMERA PARTE)		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
<p>Justificación: Durante este trimestre abordaremos las manifestaciones artísticas durante el siglo XX. Para ello, vamos a dividir en dos el temario con la segunda guerra mundial como ruptura. En esta primera parte, cabría destacar el papel de las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX en relación con la ruptura de dichos sistemas de representación de la realidad y el desarrollo de la abstracción en el arte, que lleva a la pintura a desligarse de la representación de la realidad para centrarse en sus características intrínsecas. En contraste con los diferentes movimientos artísticos occidentales, se introduce dentro de este bloque también la visión de la realidad y su representación en el arte de otras culturas fuera del influjo occidental, con el objetivo de establecer una comparación entre ellas.</p>		
<p>Descripción de los aprendizajes:</p> <p>Surrealismo y otras vanguardias</p> <p>Los felices años veinte</p> <p>La Gran Depresión y el arte</p> <p>La Segunda guerra mundial</p>		
<p>Temporalización: 20 sesiones</p>		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.</p> <p>Conexión con descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>		
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.</p> <p>1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.</p>		
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p>		

Conexión con descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

Criterios de evaluación:

3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

Competencia específica 4:

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.

Competencia específica 6:

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.

6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

SABERES BÁSICOS:

E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

- El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.
- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.
- La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.
- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.
- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

SECUENCIACIÓN

Actividad	Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Exposición de contenidos e imágenes por parte del profesor. Diálogo abierto entre los alumnos/as.	Audiovisuales Turno de palabra
A.2 Prueba escrita de comentarios de imágenes y conceptos.	Instrumentales
A.3 Construcción de una página web individual donde ordenar apuntes e imágenes.	Informáticos
A.4 Crear un juego ¿Quién es quién? de contenido didáctico sobre las imágenes trabajadas	Instrumentales Informáticos

EVALUACIÓN

Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo

Análisis de procesos, tareas y producciones del alumnado	A.2	Escala de valoración
Análisis de desempeño	A.3	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones del alumnado	A.4	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 S XX (SEGUNDA PARTE)		
BACHILLERATO	2º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
<p>Justificación: En esta situación de aprendizaje comenzaremos por mostrar la vertiente social y funcional del arte, a través de la arquitectura, puesto que en ella la función de la obra tiene un papel principal en su concepción y desarrollo. Se estudian las corrientes funcionalistas del siglo XX, así como la incorporación del componente estético a la funcionalidad del diseño que promueve, por ejemplo, la escuela de la Bauhaus. Por último, se plantea la relación entre los medios de comunicación y el arte, que permitió en el siglo XX el desarrollo de nuevas formas de difusión y nuevos lenguajes artísticos a partir de las nuevas posibilidades de reproductibilidad técnica de la obra de arte moderna. Finalmente, plantearemos al alumnado que genere una exposición virtual con las obras más representativas.</p>		
<p>Descripción de los aprendizajes:</p> <p>Funcionalismo y arquitectura. Las décadas 40 y 50</p> <p>Los años 60 y 70</p> <p>Los años 80 y 90</p> <p>Desde el 2000 a la actualidad</p>		
<p>Temporalización: 18 sesiones</p>		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.</p> <p>Conexión con descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2</p>		
<p>Criterios de evaluación:</p>		

2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.

2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

Competencia específica 3:

Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Conexión con descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

Criterios de evaluación:

3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

Competencia específica 4:

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.

Competencia específica 5:

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CCEC2, CCEC3.1.

