

**CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMACIÓN CURRICULAR**

**2º BACH ARTES - LOMLOE**

**Coro y técnica vocal II**

**I.E.S. "MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN"**

**VIÉRNOLES-CANTABRIA**

**CURSO 2023-2024**

## **ÍNDICE**

### **1. INTRODUCCIÓN.**

- 1.1. Justificación de la programación.
- 1.2. Contextualización.

### **2. OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON LA MATERIA DE MÚSICA.**

- 2.1.- Objetivos de etapa
- 2.2.- Objetivos coeducativos

### **3. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DEBEN ADQUIRIR**

- 3.1.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

### **4. LA MATERIA DE CORO Y TÉCNICA VOCAL (CTVII) EN EL BACHILLERATO**

### **5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVII Y PERFIL DE SALIDA**

### **6. SABERES BÁSICOS DE CTVII DE SEGUNDO DE BACHILLERATO DE ARTES**

### **7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. INDICADORES DE LOGRO.**

### **8. UNIDADES DIDÁCTICAS.**

- 8.1. Organización de las unidades didácticas.
  - Unidad 1 La voz humana: sistemas, mecanismos, posición.
  - Unidad 2 Música coral: Grecia y Canto Gregoriano.
  - Unidad 3 Tipos de coros: voces blancas, graves, mixtas.
  - Unidad 4 Polifonía: Inicios, Renacimiento, escuelas españolas.
  - Unidad 5 Interpretación de la Polifonía: matices, articulaciones, cadencias.
  - Unidad 6 Emisión del sonido: perfeccionamiento de respiración, apoyo, dicción.
  - Unidad 7 Cancioneros y antologías: Palacio, Medinaceli...
- 8.2. Distribución temporal de las unidades didácticas.

### **9. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.**

- 9.1. Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.
- 9.2. Recursos didácticos y organizativos.
- 9.3. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

### **10. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

- 10.1. Procedimientos de evaluación.
- 10.2. Instrumentos de evaluación.
- 10.3. Criterios de calificación.
- 10.4. Recuperación.
- 10.5. Actividades de refuerzo y ampliación

**11. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO  
O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA**

**12. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

**13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

13.1. Indicadores del proceso enseñanza-aprendizaje.

13.2. Criterios.

13.3. Procedimientos.

13.4. Temporalización.

**14. CONCLUSIÓN**

## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.1. Justificación de la programación

La programación parte en primer lugar de la legislación vigente, desde el propio derecho a la educación recogido en el **artículo 27.5 de la Constitución Española de 1978**, así como el acceso igualitario a la cultura recogido en el **artículo 44**.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

**Real Decreto 984/2021**, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

**Real Decreto 73/2022**, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En base a la legislación mencionada, junto a las características propias de este centro, que es donde se concretan las intenciones y principios educativos, surge la realidad de la programación desarrollada para la materia de Música en el Bachillerato de Artes.

### 1.2. Contextualización.

El I.E.S. Manuel G. Aragón se ubica en Viérnoles (Cantabria), con una población de más de seis mil habitantes, teniendo en cuenta su área de influencia (Viérnoles y Cartes). Debido a la particularidad que entrañan las enseñanzas de Bachillerato de Artes, el alumnado procede de más de veinte centros de toda Cantabria, de la zona de influencia de Torrelavega, por supuesto; pero también de zonas más alejadas como Santander o Reinosa.

Los alumnos de Bachillerato, entre 16 a 18 años, se encuentran en el final de la adolescencia, algo que tendremos en cuenta, ya que ésta es una etapa de transición y cambio, en la que los cambios anímicos pueden presentarse con mayor facilidad. Adolescencia significa transición, quiere decir que el adolescente es la persona en la que se está efectuando el cambio de niño a adulto, tanto a nivel físico como psicológico: los cambios físicos que se han producido en el cuerpo del adolescente pero que aún no han terminado señalan el fin de la infancia, siendo muy fáciles de observar y caracterizándose por el rápido desarrollo fisiológico: el cambio de la voz, por ejemplo, a tener en cuenta en actividades de canto.

## 2. OBJETIVOS DE ETAPA VINCULADOS CON LA MATERIA DE CORO Y TÉCNICA VOCAL (CTVII)

### 2.1.- Objetivos de etapa

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- p) Profundizar en el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, y de las tradiciones de Cantabria, afianzando actitudes que contribuyan a su valoración, difusión, conservación y mejora.

## 2.2.- Objetivos coeducativos

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.

c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

### 3. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DEBEN ADQUIRIR

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística.**
- **Competencia plurilingüe.**
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** (STEM, por sus siglas en inglés).
- **Competencia digital.**
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender.**
- **Competencia ciudadana.**
- **Competencia emprendedora.**
- **Competencia en conciencia y expresión culturales.**

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

#### 3.1.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

#### **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos

comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

### **Descriptores operativos**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

### **COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

### **Descriptores operativos**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

## **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

### **Descriptores operativos**

STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

## **COMPETENCIA DIGITAL (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

### **Descriptores operativos**



CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### **COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, para autoconocerse, aceptarse y promover un 10 crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

#### **Descriptores operativos**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

## **COMPETENCIA CIUDADANA (CC)**

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### **Descriptores operativos**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

## **COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)**

La competencia emprendedora aporta estrategias que permitan adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y financiero.

### **Descriptores operativos**

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas

que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

### **COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

#### **Descriptores operativos**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical. Identifica las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen.

## **4. LA MATERIA DE CORO Y TÉCNICA VOCAL EN BACHILLERATO (CTVII)**

### **CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

El canto ha sido desde los inicios de la humanidad uno de los modos de expresión artística. Cantar es connatural al ser humano y la utilización de la voz como instrumento aporta una amplia capacidad expresiva. La práctica y la iniciación técnica al canto resulta más sencilla que la que comportan la mayoría de los instrumentos musicales, por la relación musical directa que se establece en la respuesta inmediata del cuerpo y el sonido. De hecho, es posible abordar con relativa facilidad gran cantidad de piezas vocales de muy diversos estilos en un corto periodo de tiempo.

El coro permite al alumnado poner en práctica los diferentes estilos musicales a partir de un aporte emocional y comunicativo que confluye con el de sus compañeros y compañeras en el logro de unos objetivos colectivos. Supone una experiencia y también una oportunidad. A través del coro, los alumnos y alumnas pueden explorar y experimentar diferentes manifestaciones culturales; trasladar a la práctica lo que han trabajado en cursos anteriores; e interpretar una gran variedad de piezas de diferentes periodos históricos, culturas y estilos aplicando los conocimientos, las destrezas y las actitudes adquiridos previamente.

La materia de Coro y Técnica Vocal se imparte en **dos cursos**, por lo que se espera que el currículo se desarrolle de forma progresiva. Su carácter eminentemente práctico la convierte en un espacio de expresión artística colectiva, donde interpretar a través de la voz y el cuerpo un repertorio extenso y variado, desarrollando y mejorando la escucha activa, la respiración, la fonación, la resonancia vocal, los hábitos posturales o los movimientos que pueden acompañar al canto. Esa misma naturaleza práctica invita a vincular esta materia con otras en las que también se cultivan destrezas musicales, vocales, corporales o de planificación y gestión de proyectos artísticos.

