

## Música – 2º CTVII

### Indicadores de logro relacionados con los criterios de evaluación.

#### Bloque A. Análisis

Criterios de evaluación	Destrezas relacionadas con las competencias específicas	Indicadores de logro MUY BAJO 1 - 2 - 3	Indicadores de logro BAJO 4 - 5	Indicadores de logro MEDIO 6 - 7	Indicadores logro ALTO 8 - 9 - 10
1. Reconocer y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	No diferencia las familias orquestales, presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres similares.  No diferencia voces masculinas y femeninas.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares.  Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares.  Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.  Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas.  Distingue el tipo de voz de los solistas.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las menos habituales.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.

	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	No muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y se sirve de ella para comentar las audiciones.
2. Entender distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de análisis.	2.1. Sigue partituras como apoyo a la audición y análisis.	No sigue partituras de audiciones, no las lee.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica o de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. La puede leer si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas.  Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3. Valorar el silencio como condición previa para la interpretación.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	No guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda, y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración en el aula.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	No muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora muy poco el	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias	Muestra mucho interés por conocer músicas de los distintos períodos históricos y culturas diversas. Esto le permite relacionar

		hecho de la evolución musical.		históricas que le ayuden a identificarlos.  Se interesa por la música de otras culturas.	los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	No reconoce y no sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra.
5. Reconocer y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en vivo.	5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	No reconoce ni describe los elementos de la obra musical propuesta.	Necesita guía para reconocer los elementos de la obra musical y del contexto.	Reconoce autónomamente los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe priorizar los elementos de la obra musical más relevantes para su análisis.
	5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Es incapaz de analizar una obra musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra con elementos musicales y extra musicales.

	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	No sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, ni los extrapola para poder elaborar una crítica musical.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para poder elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales empleando la terminología adecuada y con la reflexión que le permite emitir juicios.
6. Reconocer y entender piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, valorando especialmente, el patrimonio musical de Cantabria.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música popular a la calidad de la experiencia humana, y el peso específico de la misma en las tradiciones locales.	No es consciente de la importancia de la música popular para el ser humano, ni considerando su propia experiencia. No es respetuoso con las tradiciones.	Es consciente de la importancia de la música popular para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia. Se plantea la importancia social de las tradiciones.	Reconoce la importancia de la música popular y cómo impacta en las emociones. Comienza a darse cuenta de la importancia de mantener las tradiciones.	Valora el poder de influencia de la música popular en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible y respetuoso con las tradiciones locales e internacionales.

## Bloque B. Técnica vocal

Criterios de evaluación	Destrezas relacionadas con las competencias específicas	Indicadores de logro MUY BAJO 1 - 2 - 3	Indicadores de logro BAJO 4 - 5	Indicadores de logro MEDIO 6 - 7	Indicadores logro ALTO 8 - 9 - 10
1. Conseguir relajación y concentración, tanto física como mental, como punto de partida para una correcta emisión de la voz.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos de la fonación, utilizando un lenguaje básico apropiado.	No conoce los parámetros del sonido ni de la fonación, y no aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido y la fonación, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido y la fonación aplicando de forma autónoma el lenguaje técnico básico.	Reconoce claramente los parámetros del sonido y la fonación y emplea el lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Practica procesos de relajación para alejarse del miedo escénico y centrarse en las emociones que quiere expresar.	No sigue los procesos sencillos de una relajación autónoma ni consigue un estado de concentración suficiente.	Sigue los procesos de relajación, aunque de una manera poco autónoma, concentrándose en ocasiones.	Sigue los procesos de relajación, de manera más autónoma, concentrándose durante periodos más largos.	Sigue con precisión los procesos de relajación de manera autónoma, concentrándose durante periodos muy largos.
2. Interiorizar el cuidado de la voz y postura del cuerpo, teniendo presente la higiene vocal y cómo influyen las alteraciones corporales en la emisión.	2.1. Distingue y emplea los procedimientos de higiene vocal para mantener su voz flexible y en buen estado.	No reconoce con ayuda los procedimientos y cuidados de la voz.	Reconoce con ayuda los procedimientos y cuidados de la voz.  Reconoce la correcta posición corporal y la mantiene por espacios cortos de tiempo.	Reconoce autónomamente los procedimientos y cuidados vocales y a menudo es consciente de la posición corporal correcta.	Automatiza los procedimientos y cuidados vocales y la posición corporal con naturalidad.