Criterios de evaluación:

5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

SABERES BÁSICOS:

E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.
- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas

- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Pensamiento visual

SECUENCIACIÓN

Actividad		Recurso
A.1 Presentación de los objetivos de la unidad. Exposición de contenidos e imágenes por parte del profesor. Diálogo abierto entre los alumnos/as.		Audiovisuales Turno de palabra
A.2 Construcción de una página web individual donde ordenar apuntes e imágenes.		Informáticos
A.3 Prueba escrita de comentarios de imágenes y conceptos		Prueba escrita
A.4 Diseñar una exposición de arte contemporáneo.		Instrumentales Informáticos
EVALUACIÓN		
Procedimiento	Actividad	Instrumento
Interacción con y entre el alumnado	A.1	Listas de control o cotejo
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.2	Escala de valoración
Análisis de desempeño	A.3	Escala de valoración
Análisis de procesos, tareas y producciones	A.4	Escala de graduación de grado de desempeño

Distribución temporal de estas unidades didácticas:

EVALUACIÓN	UNIDAD	N.º SESIONES
PRIMERA	SA 1: MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	8
	SA 2: ARTE Y DECOLONIZACIÓN	10
	SA 3: EL ORIGEN DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS	10
	SA 4: LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA	12
SEGUNDA	SA 5: LA EDAD MEDIA	12
	SA 6: LA EDAD MODERNA	15
	SA 7: LA EDAD CONTEMPORÁNEA. S.XIX	10
TERCERA	SA 8: LA EDAD CONTEMPORÁNEA. S. XX (PRIMERA PARTE)	20

	SA 9: LA EDAD CONTEMPORÁNEA. S.XX (SEGUNDA PARTE)	18
--	--	-----------

Esta temporalización es orientativa, podrá variarse en función de las circunstancias del curso y características de los grupos de alumnos.

C) Métodos pedagógicos y didácticos:

En la siguiente tabla se indican las **metodologías** que se emplearán en cada unidad didáctica:

	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9
Aprendizaje basado en pensamiento	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje cooperativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje basado en proyectos		X			X		X		X
Técnicas y dinámicas de grupo	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pensamiento visual	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gamificación					X		X		

D) Materiales y recursos didácticos:

Presentes en el aula:

- Audiovisuales: cañón de proyección y pantalla.
- Informáticos: ordenador de sobremesa con conexión a Internet. Plataforma Teams. Google Sites.
- Pizarra.
- Impresos: actividades elaboradas por el profesor para ser fotocopiadas...
- Instrumentales:
- Del entorno: objetos para ser dibujados; imágenes proyectadas.

En el centro:

- Dos aulas de informática que disponen de ordenadores equipados con programas de dibujo y tratamiento de imágenes y conexión a Internet.
- Ordenadores portátiles del Instituto, que se emplearán de no poder usarse las aulas de informática.

Libro de texto:

- No se utilizará libro de texto. El profesor diseñará las diferentes láminas y actividades. Las fotocopias se entregarán al alumnado según se va avanzando con las diferentes unidades didácticas. El alumnado tendrá que adquirir las actividades y enunciados de las mismas que se van a utilizar a lo largo del curso, para lo cual dispondrán del servicio de reprografía del centro, de la intranet o de cualquier otro medio que se considere.

Plataforma educativa:

- Se usará la plataforma educativa Teams, para crear un curso a distancia de la materia, incluyendo diversos materiales como, por ejemplo: apuntes teóricos, presentaciones de las distintas unidades, explicaciones de las actividades, láminas, enlaces de vídeos, información sobre concursos, etc, todo optimizado para el aprendizaje colaborativo.

E) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado:

Los procedimientos, actividades e instrumentos de evaluación se seleccionarán de tal modo que permitan valorar el nivel de desempeño que se indica en los criterios de evaluación.

Los primeros días de clase se hará una **evaluación inicial** para conocer las destrezas del alumnado, se pedirá al alumno/a una reflexión personal por escrito acerca del concepto de arte, partiendo de las intervenciones del debate y de sus propias valoraciones sobre el tema. También esta evaluación servirá para conocer las motivaciones del alumnado para escoger la materia. Así se podrá comprobar los conocimientos previos de los alumnos y su diversidad. Todo esto de manera personalizada, lo que permitirá adaptar el ritmo de la programación a

las respuestas del alumnado. Se valorará la evolución del alumno o de la alumna en relación con la adquisición de las competencias específicas de la materia para llegar a una **evaluación formativa**.