## 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVII Y PERFIL DE SALIDA

La materia está diseñada a partir de **cuatro competencias específicas**, que se vinculan con los objetivos de la etapa y con las competencias clave previstas para el Bachillerato. Estas competencias específicas permiten al alumnado afianzar su criterio estético, estimular su hábito de escucha y ampliar sus posibilidades de disfrute de la música. Le facilitan, igualmente, desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación, reforzando su autoestima y su autoconfianza. Además, potencian una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos. Por último, favorecen el crecimiento personal, el enriquecimiento del entorno cultural y la identificación de oportunidades de desarrollo en distintos ámbitos.

**1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.**

*La escucha y el visionado activos son indispensables para poder analizar una propuesta musical. Los elementos estilísticos comunes y la tradición en la interpretación constituirán los referentes básicos de este análisis, que será formulado con ayuda de un lenguaje técnico apropiado. Se prestará especial atención a la relación del texto con la música para considerar su reflejo en la interpretación. A su vez, el visionado de actuaciones, en directo o grabadas, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica, en su caso.*

*La elección de un amplio abanico de piezas vocales permitirá al alumnado ampliar sus gustos, ir formando un criterio estético propio, y potenciar la construcción de una identidad personal y cultural basada en el respeto a la diversidad. Por su parte, la práctica sistemática de la escucha activa podrá refinar el análisis e influir en otras escuchas más amplias y personales. En concreto, en la práctica coral, se volverá más compleja porque esta requiere la escucha del sonido propio, del sonido de los otros y del sonido del conjunto mientras la persona dirige, ejecuta o improvisa.*

*Además, para asegurar la interacción, la incorporación de la expresión corporal demanda también la atención hacia el movimiento propio y del resto de integrantes.*

*Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se ha entendido, reflexionado e interiorizado, forma una parte crucial del aprendizaje y puede implicar un aspecto motivador para la mejora.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

**2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.**

*Las habilidades del canto se adquieren poniendo en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo. Por ello, es crucial que el alumnado adopte una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, y que, al mismo tiempo, vaya desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento. Solo de esta manera, se podrán ir abordando apropiadamente las demandas musicales del repertorio, de su texto y de la improvisación, así como las necesidades de una puesta en escena.*

*A través de distintas prácticas de improvisación vocal y expresión corporal, se pueden crear espacios para la experimentación. La realización de estas actividades ha de constituir un medio para que, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás, el alumnado explore su propia voz y reconozca su propio sonido y el sonido de sus compañeros y compañeras como señal de identidad propia e inimitable. Se trata, en definitiva, de que los alumnos y alumnas puedan vencer sus miedos y resistencias, y sean capaces de valorar la diversidad y gestionar sus incertidumbres e inseguridades. La aceptación de la voz propia como proyección personal, así como el empleo adecuado y saludable de la misma, reforzarán su autoestima y contribuirán al equilibrio físico y emocional de la persona y del grupo. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC3.1, CCEC3.2.

**3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.**

*La interpretación de piezas de diferentes repertorios, expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuye a ensanchar el campo expresivo. Además, puede constituir un elemento motivador para el alumnado, pues dichos repertorios lo acercan a una enriquecedora variedad de estéticas, recursos, técnicas interpretativas y propuestas escénicas, y, sobre todo, a una gran diversidad de emociones emanadas tanto de los textos como*

*de la música. El acercamiento a esta diversidad puede ser aprovechada para identificar ejemplos vocales, gestuales y corporales que ilustren eficazmente modelos a seguir.*

*La elección del repertorio debe estar directamente vinculada con las capacidades que vaya desarrollando ese «instrumento colectivo» que es el coro. La evolución del grupo y de cada una de las personas que lo componen mantienen una relación estrecha, de mutua influencia, pero no existe una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada. Por ello, y para atender adecuadamente el alto grado de diversidad musical y vocal del alumnado, se puede recurrir al trabajo en pequeños grupos vocales y de acompañamientos instrumentales, lo que, además, enriquecerá el repertorio seleccionado.*

*Durante los ensayos, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. Estos aprendizajes se realizarán en un marco cooperativo, en el que las dinámicas de grupo contemplarán el logro de objetivos colectivos mediante la integración de las diversas personalidades a través de la aportación del sonido personal de sus voces.*

*El poder sinérgico del canto como aglutinador de energías constituye una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC3.1, CCEC3.2.

#### **4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.**

*El diseño y la puesta en escena de un proyecto escénico requiere de un trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común.*

*El proyecto facilita la puesta en práctica de los recursos musicales adquiridos y requiere de la toma de conciencia de los condicionantes y limitaciones técnicos: solo así podrá el alumnado reforzar su confianza y sacar el máximo provecho a sus posibilidades. La participación artística en el escenario implica también la gestión emocional y el reconocimiento del público en ese espacio de comunicación.*

*Por último, el proyecto puede conllevar el trabajo multidisciplinar y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción escolar a situaciones profesionales artísticas y de gestión. En este sentido, tanto la actuación como el desempeño de alguna de las funciones de la producción artística (preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico o difusión) permitirán al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas al ámbito de la música.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1.

## 6. SABERES BÁSICOS DE CTVII DE SEGUNDO DE BACHILLERATO.

Los **saberes básicos** se presentan organizados en **tres bloques**: **«Análisis»**,

**«Técnica vocal»** y **«Práctica de conjunto»**. Estos bloques engloban los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el desarrollo de las competencias específicas de la materia y aparecen asignados a cada uno de los cursos, aunque también se prevén saberes comunes a toda la etapa. En el bloque de **«Análisis»**, se incluyen, entre otros, el vocabulario específico, las estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y los géneros musicales. Por su parte, en el bloque denominado **«Técnica vocal»**, se recogen saberes relativos a, por ejemplo, el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal, o las improvisaciones y las vocalizaciones. Por último, entre los saberes incluidos en el **tercer bloque**, se encuentran aquellos que están directamente relacionados con el sonido de conjunto, los objetivos grupales, el repertorio de coro o las indicaciones de la dirección.

Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones de aprendizaje donde actúe como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se recomienda proponer situaciones a partir de la asunción, por parte del alumnado, de diferentes roles en distintas manifestaciones y propuestas, de forma que se convierta en parte viva de la recreación artística. Para ello, resultará positivo que la organización de la materia se enfoque hacia la práctica musical y permita que el alumnado actúe ante diferentes tipos de público y en distintos escenarios, compartiendo el disfrute musical y enriqueciendo la vida cultural del entorno. A este respecto, resulta conveniente seleccionar un repertorio rico y variado, considerando múltiples referencias culturales. La organización de este tipo de producciones, que podrá dar cabida a otras manifestaciones escénicas como la danza, el teatro o la performance, permitirá integrar los aprendizajes de otras materias y potenciará, además, nuevos talentos técnicos y artísticos.

