

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
IES MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ARTES ESCÉNICAS I

1º BACHILLERATO

CURSO 2023-2024

Tabla de contenido

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- CONSIDERACIONES GENERALES	4
2.1. Marco normativo	4
2.2. Contextualización	5
3.- OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO	5
4.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS AL TÉRMINO DE LA ETAPA	7
4.1.- Competencias	7
4.1.1.- Competencias clave	7
4.1.2.- Competencias específicas.....	10
4.2.- Descriptores operativos, competencias clave y competencias específicas	11
4.3.- Situaciones de aprendizaje	15
4.4.- Contribución de la materia a la consecución de las competencias clave	17
5.- RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS, LOS CRITERIOS Y LOS SABERES SEGÚN NORMATIVA CANTABRIA	19
5.1.- Tabla de relación entre las competencias, criterios y saberes básicos junto a los instrumentos y porcentajes de evaluación	19
5.2.- Saberes básicos de la materia Artes Escénicas I	52
6.- UNIDADES DIDÁCTICAS	53
6.1. Primer Trimestre	53
6.1.1.- Unidad 1	53
6.1.2.- Unidad 2	53
6.1.3.- Unidad 3	53
6.1.4.- Situación de aprendizaje del primer trimestre	53
6.2. Segundo Trimestre	54
6.2.1.- Unidad 4	54
6.2.2.- Unidad 5	54
6.2.3.- Unidad 6	54
6.2.4.- Situación de aprendizaje del Segundo Trimestre	54
6.3 Tercer Trimestre	55
6.3.1.- Unidad 7	55
6.3.2.- Unidad 8	55
6.3.3.- Unidad 9	55
6.3.4.- Situación de aprendizaje del Tercer Trimestre	55
7.- METODOLOGÍA	56
7.1.- Enfoques didácticos y metodológicos.	56
7.2.- Criterios metodológicos	56

7.3.- Metodología docente.....	56
7.4.- Materiales y recursos didácticos.....	57
7.5.- Medidas de atención a la diversidad.....	58
7.5.1.- Medidas ordinarias	58
7.5.2.- Medidas específicas.	61
8.- EVALUACIÓN.....	61
8.1.- Criterios de evaluación. Ponderaciones.	61
8.2.- Instrumentos y actividades de evaluación.....	61
8.3.- Criterios de evaluación y calificación.....	63
8.4.- Recuperación del proceso de enseñanza	63
8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....	65
9. OTROS INDICADORES DE LOGRO.....	69
10.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS.....	70
11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	71
12.- PLANES INSTITUCIONALES DEL CENTRO.....	71

1.- INTRODUCCIÓN

El objetivo de la materia de Artes Escénicas se orienta a los alumnos del Bachillerato de la modalidad de Artes, en concreto a la rama de Arte Dramático, para los que es una asignatura básica. En ella conocerán cómo actuar en un escenario, qué partes lo componen y formas de actuar, así como la historia de las Artes Escénicas y cómo han llegado a ser lo que son hoy en día. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de su modalidad de Bachillerato.

El eje del currículo de Artes Escénicas lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la realización de proyectos escénicos, la interpretación de

ellos y el reconocimiento de textos literarios y la reflexión explícita sobre obras diversas de importancia en la historia de la escenografía. De esta manera, la competencia específica primera valora el reconocimiento de los distintos lenguajes usados en las diferentes obras que han influido en la historia de la escenografía, mientras que la segunda, tercera y cuarta valoran la puesta en práctica por parte de los alumnos de ese vocabulario y de todos los recursos que tienen a su alcance. Finalmente, la competencia específica quinta fomenta la reflexión sobre el tipo de público al que va dirigida cada representación escénica, así como el conocimiento de las manifestaciones escénicas existentes hasta el momento.

En este sentido, el trabajo interdisciplinar será básico para que los alumnos puedan llegar a presentar una pequeña obra con éxito delante de un público, objetivo último de la asignatura. Para ello, deberán conocer aspectos culturales, históricos y literarios por lo que la colaboración con esas asignaturas debe ser obligatoria en todo momento, así como de la de otras materias para la preparación de algunos personajes más específicos. El proyecto, además, puede conllevar el uso de diversas herramientas y tecnologías, tanto analógicas como digitales.

Todo esto tendrá como finalidad última para el alumnado el reconocimiento o descubrimiento en su caso de diferentes aptitudes creativas que le ofrecerán la posibilidad de desarrollarse en el ámbito personal y profesional, todo esto con el valor añadido del fomento de la creatividad, la cualidad básica en todas las artes y disciplinas humanísticas.