Los **procedimientos** de evaluación son los métodos que emplearemos para la obtención de información sobre el aprendizaje del alumnado. Serán los siguientes:

- **Procedimientos de interacción con el alumnado, observación diaria y seguimiento sistemático del trabajo y desempeño del alumno.** Análisis del trabajo del alumnado: El profesor hará un registro continuo de datos en su cuaderno de profesor sobre la realización de las actividades y los aprendizajes adquiridos.
- **Procedimientos para el análisis de desempeño: portafolio, proyectos, trabajos de investigación, cuaderno del alumno.** Observación directa del alumnado en el aula y de su interacción con el profesor y sus compañeros fundamental dado el carácter práctico de la materia. Se valorará si el alumnado realiza las actividades clase y en casa y tiene iniciativa e interés por el trabajo, si participa activamente en clase, si tiene una actitud de respeto hacia sus compañeros, si se responsabiliza de su trabajo en las actividades de grupo, si acude con el material necesario para trabajar en cada una de las tareas que deban realizar.
- **Procedimientos para el análisis del rendimiento: pruebas orales, escritas, o pruebas prácticas.** Se trata de incluir distintas tipologías de actividades según el momento, pueden ser actividades abiertas, cerradas, presentaciones orales, actividades individuales, grupales, digitales, etc., con el fin de adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje.

Las **actividades de evaluación** serán variadas, diseñadas en función de las competencias clave que debe adquirir el alumno/a: pruebas objetivas, proyectos (incluirán croquis, actividades escritas y producciones finales) y cuaderno de trabajo (láminas de actividades, croquis, actividades de síntesis, resúmenes...).

- **Cuaderno del alumno/a:** consiste en el conjunto de comentarios de imágenes vinculados a los contenidos de la materia.

- **Portafolio:** evidencias del trabajo de clase consistente en láminas, bocetos, actividades de comprensión escrita, etc., organizados por el alumno/a en una carpeta de presentaciones. El alumno/a tendrá que cuidar su presentación, atendiendo a criterios de orden, limpieza y destreza, que denote un trabajo y un esfuerzo constantes.
- **Proyectos** (individuales, por parejas o en grupo): son actividades de mayor complejidad que abarcan los saberes más significativos de las situaciones de aprendizaje, incluirán **distintas tareas** según las competencias que el alumnado deba adquirir: exposiciones orales, trabajos de investigación, maquetas, producciones gráfico-plásticas, debates, etc.
- **Presentaciones orales:** Se favorecerá la participación oral del alumnado en presentaciones individuales o en grupo.
- **Diseño y creación de un web:** A través de la herramienta Sites de Google el alumno/a elaborará una página web personal donde ordenar los contenidos de la asignatura.

Para valorar las actividades de evaluación y, por tanto, registrar, cuantificar... procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado se utilizarán diversos **instrumentos de evaluación**:

- **Rúbricas:** para describir distintos niveles de calidad de una actividad o proyecto, dando un feedback informativo al alumnado sobre el desarrollo de su trabajo durante el proceso y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales.
- **Listas de control o cotejo:** para registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados; evaluar procesos de aprendizaje; identificar logros y áreas de mejora; evaluar productos terminados...
- **Escala de graduación de desempeño:** A través de una graduación de los dominios del desempeño podemos conocer en qué medida el alumno maneja una competencia determinada. Es decir, qué carencias tiene que superar para la adquisición total de la misma y qué logros ha alcanzado ya. Esto nos permite saber el grado y/o nivel exacto de consecución de la competencia en la que se encuentra el alumno/a.
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación:** para promover la coevaluación y la autoevaluación entre el alumnado.
- **Diario de clase** de la profesora para registrar lo que sucede en el aula día a día.