### A. Análisis.

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

### B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.

- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

### **C. Práctica de conjunto.**

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- Compromiso con los objetivos grupales.
- Indicaciones y gestos de la dirección coral.
- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.
- Introducción al repertorio más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Actitud escénica y relación con el público.

## **7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. INDICADORES DE LOGRO.**

### **Competencia específica 1.**

1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.

### **Competencia específica 2.**

2.1. Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.

### **Competencia específica 3.**

3.1. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.

### **Competencia específica 4.**

- 4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.
- 4.2. Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.

Los indicadores de logro aparecen especificados en el Anexo 1 de la presente programación.



## 8. UNIDADES DIDÁCTICAS.

### 8.1. Organización de las unidades didácticas.

Unidad 1 La voz humana: sistemas, mecanismos, posición.

Unidad 2 Música coral: Grecia y Canto Gregoriano.

Unidad 3 Tipos de coros: voces blancas, graves, mixtas.

Unidad 4 Polifonía: Inicios, Renacimiento, escuelas españolas.

Unidad 5 Interpretación de la Polifonía: matices, articulaciones, cadencias.

Unidad 6 Emisión del sonido: perfeccionamiento de respiración, apoyo, dicción.

Unidad 7 Cancioneros y antologías: Palacio, Medinaceli...

### *Unidad 1 La voz humana: sistemas, mecanismos, posición.*

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVII Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de vocalizaciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque B. Técnica vocal*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque B. Técnica vocal*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque B. Técnica vocal*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También se puede emplear

para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

## SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

### A. Análisis

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Sistema respiratorio, fonador, resonador.</b>  <b>Tipos de voces: grupos y subgrupos.</b>	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales, sociales y técnicos que rodean a la música vocal, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de los diferentes tipos de voces, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes voces estudiadas, y aceptando el propio sonido individual.	CCL CPSAA CC CCEC

### B. Técnica vocal

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Conceptos</b> <i>- Afinación ajustada</i>  <b>Práctica melódica</b> <i>- Vocalización II</i>  <b>Práctica I (Coro)</b> <i>- Afinación y vocalización</i>  <b>Creación e improvisación</b> <i>- Modelos de mediana dificultad</i>  <b>Interpretación</b> <i>- I, e, a, ñu ñu ñu ñu ñu</i> <i>- Sia, sia, si a a a a</i>	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes para encontrar el sonido de afinación exacta, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas individuales o grupales, utilizando el cuerpo y la voz, y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales en la vocalización, individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Participar como intérprete en ejercicios y manifestaciones musicales y escénicas dentro del aula, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.2.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales básicas para el desarrollo de materiales vocales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en el desarrollo de las diferentes vocalizaciones, potenciando la comodidad de la voz, el canto natural y la aceptación del timbre sonoro propio, demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP STEM CPSAA CC CE

### C. Práctica de conjunto

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>La aplicación de los diferentes registros para clasificar cada voz.</b>	1.1.- Aplicar los elementos aportados en clase para la correcta vocalización, teniendo en cuenta los factores históricos, culturales y sociales que rodean a la clasificación vocal. 1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio vocal propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Practicar los diferentes registros vocales, a través de la escucha de la	CCL CD CPSAA CC

<b>Música e Igualdad:</b> <i>El papel de la mujer en la música new age.</i>	propia voz y la de los demás. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas vocales estudiadas, a través de la audición y visionados musicales. Escucha de “Caribbean blue” de Enya.	CCEC
---	--	------

## **Unidad 2 Música coral: Grecia y Canto Gregoriano.**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVI Y PERFIL DE SALIDA**

**1.-** La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de ejercicios, técnicas e interpretaciones de diferentes métodos de relajación, motivación y meditación. Fundamentalmente en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el *bloque B. Técnica vocal*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

**2.-** Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

**3.-** Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque B. Técnica vocal*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

**4.-** En el *bloque C Práctica de conjunto*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También en el *bloque A. Análisis* se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

### **SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE**

## A. Análisis

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>La música coral en Grecia. Características.</b>  <b>El Canto gregoriano: antecedentes</b>  <b>Escuela Ambrosiana. Canto gregoriano.</b>	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo la importancia de la relajación, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la calma mental y el equilibrio, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas corporales estudiadas, a través del debate en clase.	CCL  CPSAA  CC  CCEC

## B. Técnica vocal

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Relajación corporal</b> <i>- Técnica de relajación II</i>  <b>Práctica respiratoria</b> <i>- Técnica respiratoria II</i>  <b>Práctica II (Coro)</b> <i>- Practicamos Re dórico (Dm)</i>  <b>Creación e improvisación</b> <i>- Improvisación vocal II</i> <i>Acorde de Re dórico (Dm)</i>  <b>Creación escénica</b> <i>- Cantus firmus</i>  <b>Actividades digitales interactivas</b> <i>- Visionado de la página web de los monjes de Silos</i>	2.1.- Practicar la relajación mediante la meditación activa, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones individuales o grupales, utilizando el cuerpo y la voz libremente, desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Practicar la escala de DoM con afinación musical y concienciación corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro del aula, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical vocal aplicadas a la improvisación, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas vocales, utilizando herramientas para el desarrollo de materiales vocales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP  STEM  CPSAA  CC  CE

## C. Práctica de conjunto

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>La respiración y la calma en Coro</b>  <b>Interpretación</b> <i>- Cantus firmus</i>  <b>Música e Igualdad: El papel de la mujer en la dirección de Coros</b>	1.1.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro del aula, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 1.2.- Practicar la melodía del Cantus firmus con afinación musical y concienciación corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado de ejemplos musicales.	CCL  CD  CPSAA  CC  CCEC

### Unidad 3 Tipos de coros: voces blancas, graves, mixtas.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVI Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque B. Técnica vocal*, donde se realizan ejercicios y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el *bloque A. Análisis*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque B. Técnica vocal*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque A. Análisis*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque C. Práctica de conjunto*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás. Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

#### SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

##### A. Análisis

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Clasificación de las voces.	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una	CCL CPSAA

<b>Grupos principales.</b>	actitud abierta y respetuosa.	CC
<b>Cuarteto, Coro de cámara, voces blancas, voces graves, coro mixto.</b>	1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCEC

## B. Técnica vocal

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Creación rítmica.</b> <i>- Percusión corporal de Banaha</i>  <b>Práctica rítmica</b> <i>- Canción: Brevis</i>  <b>Práctica III (Coro)</b> <i>- Practicamos Fa M (F)</i>  <b>Creación e improvisación</b> <i>- Composición e improvisación con Fa M (F)</i>  <b>Interpretación</b> <i>- Banaha</i>  <b>Actividades digitales interactivas</b>	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP STEM CPSAA CC CE

## C. Práctica de conjunto

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>La voz: el instrumento más antiguo.</b>  <b>Las voces en diferentes estilos musicales.</b>  <b>Música y Salud: Efectos del consumo de tabaco en la voz.</b>  Audiciones y proyecciones de diferentes estilos vocales	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD CPSAA CC CCEC