	2.2. Relaciona su propia voz con el hecho musical y el movimiento.	No relaciona su voz con el movimiento y permanece de un modo rígido.	Comienza a relacionar la voz y el movimiento de un modo estático.	Relaciona voz y movimiento cuando fija su atención en la técnica a emplear.	Relaciona voz y movimiento de manera natural y efectiva.
3. Conocer los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.	3.1. Conocer el aparato respiratorio, fonador y resonador, aplicando estos conocimientos al hecho emisor, tanto en voz hablada como cantada.	No conoce los aparatos de fonación, ni interpreta piezas musicales o textos sencillos.	Conoce básicamente los aparatos de fonación e interpreta piezas musicales sencillas sin precisión en la respiración.	Conoce los aparatos fonadores e interpreta piezas con precisión en la emisión y con cierta musicalidad.	Conoce en profundidad los aparatos fonadores e interpreta piezas con precisión en la emisión y con una musicalidad expresiva.
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para interpretar con articulación y fraseo, utilizando las posibilidades de su voz, resonancias y armónicos.	No utiliza los recursos adquiridos para interpretar con articulación y fraseo, Con una resonancia limitada y sin armónicos.	Utiliza con ayuda los recursos adquiridos para interpretar con articulación y fraseo, con una resonancia un poco más amplia.	Utiliza sin ayuda los recursos adquiridos e interpreta con articulación, fraseo y dinámica; empleando los resonadores y con una emisión controlada.	Domina los recursos adquiridos e interpreta con articulación, fraseo y dinámica; empleando los resonadores y con una emisión controlada y natural
4. Emplear técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	No conoce las texturas y no identifica si son monódicas o polifónicas	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto textura y la importancia de la textura en la composición musical. Reconoce las texturas.

5. Comprender la técnica vocal basada en ejercicios y vocalizaciones, e improvisaciones.	5.1. Comprende e identifica los distintos ejercicios para calentar y afinar la voz, ampliar el registro y mejorar la emisión.	No conoce las bases de la vocalización ni sabes cómo no dañar la voz al cantar.	Conoce teóricamente los ejercicios de vocalización pero no tiene interiorizados los cambios tonales.	Conoce las bases de la vocalización y las emplea de manera sencilla.	Comprende la necesidad de la vocalización, utilizando su voz sin dañarla.
	5.2. Improvisa a partir de bases sencillas conociendo los principios tonales y vocales que los rigen.	No improvisa ni conoce los principios tonales y bases para ello.	Improvisa con ayuda frases de corta duración, pero siempre con pautas muy concretas.	Improvisa algunas veces con autonomía ajustándose en ocasiones al género de la pieza.	Puede improvisar de forma automática adaptándose al género de la pieza con plasticidad.
6. Sincronizar oído armónico y afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	No conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos y no los aplica ni con guía.	Conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	No aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva, sin afinar ni frasear.	Canta intentando mantener el fiato, la afinación y la emisión, pero con ayuda.	Canta intentando ser reflexivo, pero pierde la posición a menudo y le cuesta mantener la afinación.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.

### Bloque C. Práctica de conjunto

Criterios de evaluación	Destrezas relacionadas con las competencias específicas	Indicadores de logro MUY BAJO 1 - 2 - 3	Indicadores de logro BAJO 4 - 5	Indicadores de logro MEDIO 6 - 7	Indicadores logro ALTO 8 - 9 - 10
1. Conocer el sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica, manteniendo el equilibrio entre voces y planos sonoros. La percusión corporal y otros diseños coreográficos.	1.1. Expresa contenidos musicales con su voz y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas artísticas.	No emplea los elementos del sonido adaptados a su voz.  No conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas artísticas.	Emplea los elementos del sonido pero pierde la posición al poco tiempo.  Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas artísticas.	Utiliza su voz de manera expresiva pero con falta de técnica. Relaciona los conocimientos de otras disciplinas artísticas con los contenidos musicales.	Utiliza su voz de manera natural pero con la técnica automatizada. Explica los aspectos de la evolución de las artes relacionadas con la música.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	No diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Compara diferentes períodos de la historia de la danza y los relaciona con la sociedad de la época.	Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de los gustos musicales y artísticos.
	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	No distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial	Distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara varios usos de la música y las funciones que desempeñan.