Asimismo, actuarán distintos **agentes evaluadores**; heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

Criterios de calificación:

- A cada criterio de evaluación de esta materia se le ha asignado una ponderación. Según las características de cada uno de los criterios, se emplearán una o varias actividades de evaluación y uno o varios instrumentos de evaluación de los descritos anteriormente.
- La **calificación de cada evaluación (*)** se obtendrá de la media ponderada de las calificaciones obtenidas.
- Se especifican a continuación los criterios y actividades de evaluación, **por evaluaciones:**

PRIMERA EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SA 1: MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS			
C.E.1 (5 %)	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (2,5 %)	Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase	Diario de clase del profesorado Listas de control o cotejo
	1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (2,5 %)		
C.E.2 (5 %)	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (2,5 %)	Construcción de línea del tiempo y collage de imágenes	Escala de graduación de grado de despeno
	2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y		

	artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2,5 %)		
C.E.5 (20 %)	5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (10 %)	Prueba escrita de descripción y funciones del arte	Escala de graduación de grado de despeno
	5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (10 %)		
SA 2: ARTE Y DECOLONIZACIÓN			
C.E.1 (5 %)	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (2,5 %)	Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase	Diario de clase del profesorado Listas de control o cotejo
	1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (2,5 %)		
C.E.7 (10 %)	7.1 Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y	Realización de un proyecto artístico	Escalas de valoración

	lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada. (5 %)	personal con el mapa como soporte de transmisión de ideas.	
	7.2 Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (5 %)	Presentación oral de un proyecto artístico personal	Rúbrica
SA 3: EL ORIGEN DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS			
C.E.3 (30 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (15 %)	Prueba escrita de comentarios de imágenes	Escala de graduación de grado de despeño
	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (15 %)		
C.E.4 (10 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (5 %)	Construcción y diseño de una web individual donde organizar apuntes e imágenes	Escala de valoración

	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (5 %)		
SA 4: LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA			
C.E.3 (5 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2,5 %)	Selección y comentario de imágenes. Cuaderno del alumno/a	Escala de valoración
	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (2,5 %)		
C.E.4 (10 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (5 %)	Selección de videos y podcast sobre arte clásico	Escala de valoración
	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (5 %)	Construcción y diseño de una web individual que organice apuntes e imágenes	Escala de valoración

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SA 5: LA EDAD MEDIA			
C.E.2 (5 %)	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (2,5 %)	Selección y comentario de imágenes. Cuaderno del alumno/a	Escala de valoración
	2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2,5 %)		
C.E.3 (20 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (10 %)	Prueba escrita de comentarios de imágenes y conceptos	Escala de valoración de grado de desempeño
	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (10 %)		
C.E.4 (5 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando	Construcción y diseño de una web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Escala de valoración

	las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (2,5 %)		
	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (2,5 %)		
C.E.6 (10 %)	6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (5 %)	Crear cuestionarios de evaluación colaborativas	Rúbrica
	6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. (5 %)		
SA 6: LA EDAD MODERNA			
C.E.2 (5 %)	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (2,5 %)	Selección y comentario de imágenes. Cuaderno del alumno/a	Escala de valoración
	2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2,5 %)		
C.E.3 (20 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones	Prueba escrita de comentarios	Escala de valoración de

	artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (10 %)	de imágenes y conceptos	grado de desempeño
	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (10 %)		
C.E.4 (5 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (2,5 %)	Construcción y diseño de una web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Escala de valoración
	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (2,5 %)		
C.E.7 (10 %)	7.1 Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada. (5 %)	Crear un cómic a partir de una obra de arte.	Escala de graduación de grado de desempeño
	7.2 Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o		

	colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (5 %)		
SA 7: LA EDAD CONTEMPORÁNEA. EL SIGLO XIX			
C.E.1 (5 %)	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (2,5 %)	Participación, intervención y aportación en debates orales.	Diario de clase del profesorado Listas de control o cotejo
	1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (2,5 %)		
C.E.2 (5 %)	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (2,5 %)	Selección y comentario de imágenes. Cuaderno del alumno/a	Escala de valoración
	2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2,5 %)		
C.E.3 (20 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y	Prueba escrita de comentarios	Escala de valoración de

	estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (10 %)	de imágenes y conceptos	grado de desempeño
	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (10 %)		
C.E.4 (5 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (2,5 %)	Construcción y diseño de una web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Escala de valoración
	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (2,5 %)		