## Unidad 4 Polifonía: Inicios, Renacimiento, escuelas españolas.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVI Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de ejercicios técnicos, juegos vocales e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque A. Análisis*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque B. Técnica vocal*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque C. Práctica de conjunto*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás. Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

### SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

#### A. Análisis

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Nacimiento de la Polifonía.	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo la	CCL

<b>Organum, discantus, fabordón, gymel, antífona.</b>  <b>Escuelas polifónicas españolas.</b>	importancia de la relajación, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la calma mental y el equilibrio, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	CPSAA
	3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas corporales estudiadas, a través del debate en clase.	CC
		CCEC

## B. Técnica vocal

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Consecuencias del desarrollo polifónico.</b> - <i>Técnica polifónica a dos y tres voces.</i>  <b>Práctica respiratoria</b> - <i>Técnica respiratoria II</i>  <b>Práctica IV (Coro)</b> - <i>Practicamos TL Victoria</i>  <b>Creación e improvisación</b> - <i>Improvisación vocal II</i> <i>Acorde de Sol M (G)</i>  <b>Creación escénica</b> - <i>Tomás Luis de Victoria</i>  <b>Actividades digitales interactivas</b> - <i>Visionado de la música interpretada por Cantoría</i>	2.1.- Practicar la relajación mediante la meditación activa, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones individuales o grupales, utilizando el cuerpo y la voz libremente, desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Practicar la escala de Sol M con afinación musical y concienciación corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro del aula, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical vocal aplicadas a la improvisación, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas vocales, utilizando herramientas para el desarrollo de materiales vocales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP  STEM  CPSAA  CC  CE

## C. Práctica de conjunto

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>El apoyo en el Coro</b>  <b>Interpretación</b> - <i>O Magnum mysterium</i>  <b>Música e Igualdad: El papel de la mujer en la dirección de Coros</b>	1.1.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro del aula, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 1.2.- Practicar la melodía de Akai Hana con afinación musical y concienciación corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado de ejemplos musicales.	CCL  CD  CPSAA  CC  CCEC

## Unidad 5 Interpretación de la Polifonía: matices, articulaciones, cadencias.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVI Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas de nuestro país en general y de



Cantabria en particular. Fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el bloque B. Técnica vocal, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

**2.-** Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se abordan elementos de este lenguaje, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

**3.-** Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el bloque B. Técnica vocal, en donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque C. Práctica de conjunto* en donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

**4.-** En el bloque B. Técnica vocal, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

## SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

### A. Análisis

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Generalidades.</b>	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.	CCL
<b>Frases polifónicas.</b>		CPSAA
<b>Aire, movimiento, expresión.</b>	1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	CC
<b>Cadencias en Polifonía.</b>	3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales de Cantabria, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCEC
<b>Sentido estético de los polifonistas.</b>		

## B. Técnica vocal

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Discriminación auditiva</b> <i>- Escucha de diferentes polifonistas españoles.</i>  <b>Práctica V (Coro)</b> <i>- Practicamos los acordes Do M, Am, Fa M y Sol M.</i>  <b>Creación e improvisación</b> <i>- Improvisación con las diferentes voces en el grupo.</i>  <b>Interpretación</b> <i>- Hoy comamos y bebamos</i>  <b>Creación escénica</b> <i>- Compilando: Más vale trocar</i>  <b>Actividades digitales interactivas</b> <i>- Visualización de Cucú</i>	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP  STEM  CPSAA  CC  CE

## C. Práctica de conjunto

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>La actitud del oyente en un concierto de música antigua.</b>  <b>Diferentes tipos de formaciones vocales polifónicas</b>  <b>Música y Salud:</b> <i>Influencia de la música en las áreas cerebrales.</i>  <b>Música e Igualdad:</b> <i>El papel de la mujer en la música renacentista.</i>	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD  CPSAA  CC  CCEC

**Unidad 6 Emisión del sonido: perfeccionamiento de respiración, apoyo, dicción.**

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVI Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el bloque B. Técnica vocal, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayoritariamente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el bloque B. Técnica vocal, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el bloque C. Práctica de conjunto, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

## SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

### A. Análisis

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Producción del sonido vocal.</b>	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.	CCL
<b>Igualdad y emisión vocal.</b>		CPSAA
<b>Pronunciación de vocales y consonantes.</b>	1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	CC
<b>Higiene de la voz.</b>	3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y	CCEC

	organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	
--	--	--

## B. Técnica vocal

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Creación rítmica</b> - <i>Síncopas</i>  <b>Práctica melódica</b> - <i>Vocalise</i>  <b>Práctica VI (Coro)</b> - <i>Practicamos las vocalizaciones aprendidas durante el curso</i>  <b>Creación e improvisación</b> - <i>Composición e improvisación con modos Mayor y menor</i>  <b>Interpretación</b> - <i>Cabaret</i> - <i>Bring me a Little wáter, Sylvie</i>  <b>Actividades digitales interactivas</b>	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP  STEM  CPSAA  CC  CE

## C. Práctica de conjunto

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>La emisión en diferentes estilos musicales.</b>  <b>Música e Igualdad:</b> <i>El papel de hombres y mujeres en el coro.</i>  <b>Música y Ciencia:</b> <i>La concepción matemática de la música, proporciones y compases</i>  Audiciones y proyecciones de diferentes estilos y periodos musicales	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD  CPSAA  CC  CCEC

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CTVI Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el bloque B. Técnica vocal, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque A. Análisis*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayoritariamente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque C. Práctica de conjunto*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el bloque B. Técnica vocal, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el bloque C. Práctica de conjunto, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás. Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

## SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

### A. Análisis

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Qué son cancioneros.</b>	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.	CCL
<b>Cancionero de Palacio, Medinaceli, Sablonara, Upsala, Colombina.</b>	1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	CPSAA
<b>Publicaciones varias.</b>		CC
		CCEC

	3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	
--	---	--

## B. Técnica vocal

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Creación rítmica</b> <i>- Percusión con xilófonos y metalófonos</i>  <b>Práctica melódica</b> <i>- Fata la parte</i> <i>- Triste España sin ventura</i>  <b>Práctica VII (Coro)</b> <i>- Practicamos las vocalizaciones y piezas aprendidas durante el curso</i>  <b>Creación e improvisación</b> <i>- Composición e improvisación con modos Mayor, menor y modal</i>  <b>Interpretación</b> <i>- Bring me a Little water, Sylvie</i>  <b>Actividades digitales interactivas</b>	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP  STEM  CPSAA  CC  CE

## C. Práctica de conjunto

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<b>Cancioneros: antes y ahora.</b>  <b>Música y Salud mental:</b> <i>El papel del coro en la estabilidad emocional.</i>  <b>Música y Acústica:</b> <i>Diversas disposiciones del Coro mixto.</i>  Audiciones y proyecciones de diferentes estilos y periodos musicales	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL  CD  CPSAA  CC  CCEC

