

Música – 1º ESO

Indicadores de logro relacionados con los criterios de evaluación.

Bloque A. Escucha y percepción musical

Criterios de evaluación	Destrezas relacionadas con las competencias específicas	Indicadores de logro MUY BAJO 1 - 2 - 3	Indicadores de logro BAJO 4 - 5	Indicadores de logro MEDIO 6 - 7	Indicadores logro ALTO 8 - 9 - 10
1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	No diferencia las familias orquestales, presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres similares. No diferencia voces masculinas y femeninas.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las menos habituales.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.

	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	No muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y se sirve de ella para comentar las audiciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	No sigue partituras de audiciones, no las lee.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica o de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. La puede leer si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	No guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda, y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración en el aula.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	No muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora muy poco el	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias	Muestra mucho interés por conocer músicas de los distintos períodos históricos y culturas diversas. Esto le permite relacionar

		hecho de la evolución musical.		históricas que le ayuden a identificarlos. Se interesa por la música de otras culturas.	los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	No reconoce y no sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra. También sitúa la música en los lugares geográficos de cada cultura.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en vivo.	5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	No reconoce ni describe los elementos de la obra musical propuesta.	Necesita guía para reconocer los elementos de la obra musical y del contexto.	Reconoce autónomamente los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe priorizar los elementos de la obra musical más relevantes para su análisis.
	5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Es incapaz de analizar una obra musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra con elementos musicales y extra musicales.

	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	No sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, ni los extrapola para poder elaborar una crítica musical.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para poder elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales empleando la terminología adecuada y con la reflexión que le permite emitir juicios.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	No es consciente de la importancia de la música para el ser humano, ni considerando su propia experiencia. No es crítico con el consumo abusivo.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero en casos de extremo abuso.	Valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como contraproducente para los sentidos y para la salud mental.
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	No elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Elabora trabajos concretos sobre datos de contaminación acústica.	Recoge datos de contaminación acústica y emite juicios críticos.	Recoge, compara cifras y emite hipótesis relacionadas con la contaminación acústica.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

Criterios de evaluación	Destrezas relacionadas con las competencias específicas	Indicadores de logro MUY BAJO 1 - 2 - 3	Indicadores de logro BAJO 4 - 5	Indicadores de logro MEDIO 6 - 7	Indicadores logro ALTO 8 - 9 - 10
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	No conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, y no aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido aplicando de forma autónoma el lenguaje técnico básico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No sigue y no lee partituras de audiciones sencillas de una manera autónoma	Sigue y lee partituras de audiciones sencillas de una manera poco autónoma.	Sigue y lee partituras de audiciones más complejas de forma autónoma.	Sigue y lee partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	No reconoce y no selecciona los patrones rítmicos a partir de opciones dadas.	Reconoce y selecciona los patrones rítmicos a partir de opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, pero reconoce los melódicos entre opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos en varios compases y rítmico-melódicos sencillos.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la	2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación	No reconoce con ayuda los elementos de representación	Reconoce con ayuda los elementos de representación	Reconoce autónomamente los elementos de	Lee partituras adecuadas al nivel integrando los

música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	musical ni en el ritmo ni en las melodías. No reconoce los signos de intensidad y no sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	elementos de la representación musical.
3. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	No interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas.	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas sin precisión en la pulsación.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica con precisión en la pulsación y con cierta musicalidad.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica con precisión en la pulsación y con una musicalidad expresiva.
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	No compone y no confecciona arreglos y coreografías en grupo	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente compone con una expresividad limitada.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	No conoce las texturas y no identifica si son monódicas o polifónicas	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto textura y la importancia de la textura en la composición musical. Reconoce las texturas.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	No conoce teóricamente las estructuras musicales y no es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. No sigue un musicograma	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue un musicograma con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue un musicograma con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	No conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos y no los aplica ni con guía.	Conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las diferentes instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.

musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	No aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	No canta.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita de la guía del profesor o profesora para cada uno de los aspectos.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	No Integra las habilidades técnicas necesitando de guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada obra	Integra lentamente las habilidades técnicas necesitando de guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada obra.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	No muestra tranquilidad ni concentración.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para poder interpretar con corrección y musicalidad.

Bloque C. Contextos y culturas musicales

Criterios de evaluación	Destrezas relacionadas con las competencias específicas	Indicadores de logro MUY BAJO 1 - 2 - 3	Indicadores de logro BAJO 4 - 5	Indicadores de logro MEDIO 6 - 7	Indicadores de logro ALTO 8 - 9 - 10
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	No contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. No conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de los distintos períodos relacionándolos entre sí. Explica los aspectos de la evolución de las artes relacionadas con la música.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	No diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Compara diferentes períodos de la historia de la danza y los relaciona con la sociedad de la época.	Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de la sociedad y de los gustos musicales y artísticos.

	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	No distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial	Distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara varios usos de la música y las funciones que desempeñan.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	No completa cuestionarios sobre las divisiones de géneros musicales, básicamente los géneros relacionados con la imagen.	Completa cuestionarios sobre las divisiones de géneros musicales, básicamente los géneros relacionados con la imagen.	Conoce la división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	No se familiariza con la música histórica. No la aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia de un modo básico.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. Aprecia escuchar las composiciones más emblemáticas de cada período.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música de cualquier período histórico. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula con los períodos de la historia de la música correspondientes.	No relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y llega a conclusiones argumentadas y reflexionadas.

4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	No conoce la sucesión de los períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce la sucesión de los períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	Distingue la música de los períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	No conoce los compositores españoles más relevantes.	Conoce los compositores españoles más relevantes.	Conoce y relaciona los compositores españoles más relevantes con su contexto histórico-social.	Conoce y compara los compositores españoles más relevantes con otras tendencias musicales europeas.
	5.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	No interpreta una partitura de notación sencilla. No canta imitando ni con partituras muy sencillas No danza, tiene serias dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con dificultad una partitura de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
	5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	No identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados	Identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados.	Identifica los instrumentos más empleados en el folclore español.	Conoce y amplía la información sobre los instrumentos, su construcción y su uso social.

5. Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios al emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	No completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales con el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
	5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	No elabora pequeños textos con soporte visual sobre aspectos concretos de la música como intérpretes o productores. No emite juicios con un vocabulario básico.	Elabora pequeños textos con soporte visual sobre aspectos concretos de la música como intérpretes o productores. Emite juicios con un vocabulario básico.	Explica oralmente o con textos cortos conocimientos, opiniones o críticas con un lenguaje musical suficiente.	Explica o redacta textos sobre conocimientos, percepciones o juicios críticos con un vocabulario musical extenso y conciso.
6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en directo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de estos.	6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	No busca información en Internet sobre aspectos concretos que dan relieve musical a un intérprete, productor, o compositor de música para medios audiovisuales	Busca información en Internet sobre aspectos concretos que dan relieve musical a un intérprete, productor, o compositor de música para medios audiovisuales.	Busca y analiza críticas musicales sobre conciertos o nuevas producciones de los ámbitos de la música actual.	Analiza y compara producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria. Elabora textos reflexivos y bien argumentados.
	6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	No muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.