TERCERA EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SA 7: S. XX (PRIMERA PARTE)			
C.E.1 (5 %)	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando	Participación, intervención y	Diario de clase del profesorado

	obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (2,5 %)	aportación en debates orales.	Listas de control o cotejo
	1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (2,5 %)		
C.E.3 (25 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (12 %)	Prueba escrita de comentarios de imágenes y conceptos	Escala de graduación de grado de despeno
	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (13 %)		
C.E.4 (10 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (5 %)	Construcción y diseño de una web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Escala de valoración
	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su		

	contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (5 %)		
C.E.6 (10 %)	6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (5 %)	Crear un juego ¿Quién es quién? de contenido didáctico sobre las imágenes trabajadas	Rúbrica
	6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. (5 %)		
SA 8: S. XX (SEGUNDA PARTE)			
C.E.2 (5 %)	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (2,5 %)	Selección y comentario de imágenes. Cuaderno del alumno/a	Escala de valoración
	2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2,5 %)		
C.E.3 (25 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (12 %)	Prueba escrita de comentarios de imágenes y conceptos	Escala de graduación de grado de despeno

	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (13 %)		
C.E.4 (10 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (5 %)	Construcción y diseño de una web individual donde ordenar apuntes e imágenes	Escala de valoración
	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (5 %)		
C.E.5 (10 %)	5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (5 %)	Diseñar una exposición de arte contemporáneo	Escala de graduación de grado de despeño
	5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la		

	imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (5 %)		
--	---	--	--

El peso de cada una de las Competencias Específicas y sus Criterios de evaluación para obtener la **calificación del alumno/a en la Evaluación Final Ordinaria** será el siguiente:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
C.E.1 (10%)	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (5 %)
	1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (5 %)
C.E.2 (20 %)	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (10 %)
	2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (10 %)
C.E.3 (20 %)	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (10 %)
	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (10 %)
C.E.4 (20 %)	4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (10 %)
	4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones

	con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (10 %)
C.E.5 (10 %)	5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (5 %)
	5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (5 %)
C.E.6 (10 %)	6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (5 %)
	6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. (5 %)
C.E.7(10 %)	7.1 Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada. (5 %)
	7.2 Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (5 %)

- Aquellos alumnos/as que, en la ponderación global de estas competencias, no logren en total una calificación positiva (media superior al 50 %), tendrán que presentarse a la **Prueba Extraordinaria** en la fecha del mes de junio que determine la dirección del centro.

Esta Prueba Extraordinaria será diseñada de forma individual para cada alumno/a, según las competencias específicas que no hubiera adquirido durante el curso.

- Para la obtención de la **calificación de la Evaluación Final Extraordinaria** se tendrán en cuenta las calificaciones de las competencias específicas adquiridas por el alumno/a durante el curso, así como las que obtenga del resultado de la Prueba

Extraordinaria, empleándose la misma ponderación que se especifica en la tabla anterior.

* De acuerdo con lo establecido en el artículo 30.2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, los resultados de evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).

F) Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado:

A aquellos alumnos cuyo progreso no se adecuado durante el curso se les brindará la oportunidad de repetir o entregar de nuevo aquellas actividades o proyectos que se consideren necesarios para adquirir las competencias específicas. Asimismo, se diseñarán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que por sus circunstancias lo precisen.