## 8.2. Distribución temporal de las unidades didácticas.

PRIMERA EVALUACIÓN	<b>UNIDAD 1</b> La voz humana: sistemas, mecanismos, posición.	4 sesiones
	<b>UNIDAD 2</b> Música coral: Grecia y Canto Gregoriano.	5 sesiones
SEGUNDA EVALUACIÓN	<b>UNIDAD 3</b> Tipos de coros: voces blancas, graves, mixtas.	6 sesiones
	<b>UNIDAD 4</b> Polifonía: Inicios, Renacimiento, escuelas españolas.	6 sesiones
TERCERA EVALUACIÓN	<b>UNIDAD 5</b> Interpretación de la Polifonía: matices, articulaciones, cadencias.	8 sesiones
	<b>UNIDAD 6</b> Emisión del sonido: respiración, apoyo, dicción.	6 sesiones
	<b>UNIDAD 7</b> Cancioneros y antologías: Palacio, Medinaceli...	6 sesiones

## 9. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

### 9.1. Metodología general y específica.

En Bachillerato nos hemos aproximado a la música desde la evolución del alumno y de sus características personales. La educación vocal deberá ser integral y estar basada en la enseñanza de la música como parte de su educación. El estudio de CTVII debe de orientarse hacia un afianzamiento y consolidación de los conocimientos del alumno, y una mayor sensibilización hacia la música. El alumno debe de entender la importancia de la voz hablada y cantada en la historia y en la sociedad.

En general, nos inclinamos por un **enfoque metodológico integrador** que propicia la utilización de diferentes estrategias en función de las necesidades de los distintos momentos, la diversidad del alumnado, etc. En este sentido, proponemos abordar ciertos contenidos desde distintos puntos de vista: como oyentes, como intérpretes y como creadores musicales.

Además, debe contribuir a que el alumno alcance los objetivos establecidos en estas enseñanzas, educando y desarrollando la sensibilidad artística. En este sentido, los contenidos y el fenómeno musical deben concebirse desde una perspectiva creativa y reflexiva, intentado que el alumno alcance cotas más elevadas de participación en la música como intérprete, creador y espectador.

La atención a la diversidad de intereses del alumnado no debe verse limitada por el planteamiento global de la materia. En cualquier caso, se trata de formar intérpretes de coro que valoren la música como un componente artístico esencial en la vida de los pueblos y como medio de comunicación,

expresión e integración crítica en el mundo actual, contribuyendo a la formación intelectual, humana y artística que permita su desarrollo personal y social, y potenciando su sensibilidad musical como fuente de información y enriquecimiento cultural para comprender mejor el pasado y el presente de las diferentes realidades históricas.

El área de CTVII en Bachillerato se concibe como continuidad de la enseñanza musical en Secundaria, y por ello debe profundizar en los conocimientos, capacidades y actitudes de esta primera etapa. En Bachillerato la aproximación a lo musical debe ser, no obstante, más específica y analítica, de acuerdo con una evolución en las características del alumnado, que ha desarrollado una mayor capacidad de abstracción. Por ello, deberá contribuir a la formación integral del individuo a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica ante la creación y la difusión de la música en nuestra sociedad.

Se pretende que exista una interacción en la actividad escolar y extraescolar, la formación artística y humanística unida a la vuelta a la sociedad del alumno, que se va a convertir en miembro activo y receptor, pero también en persona creativa.

El aprendizaje se concibe como un proceso en el que el alumno en el que el alumno construya sus propios esquemas de conocimiento a partir de lo que ya conoce. Dentro de esta línea, el profesor aporta elementos de información adecuados en el momento oportuno de aprendizaje y desarrollo. Para ello, utiliza estrategias metodológicas que son múltiples y complementarias.

La voz hablada y cantada tiene, sin duda, una importantísima presencia en la vida cotidiana del adolescente y, en consecuencia, ha de tenerla en la educación. Por tanto, es necesario insistir en la trascendencia de la cultura musical en la formación del individuo. Su enseñanza contribuye a formar su sensibilidad artística y a comprender las manifestaciones culturales a lo largo de la historia. Contribuye además al desarrollo integral de la persona, toda vez que este estudio desarrolla la capacidad de abstracción y de razonamiento lógico, lo que favorece el sentido crítico y la autonomía personal.

El estudio de esta área debe plantearse como una profundización de la formación musical del alumno, al tratarse de una etapa en la que esta materia es optativa. La enseñanza debe orientarse, así pues, hacia un afianzamiento de la percepción y la sensibilidad musical del alumno, hacia un dominio de los fundamentos de la expresión musical y hacia un entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y la sociedad.

La planificación del área debe ir encaminada al cumplimiento de los objetivos propuestos, que incidirá mayoritariamente en lo que es el conocimiento y uso de la voz tanto destinada al habla como en el área del canto coral.

El carácter cíclico del área y la necesidad de una práctica reiterada de algunos contenidos se abordan desde propuestas siempre nuevas. Un contenido puede ser tratado en unidades sucesivas para aplicarlo a nuevas situaciones y abordarlo con un mayor grado de profundidad. Todo ello dentro de un proceso permeable que permita que el alumno pueda sentirse cómodo dentro del proceso y de retroalimentación. Ningún paso adelante significa que no pueda volver atrás, por tanto cíclico, recurrente, insistente.

La **metodología** se caracteriza por la **práctica** o el hacer para expresarse y percibir. La práctica va a preceder todo intento de fundamentación teórica, lo cual no significa eludirla. El alumno llega a los conceptos y a la reflexión a través de las actividades desarrolladas en el proceso, impulsándole a aventurarse.



Se debe favorecer el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad, dentro de un planteamiento de un grupo de trabajo.

El **proceso de enseñanza-aprendizaje** debe de cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos/as realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos/as, con el fin de que resulten motivadoras.
- Fomentar el debate crítico y reflexivo.
- No centrarnos en un tipo de música específica.
- Propiciar el descubrimiento de la Música tradicional de Cantabria.
- Fomentar la participación de todo el alumnado.

## **9.2. Recursos didácticos y organizativos.**

Dotar a un aula de música de los recursos suficientes es garantizar en buena medida que podremos llevar a cabo todas y cuantas actividades de apoyo estimemos oportuno. De todos modos no olvidemos que, en ocasiones, la imaginación e ingenio del profesor es la principal herramienta de trabajo que como pedagogos tendremos a nuestra disposición. En la actualidad son muchos los centros que disponen de dos aulas específicas para la enseñanza musical, objetivo que perseguimos nosotros. Entre el material que utilizamos está:

- \* Pizarra pautada.
- \* Equipo HIFI.
- \* Piano digital y teclado.
- \* Ordenador con videoproector.

Además, contamos con instrumental Orff, instrumentos para el Aula de Rock, doce teclados de pequeño formato y veinticinco ukeleses soprano, recientemente adquiridos.

Contamos bibliografía suficiente en libros y CDs que representan una muestra de música clásica, así como de estilos más actuales como el pop, el rock, jazz, bandas sonoras, etc.

Espaciales: aula específica de música.

Materiales didácticos: Los que estamos utilizando proceden de diversas fuentes (libros de texto, Internet...) y también los elaborados por los profesores/as del departamento.