2. Leer partituras básicas con notación convencional y no convencional, memorizándolas y demostrando interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer el lenguaje musical necesario, los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	No conoce los elementos básicos del lenguaje musical ni demuestra interés por la música de otras épocas y culturas.	Conoce algunos elementos básicos del lenguaje musical pero muestra un interés escaso por la música de otras épocas y culturas.	Conoce el lenguaje musical y lo aplica, disfrutando de la interpretación y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Conoce y utiliza el lenguaje musical para potenciar su expresividad.  Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
	2.2. Muestra interés por memorizar piezas y conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	No memoriza ni interioriza la música. No aprecia la interpretación sensorialmente.	Memoriza frases breves. Aprecia la interpretación de un modo básico.	A través de la interpretación y de la memorización se familiariza con la música diversa. Aprecia escuchar las composiciones más emblemáticas de cada período.	Interpreta frases de memoria con la técnica correcta y con expresividad.  Muestra placer sensorial al interpretar música de distintos períodos históricos.
3. Expresa compromiso con los objetivos de grupo, conociendo e interpretando las indicaciones y gestos de la dirección coral.	3.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación coral adecuadas al nivel.	No Integra las habilidades técnicas corales, necesitando guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada obra.	Integra lentamente las habilidades técnicas corales necesitando guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada obra.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas corales, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades corales desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
	3.2. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la	No muestra tranquilidad ni concentración.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para poder interpretar con

	exposición ante un público.				corrección y musicalidad.
4. Apreciar la importancia del repertorio básico de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales.	4.1. Valora la importancia del patrimonio coral europeo.	No conoce las obras y compositores más relevantes.	Conoce algunas obras corales de los compositores más relevantes.	Conoce y relaciona los compositores europeos más relevantes con su contexto histórico-social.	Conoce y compara los compositores españoles más relevantes con otras tendencias musicales europeas.
	4.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	No interpreta una partitura de notación sencilla.  No canta imitando ni con partituras muy sencillas	Interpreta con dificultad una partitura de notación sencilla.  Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección partituras de notación sencilla.  Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura.  Canta con partituras adaptadas al nivel.
	4.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	No identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados	Identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados.	Identifica los instrumentos más empleados en el folclore español.	Conoce y amplía la información sobre los instrumentos, su construcción y su uso social.
5. Valorar el repertorio coral más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc.	5.1. Practica e interpreta piezas vocales del patrimonio musical de Cantabria.	No interpreta piezas de Cantabria.	Conoce repertorio pero no es capaz de interpretarlo ni de valorarlo.	Conoce el repertorio y puede interpretar algunas piezas con ayuda.	Conoce el repertorio musical de Cantabria, interpretándolo y valorándolo.

	5.2. Conoce los diferentes tipos de música popular de Cantabria: canción marinera, marzas, etc.	No conoce el repertorio básico de la música popular de Cantabria.	Conoce algunas piezas del repertorio popular de Cantabria, pero no las diferencia.	Conoce bastantes piezas del repertorio cántabro y sitúa algunas de ellas con ayuda.	Domina las diferentes manifestaciones musicales de Cantabria y las sitúa con precisión.
6. Emplear texto y melodía como base de la obra musical, teniendo en todo momento conciencia grupal expresiva y artística.	6.1. Utiliza el texto y la melodía como base para la expresión de la obra, aplicando la técnica vocal correspondiente y comunicando al público con sensibilidad.	No utiliza texto y melodía ni aplica la técnica vocal con propiedad.	Utiliza el texto y la melodía para intentar comunicar pero siempre con ayuda.	Emplea el texto y la melodía con precisión pero la técnica vocal no siempre es la correcta.	Emplea el texto y melodía con una técnica correcta, con expresión musical y sensibilidad.
	6.2. Se interesa por conseguir el empaste musical entre las diferentes voces del coro.	No muestra una actitud tolerante ni abierta para interpretar obras grupales.	Muestra una actitud tolerante para interpretar obras grupales, pero descuida el empaste vocal.	Muestra tolerancia y apertura hacia la interpretación grupal intentando contribuir al sonido en conjunto.	Muestra tolerancia, apertura y humildad hacia la interpretación grupal, escuchando al coro y contribuyendo al sonido del mismo.