G) Medidas de atención a la diversidad:

Parece claro que, aún después de elegir la modalidad y las materias optativas, es decir el itinerario educativo más adecuado, aún persisten, entre el alumnado, diferencias individuales referidas a intereses y capacidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier materia, incluida Fundamentos Artísticos de la modalidad de Bachillerato de Artes. Por tanto, la profesora contemplará una serie de medidas que permitan individualizar en la mayor medida posible el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Distinguir entre saberes básicos y contenidos complementarios o de ampliación.
- Proponer actividades diferenciadas para adquirir las competencias específicas.
- Utilizar metodologías diversas.
- Emplear materiales didácticos variados y graduados en dificultad, etc.

Para el alumno/a que presentase problemáticas que le impidieran seguir el ritmo normal de las clases se realizará un estudio en profundidad de esa circunstancia concreta y se determinaría una adaptación de materiales y metodologías, siempre con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

Otro recurso será la utilización de técnicas de trabajo cooperativo en los proyectos grupales. El aprendizaje es en esencia una construcción social del conocimiento, por estas técnicas resultan idóneas. Pero, además, favorecen la mutua aceptación del alumnado, la integración e inclusión social y la autonomía, por lo que tienen una función añadida de atención a la

diversidad. En estas técnicas de trabajo se puede dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje de cada persona, por lo que deberán ser abiertas y con alto grado de flexibilidad.

H) Actividades complementarias y extraescolares:

Se ha diseñado por parte del Departamento de Artes Plásticas un programa de actividades extraescolares y complementarias que intenta ser un apoyo y en ocasiones refuerzo de los contenidos del aula, ajustadas a la normativa del reglamento del centro. Para este curso no se ha planteado ninguna salida extraescolar en esta materia y nivel.

I) Actividades de recuperación y los procedimientos para la evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores:

La asignatura Fundamentos artísticos, al ser de nueva creación tras la implementación de la LOMLOE, no tiene alumnos/as con la asignatura pendiente.

No obstante, en caso de que algún alumno/a no supere la materia en la Evaluación Final Ordinaria, tendrá la posibilidad de presentarse a la Prueba Extraordinaria.

J) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente:

Evaluar la programación didáctica supone evaluar la práctica docente y por ello es una estrategia muy importante para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente tendrá los siguientes criterios:

- Analizar la adecuación o no del número de sesiones dedicadas a cada unidad en función del grado de consecución de los objetivos. Con este criterio se pretende corregir el reparto de las sesiones del curso en las diferentes unidades didácticas de programaciones futuras.
- Valorar la calidad y cantidad de actividades propuestas. Con este criterio se quiere valorar si las actividades programadas son suficientes o no para la consecución de los objetivos didácticos.
- Observar durante el curso las unidades didácticas y/o bloques de saberes que presenten más complicaciones para el alumnado. Con este criterio se pretende diferenciar los saberes donde sea más necesario variar y mejorar en el futuro tanto la metodología como los materiales didácticos empleados.

- Estimar si el ordenamiento del aula favorece el desarrollo de cada unidad didáctica y la convivencia entre profesor y alumnos y entre los alumnos. Con este criterio se pretende diferenciar los tipos de ordenamientos que mejor funcionen según las situaciones de aprendizaje que se propongan.
- Comparar los resultados de las evaluaciones con los de grupos similares y cursos escolares anteriores. Con este criterio se pretende valorar los resultados del grupo, para analizar después las causas del éxito o fracaso en los mismos.
- Apreciar si las actividades propuestas responden a las expectativas e intereses de los alumnos. Con este criterio se pretende observar la satisfacción de los alumnos sobre el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

Estos criterios permitirán comprobar si se cumplen los siguientes aspectos:

- La programación está ajustada a la legalidad vigente.
- La programación es realista y se puede cumplir (en caso contrario habrá que modificarla).
- La programación es flexible y se puede adaptar a las circunstancias del aula.
- Se consiguen los objetivos planteados; los resultados académicos de los alumnos están siendo satisfactorios.
- Se atiende a la diversidad adecuadamente.