## **9.3. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.**

### **Metodología activa.**

- La escucha, interpretación y la creación son los tres ejes fundamentales de la educación musical.
- Para que el alumno/a pueda asimilar los conceptos y procedimientos se utilizan diferentes metodologías específicas como: Kodaly (Voz), y Willems (Ritmo).

- Integración activa de los alumn@s en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

#### **Motivación.**

Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de l@s alumn@s. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

#### **Atención a la diversidad del alumnado.**

Desde el área de Música se darán respuesta a las necesidades educativas que plantea la diversidad en el aula, ya sea determinada por el entorno geográfico, la diversidad de intereses musicales, diversidad de aptitudes o capacidades, así como la presencia en el aula de alumnos con algún tipo de discapacidad. En el apartado correspondiente ampliaremos esta información.

#### **Evaluación del proceso educativo.**

La evaluación analizará todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permitan reestructurar la actividad en su conjunto.

#### **El espacio en el aula.**

El aula tiene espacio suficiente para 25 alumnos que forman varias filas dentro del aula, dejando un espacio libre al fondo para practicar con instrumentos, coreografías, etc. Contamos con varios armarios que dotan de espacio suficiente al aula para tener una zona instrumental donde estaría todo el material en su sitio y así podemos utilizar el mismo espacio tanto para práctica de instrumentos como para la realización de danza y expresión corporal.

#### **Actividades extraescolares y complementarias.**

Las actividades extraescolares propuestas por el Departamento de Música tratan de completar, en algunos casos, la formación e interés que los alumnos muestran en esta área; en otros casos, lo que se pretende es que el grupo al completo tenga la posibilidad de alguna audición a lo largo del curso académico.

Actividad	Curso	Materia	Lugar	Fecha	Profesores	Duración
Concurso "Sin vergüenza" XIII Edición	Todos los niveles	Música	IES "M. G. Aragón"	22 Diciembre	Belén H, Ruth F y otros	Mañana
Espectáculo musical en vivo	1º ESO	Música	Teatro Concha Esp, Palacio	Enero/Febrero	Ruth F e Isabel L y acompañantes	Media mañana

			Fest, Casyc o similar			
Espectáculo musical en vivo	2º ESO	Música	Teatro Concha Esp, Palacio Fest, Casyc o similar	Enero/Febrero	Ruth F e Isabel L y acompañantes	Media mañana
Visita Coro Halane	1º y 2º Bach ARB	Coro y Técnica Vocal	IES “Manuel G. Aragón”	Diciembre	Belén H	Horas de la materia
Visita a Escenario Santander	1º y 2º Bach ARB	Coro y Técnica Vocal	Santander	Diciembre	Belén H y prof. a determinar	Media mañana
Proyecto Cantarte II	1º y 2º Bach ARB	Coro y Técnica Vocal	Santander	Marzo	Belén H	Un día
XIV Muestra de Folklore de Cantabria	1ºy2º ESO	Música	IES “Manuel G. Aragón”	Marzo	Belén H, Ruth F e Isabel L	Un día

A estas actividades se añadirán algunas de aula que lógicamente se realizarán en el horario y espacio de la clase.

## 10. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

### 10.1. Procedimientos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación, expuestos en el punto 7 de este documento, nos permiten mantener la continuidad con el curso anterior y obtener evidencias del desempeño esperado para cada nivel. En su redacción incluyen procesos de diferente complejidad, y hacen referencia a contenidos de diferente tipo y naturaleza de la ejecución, asegurando así un aprendizaje acumulativo en relación a las diferentes competencias.

La evaluación ha de ser un proceso continuo de obtención de información para la toma de decisiones sobre la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación serán los resultados de aprendizaje con el objeto de posibilitar su observación y evaluación en contextos reales. Su sintaxis permite una mejor selección de los instrumentos más adecuados (pruebas objetivas, entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, etc.) para evaluar los diferentes tipos de contenidos.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han secuenciado de forma progresiva para favorecer su identificación y la evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel. Ello facilita la programación de actividades de refuerzo o ampliación, así como la realización de adaptaciones curriculares para la inclusión del alumnado con necesidades específicas.

Gran parte de los supuestos educativos que incorpora el modelo competencial han estado presentes desde hace tiempo en las aulas de música. Somos muchos los profesores y profesoras que, superando planteamientos caducos de la enseñanza, hemos hecho del aula un lugar vivo y estimulante para el alumnado como principal protagonista. Aulas en las que el goce ante la escucha se multiplica a través de la expresión compartida y culmina con la comprensión de la riqueza del propio lenguaje y la variedad del hecho musical, tan esencial para el ser humano. Del mismo modo, la apertura a la comunidad educativa ya está muy arraigada en nuestro centro, cuyos profesores no dudan en sacar la música de las aulas (en conciertos dentro y fuera del centro, participando en actividades multidisciplinares...) conscientes de su trascendencia para la motivación del alumnado. Es tiempo de sumarse a las nuevas propuestas y enriquecer ese buen hacer incorporando nuevos elementos sobre “cómo enseñar y evaluar”. Uno de los aspectos, no siempre bien resueltos en la práctica, que podría potenciarse con el enfoque competencial es la interdisciplinariedad. Cada día es más urgente superar la parcelación del saber que implica la distribución en áreas y materias que no se corresponde con la realidad que rodea al alumnado. El trabajo en equipo del profesorado y la realización de proyectos compartidos, a pesar de la complejidad organizativa que conllevan, aportan un gran valor formativo. Desde la música, sin perder la perspectiva de la materia, siempre que podemos exploramos las múltiples posibilidades de encuentro y relación con el resto de áreas y lenguajes a través de las competencias clave.

Hoy día vivimos un cambio de época del cual la educación no puede permanecer al margen. Para ello, seguimos trabajando para posicionar al alumno como el verdadero protagonista de la educación y permitir que aproveche todas las vertientes posibles que le ofrece la Música.

## **10.2. Instrumentos de evaluación.**

La evaluación la realizaremos con una serie de actividades, que nos permitirán recoger la información necesaria para reflexionar y mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Dicha serie de actividades serán: revisión de los cuadernos del alumno, realización de pruebas prácticas (instrumentos, danza, percusión corporal...), debates, cuestionarios, y participación del alumnado en clase, con todos los matices sutiles que conlleva.

A la hora de evaluar vamos a dividir en tres fases dicha evaluación:

### **Evaluación Inicial.**

En ella lo que queremos es comprobar los conocimientos previos del alumno y las habilidades que tiene asimiladas de etapas educativas anteriores, su capacidad auditiva y de asimilación a través de ejercicios del libro de texto.

### **Evaluación continua y formativa.**

Se tendrá en cuenta la evolución del alumnado, esto nos va a permitir saber si va cumpliendo los objetivos de la asignatura y poder detectar las carencias o dificultades de aprendizaje, en cada uno de los contenidos tratados, y así poder emplear los recursos necesarios para su corrección.

### **Evaluación final.**

Englobará todas las anteriores y nos permitirá comprobar el nivel de cumplimiento de los objetivos.

### 10.3. Criterios de calificación.

#### Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación se concibe y practica de la siguiente manera:

- **Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particular.
- **Integradora**, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- **Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno/a, no sólo los de carácter cognitivo.
- **Orientadora**, dado que aporta al alumno/a la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- **Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases.

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos/as y al profesor/a en el proceso.

Para la calificación de evaluación se tendrán en cuenta los distintos criterios que forman parte de las Unidades Didácticas.

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	10%
2.1. Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	10%
3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	50%
4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	20%
4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.	10%

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una	10%
--	-----

cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	
2.1. Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	10%
3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	50%
4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	20%
4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.	10%

### TERCERA EVALUACIÓN (FINAL)

1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	10%
2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	10%
3.1. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	50%
4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	20%
4.2. Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.	10%

#### 10.4. Recuperación.

La recuperación de la materia por parte de los alumnos y alumnas se conseguirá a medida que éstos aprueben las siguientes evaluaciones. Si la tercera evaluación resultara negativa, se realizarán actividades que repasen los saberes básicos para conseguir las diversas competencias que son necesarias para su promoción.

### **ALUMNOS CON LA MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.**

Los alumnos matriculados en CTVII con la materia suspensa de 1º podrán recuperarla automáticamente aprobando la primera evaluación de CTVII. Los que no lo superen tendrán la opción de recuperar aplicando el mismo principio en la segunda evaluación y si no lo consiguieran realizarán una prueba de pendientes en Abril.

#### **2º Bachillerato (caso especial)**

Aquellos alumnos que no habiendo cursado Coro y Técnica Vocal1 en 1º quieran cursar Coro y Técnica Vocal 2 en 2º tendrán la opción de presentarse a una prueba en Septiembre que incluirá al menos una pieza para analizar o cantar. La fecha de dicha prueba se anunciará oportunamente y el Departamento está a disposición de los alumnos para cualquier duda que pueda surgir. También pueden optar por no realizar la prueba, en cuyo caso tendrían la materia pendiente de 1º durante el presente curso.

### **10.5. Actividades de refuerzo y ampliación**

Aunque en el aula nos encontramos con alumnos y alumnas de características similares, también constatamos que cada uno de ellos es un ser único e irrepetible. Sus capacidades físicas, mentales y psíquicas nunca son las mismas. El alumno deberá de sentirse apoyado por un clima de comprensión, que valore los grandes o pequeños logros, y sirva de estímulo en los momentos de fracasos. Nosotr@s trabajamos para despertar en cada uno la conciencia de sus posibilidades y dificultades. Las actividades complementarias que encontramos en cada unidad didáctica tienen por objeto ayudarlo en los diferentes ritmos de aprendizaje, ofreciendo actividades de refuerzo, o de ampliación según se necesiten unas u otras.

En cuanto a actividades concretas de refuerzo, en el departamento de música se dispone de fichas que abarcan diferentes niveles dentro de cada unidad, tanto para reforzar los contenidos trabajados en cada unidad, como para ampliar sobre el temario. Internet también nos ofrece en muchas de las páginas especializadas en música, temas que pueden servir tanto de refuerzo como de ampliación de los contenidos trabajados en el aula de música. Los alumnos de nivel más avanzado pueden participar voluntariamente en conciertos y colaboraciones para afianzar su talento.

### **11. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA**

Nuestra intervención educativa con los alumnos/as asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.

Desde el área de Música se darán respuesta a las necesidades educativas que plantea la diversidad en el aula, ya sea determinada por el entorno geográfico, la diversidad de intereses musicales, diversidad de aptitudes o capacidades, así como la presencia en el aula de alumnos con algún tipo de discapacidad.

En el área de Música se atiende a la diversidad del alumnado de distintas formas:

- Se diversifica la información conceptual para que cada grupo de alumnos, según el criterio del profesor, pueda elegir los apartados más adecuados.
- Se asumen las diferencias en el interior del grupo y se proponen ejercicios de diversa dificultad de ejecución.
- Se distinguen los ejercicios que se consideran realizables por la mayoría de alumnos.
- Se facilita la evaluación individualizada en la que se fijan las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial.
- Se contacta con las diversas asociaciones y fundaciones relacionadas con cada problema a tratar para establecer un marco de colaboración y concretar objetivos que conseguir con cada alumno.

A través de la evaluación inicial propuesta en la programación se obtendrá información acerca de la experiencia musical del alumnado, a fin de tenerla presente en la adjudicación de tareas y reparto instrumental. Y a través de la observación de la dinámica en el aula se detectarán posibles problemas de aprendizaje, calibrando la necesidad de plantear actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades, o de ampliación para aquellos más motivados.

En el caso de alumnos con dominio musical superior se buscarán actividades de acuerdo a sus conocimientos poniendo éstos en beneficio de todo el grupo.

En cuanto a las líneas que se desarrollan en el centro, a pesar de que hasta ahora no ha sido necesaria una atención específica para mantener un ritmo normal en el desarrollo de la programación, se contempla la posibilidad de aplicar las medidas especiales que requieran en su momento.

Para el período de tiempo comprendido entre la evaluación final ordinaria y la realización de las pruebas extraordinarias en Junio, el Departamento programará las Actividades de recuperación y ampliación para todos los alumnos de Bachillerato.

#### **ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS**

Se establecerán medidas extraordinarias de adaptación curricular no significativa para alumnos con características especiales:

- Explicaciones individualizadas
- Metodologías diversas adaptadas a cada alumno
- Actividades de apoyo o de refuerzo para aquellos alumnos que lo requieran
- Actividades específicas apropiadas para cada alumno
- Actividades de recuperación

#### **ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS**

En los casos en que sea necesario, se adaptarán los objetivos y contenidos mínimos, y se modificarán los criterios de evaluación. De este modo se pretende que todos los alumnos incluso aquellos con necesidades educativas especiales lleguen a alcanzar los objetivos generales de cada curso, ciclo o etapa de acuerdo a sus posibilidades.

En caso de que algún alumno necesite ACS se informará a las familias del grado de adaptación mediante las vías que el departamento de orientación establezca, manteniendo una coordinación permanente con dicho departamento en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.



En todos los casos, se tenderá a priorizar los contenidos procedimentales, tanto teóricos (cuaderno del alumno) como prácticos (actividades de expresión instrumental, vocal y danza).

## 12. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los *elementos transversales* están implícitos y relacionados de alguna manera con diversos contenidos del área. La **“Comprensión lectora”**, así como la **“Expresión oral”** y la **“Expresión escrita”** tienen una presencia destacada en cuanto que complementan, desde el lenguaje verbal, los procesos básicos de adquisición del propio lenguaje musical.

Respecto a la **“Comunicación audiovisual”**, también está presente en numerosos recursos específicos en soporte audiovisual y a través de la presencia de la música en los medios audiovisuales (cine, publicidad, vídeos...) El lenguaje audiovisual constituye en sí mismo un contenido a la hora de analizar y crear obras propias, pero también es un recurso para estimular y favorecer la educación musical con el refuerzo de la imagen. Las **“TIC”** cuentan con un bloque de contenidos específico para su uso. Igualmente, elementos como el **“Emprendimiento”** y la **“Educación cívica y constitucional”** se trabajan mediante proyectos colaborativos en los que el respeto y los valores cívicos son esenciales para alcanzar un resultado óptimo.