Procedimientos para evaluar la Programación didáctica:

Al final del curso se pasará una **encuesta** a los alumnos para que valoren:

- Los materiales didácticos empleados.
- Las explicaciones del profesor.
- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos que les hayan resultado más fáciles.
- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos donde hayan encontrado mayores dificultades.
- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos que consideren más interesantes.
- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos que encuentren menos útiles.
- La objetividad de las calificaciones.
- Su satisfacción con el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

K) Indicadores de logro:

Para evaluar la práctica docente se emplearán los **indicadores de logro** que se presentan en la **tabla**:

	INDICADORES DE LOGRO:	SÍ	NO	A/V
	Indicadores referidos a los resultados de la evaluación:			
	<u>Resultados de la evaluación:</u>			
1	Analizo los resultados en cada evaluación contrastándolos con los de otras evaluaciones y/o cursos académicos.			
2	Comparo los resultados con los de otras áreas.			
3	Observo en qué momentos de la Programación se obtienen peores resultados e interpreto las posibles causas.			
	Indicadores referidos a la adecuación de los materiales y recursos didácticos y a la distribución de espacios y tiempos:			
	<u>Motivación de los alumnos:</u>			
4	Presento y propongo cada unidad didáctica y/o situación de aprendizaje, explicando su finalidad.			
5	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.			
6	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.			
7	Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.			
	<u>Presentación de los contenidos:</u>			
8	Relaciono los saberes básicos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.			
9	Propongo a mis alumnos actividades y proyectos variados (de recuperación, ampliación, autoevaluación...)			
	<u>Recursos y organización del aula:</u>			
10	Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección) de acuerdo con los métodos didácticos y pedagógicos.			

11	Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar y/o situación de aprendizaje.			
	<u>Materiales didácticos:</u>			
12	Compruebo la adecuación de los materiales didácticos que elaboro con respecto a los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas.			
13	Rediseño los materiales en función de las necesidades del alumnado.			
14	Mantengo en orden y buen estado los materiales del aula específica.			
	Indicadores referidos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y su contribución a la mejora del clima del aula y del centro:			
	<u>Clima del aula:</u>			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.			
16	Controlo asiduamente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.			
17	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las situaciones de aprendizaje.			
	<u>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:</u>			
18	Reviso y corrijo frecuentemente los saberes básicos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.			
19	Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.			
20	Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran alguno de los objetivos.			
21	Diversifico los instrumentos y procesos de evaluación en función de las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.			
	<u>Análisis de la práctica docente:</u>			
22	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.			

23	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de saberes básicos...			
24	Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.			
25	Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.			
	Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad:			
	<u>Diversidad:</u>			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
27	Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos, etc. a los diferentes ritmos de aprendizaje.			
28	Llevo a cabo las medidas de atención a la diversidad que se proponen desde el Departamento de Orientación.			
29	Elaboro adaptaciones significativas y/o no significativas para todos los alumnos que las necesitan.			
30	Me reúno con frecuencia con los profesores especialistas del Departamento de Orientación para recibir indicaciones sobre las adaptaciones curriculares.			

La profesora que se encarga de la materia en este curso tendrá en cuenta estas apreciaciones y todas las que puedan recabar de las conversaciones que efectúen con los miembros de la comunidad educativa: alumnos, padres, equipo directivo, servicio de inspección..., para efectuar cambios pertinentes y mejoras en las programaciones didácticas de próximos cursos escolares.

Todas las conclusiones de la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se especificarán en la **memoria final** del departamento.

L) Objetivos coeducativos y elementos transversales:

Asimismo, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, la materia contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado.

Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.

- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

Además, se trabajarán elementos transversales, como son: la comprensión lectora, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Se propondrán actividades orientadas al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.

Por último, se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de

aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.