El área de Música contribuye, además, a desarrollar otros elementos transversales como el **“Desarrollo sostenible y el medio ambiente”** a través del uso racional de los recursos o mediante la construcción de instrumentos musicales con materiales de reciclaje. Respecto a los **“Riesgos de explotación y abuso sexual”**, sensibilizando al alumnado para el reconocimiento de obras musicales que las muestren y estimulando la producción de otras que las denuncien. En cuanto a la **“Protección ante emergencias y catástrofes”**, conociendo de antemano los planes de autoprotección de teatros y auditorios. En relación a las **“Situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC”**, tomando precauciones a la hora realizar investigaciones o de compartir producciones musicales a través de la red.

El área de Coro, como área artística, ofrece muchas oportunidades para interactuar con el entorno y contextualizar el trabajo de aula, desarrollando el **“aprendizaje servicio”** a través de la participación en conciertos benéficos, etc. El trabajo competencial, lejos del método único, invita a la integración de los diversos métodos activos de enseñanza: el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el estudio de casos, etc.

Las **conexiones interdisciplinares** que nuestra asignatura de música puede realizar con otras materias son varias y diversas. De esta forma, relacionando los contenidos de dos o más asignaturas el aprendizaje puede ser más sencillo y entretenido para el alumno, que no tiene que concentrarse única y exclusivamente en una materia, sino que puede compararla relajadamente con otra que de la que en ese momento no está dando clase.

Además, de este modo los alumnos también se darán cuenta de que en la vida muchas cosas están relacionadas proviniendo de distintos campos, y que no todo en el mundo está tan estructurado y dividido en materias como los estudios. Aprendiendo a relacionar las asignaturas en clase, se acostumbrarán a relacionar también todos los campos de la vida con los que se vayan encontrando.

Las Unidades Didácticas de esta Programación están íntimamente relacionadas con la materia de **Geografía e historia**, dado que existe una importante influencia del contexto histórico-cultural de la época en las manifestaciones artísticas de éstas. Del mismo modo, en el desarrollo de algunas actividades, existe una clara interdisciplinariedad con las materias de **Lengua** (comunicación de pensamientos y emociones), **Educación Física** (expresión corporal y práctica instrumental) y

**Educación Plástica y Visual** (habilidades y destrezas visuales y manuales). Con la materia de **Matemáticas** podemos relacionarla al trabajar las actividades de algunas Unidades Didácticas (por ejemplo, al trabajar con los compases y las figuras). Además, ciertas actividades están relacionadas con el departamento de **Lenguas extranjeras** ya que al trabajar con la música vocal a lo largo de la Historia se utilizarán textos en diferentes idiomas (Inglés, Francés, Italiano, etc.). Por último, la sesión desarrollada con editores de partituras, de sonido...obviamente relaciona la UD directamente con el área **de Tecnología**.

Siempre que se considere oportuno, se colaborará de manera coordinada con el **Departamento de Orientación** tanto a la hora de trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales, como con alumnos que por su perfil se considere necesario.

### 13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

#### 13.1. Indicadores del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Justificación desde el contexto, características de los alumnos y particularidades del área o materia.
- Relación con los objetivos generales del currículo.
- Incorporación de diferentes tipos de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.
- Relación entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- Organización y secuenciación de contenidos en unidades didácticas y su temporalización.
- Incorporación y tratamiento de los contenidos transversales.
- Criterios metodológicos y su relación con el área o materia, el alumnado y el trabajo individual y en equipo.
- Diseño de actividades en función de los momentos de enseñanza y estilo de aprendizaje de los alumnos.
- Organización de agrupamientos, tiempo y materiales en función de los métodos y tipos de actividades.
- Definición de nivel de competencia para valorar suficientemente el desarrollo de capacidades recogidas en objetivos.
- Instrumentos de evaluación, y su relación con los contenidos y el trabajo del alumno.
- Definición de criterios de calificación, promoción y titulación.
- Resultados de los alumnos en las pruebas de competencia y su relación con los resultados escolares.
- Participación del profesorado en la elaboración, revisión y actualización de la programación.
- Participación del alumnado en la elaboración de algunas actividades y en algunos aspectos de la evaluación, estando supervisados por el profesor en todo momento.

#### 13.2. Criterios.

- Adecuación al contexto, a los recursos disponibles y a las finalidades previstas de las medidas aplicadas.
- Coherencia existente entre el módulo teórico y las medidas puestas en práctica.
- Funcionalidad de las medidas para dar respuesta a las situaciones planteadas.

- Relevancia de las medidas adoptadas para dar respuesta a las necesidades detectadas.
- Suficiencia alcanzada en función de los mínimos deseables en cantidad y calidad.
- Satisfacción de los participantes en el desarrollo del proceso y los resultados alcanzados.

### 13.3. Procedimientos.

Para la realización de este proceso de evaluación realizaremos:

- Una observación directa.
- Debate sobre determinados aspectos de la programación.
- Fomentar la autoevaluación, por parte del alumno, así como animar a la investigación como base del autoaprendizaje.
- Aplicar la expresión oral y escrita.
- Utilizar los nuevos recursos tecnológicos a través de actividades realizadas en las aulas TIC.
- Utilizar las nuevas tecnologías y su aplicación en el aula.
- Sistematizar la Evaluación Inicial a los/as diferentes alumnos/as.

### 13.4. Temporalización.

- A principio de curso: analizaremos los documentos del año anterior, incluyendo la memoria del curso anterior, y detección de las necesidades.
- Al finalizar cada trimestre. Valoraremos el desarrollo del mismo y cómo encauzar la evolución de cada alumno/a.
- Al final de curso. Elaboraremos la memoria del departamento con las propuestas de mejora para el curso siguiente.

## 14. CONCLUSIÓN

Para concluir, habría que resaltar los tres pilares básicos de esta programación y de todo proceso educativo:

- ✓ en primer lugar, la observación continua del profesor respecto al trabajo de sus alumnos/as, pues es la única forma de detectar lagunas en sus conocimientos o deficiencias en su sistema de estudio y trabajo, que podrían ser corregidas con una atención más o menos personalizada, según la necesidad del alumno;
- ✓ en segundo lugar, la exigencia de dicho trabajo de forma diaria y continua para facilitar la consolidación de los aprendizajes y la valoración por parte del alumno de su propio esfuerzo, puesto que el propio alumno tiene que ser consciente de que el proceso de evaluación no se limita a momentos puntuales, sino al trabajo de todo el año y a todas las diversas actividades que se hayan realizado en clase;
- ✓ y por último, la flexibilidad de la metodología en el trabajo de clase, teniendo en cuenta que cada alumno puede partir de una diferente situación educativa y unos conocimientos previos distintos, que debemos intentar advertir y contrarrestar con una metodología que le exija igualmente un trabajo individual y una colaboración con sus compañeros.

En Viérnoles, a 10 de Octubre de 2023