2.- CONSIDERACIONES GENERALES

2.1. Marco normativo

La normativa aplicable al trabajo de los profesores parte del derecho fundamental a la educación, recogido en el artículo 27 de la Constitución Española de 1978, y que se concreta en la siguiente normativa, ordenada jerárquicamente:

- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 2 de junio).

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación.

- **Decreto 73/2022**, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

- **Orden EDU/40/2022**, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

2.2. Contextualización

El Proyecto Educativo del IES Manuel Gutiérrez Aragón se adecúa al entorno del centro. Los dos municipios principales de donde procede la mayor parte del alumnado del instituto son el municipio de Torrelavega y el de Cartes. Además, una parte del alumnado proviene del entorno de Viérnoles, localidad en la que está situado el instituto y, de otro lado, algunos alumnos provienen de la localidad de Tanos, La Montaña, Yermo, Riocorvo o Bedicó, entre otras localidades circundantes y que pertenecen a los dos municipios anteriormente identificados. Asimismo, una parte relevante de los alumnos del instituto de Suances cursan Bachillerato en el centro pues este es uno de los centros en los cuales lo pueden cursar. Por último, el alumnado de Bachillerato de Artes tiene un perfil especial, que busca en el IES un Bachillerato que no es accesible en otros centros de la zona, lo cual hace que su procedencia sea muy diversa.

En cuanto a Torrelavega, esta ciudad presenta un tejido económico muy diversificado, con un evidente proceso de terciarización. Su declive minero e industrial, desde los años 80, se traduce una pérdida de población y de peso económico que es síntoma de una desindustrialización y de una reconversión económica orientada al sector servicios que aún no está centrada. Además, es el segundo municipio de la comarca más envejecido. Esta pérdida continuada de población vino a ser parcialmente compensada con un saldo migratorio positivo como consecuencia de la llegada de migrantes extranjeros, la mayoría de Europa del Este, Hispanoamérica y Marruecos. Esta población de origen extranjero supone un 7,25% de la población.

Por lo que se refiere a Cartes, este municipio se ha visto profundamente transformado en su estructura económica, social y cultural en los últimos 20 años. Su población se ha triplicado, concentrándose la mayor parte en la localidad de Santiago de Cartes. Es un municipio formado por población joven que, aprovechando la expansión inmobiliaria de los años 2000, se radicó en dicha localidad aprovechando unos precios de viviendas más bajos que en Torrelavega, de la cual es un municipio satélite (a pesar de que tenga ayuntamiento propio). Un poco más de la mitad de la población activa se dedica al sector terciario, el sector primario o agroganadero es prácticamente irrelevante ya que no llega al 1%, lo que nos indica el grado de urbanización y terciarización del pueblo. En los últimos años, a partir de la pandemia de COVID-19, la precarización ha aumentado tanto en Torrelavega y en Cartes, de ahí que el alumnado del centro se haya visto afectado, de manera general, al contar las familias con menos recursos materiales.

En cuanto a la docencia de esta materia de nueva implantación en el centro, la profesora es Marta García Prada.

3.- OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la

adquisición de las competencias clave. Así, la etapa del Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, y de las tradiciones de Cantabria, afianzando actitudes que contribuyan a su valoración, difusión, conservación y mejora.

La materia de Artes Escénicas se vincula especialmente con los objetivos e, h, k y l. De todos ellos, quizá el k sea el más importante de ellos, ya que la creatividad es imprescindible en la rama de Artes de Bachillerato y más concretamente en esta asignatura, en la que producirán sus propios textos de manera asidua. En ese sentido, el objetivo e también es muy importante, ya que estas obras se escribirán y representarán en castellano, lengua que deberán comprender y utilizar con corrección y adecuación. En este sentido, se permitirán vulgarismos siempre que el decoro poético así lo aconseje, tal y como también aconseja la tradición teatral. El objetivo h será imprescindible para poder comprender tanto al público objetivo que asistirá a sus representaciones como el público objetivo de todas aquellas representaciones que estudiemos en el aula. Finalmente, el objetivo l será, junto con el k, el eje sobre el que se estructura la asignatura, para lo que se expondrá a los alumnos a manifestaciones artísticas lo más variadas posible.

4.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS AL TÉRMINO DE LA ETAPA

4.1.- Competencias

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente, y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

4.1.1- Competencias clave

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y de la etapa del Bachillerato, y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: la etapa de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a

la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida de la ESO y los descriptores operativos al fin de la etapa del Bachillerato, que son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia plurilingüe (CP)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés)
4. Competencia digital (CD)
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
6. Competencia ciudadana (CC)
7. Competencia emprendedora (CE)
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. A continuación, se describen las competencias clave tal como aparecen descritas en la LOMLOE:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de forma coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Constituye la base para el pensamiento propio y la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Competencia plurilingüe (CP). Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales, y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o las lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La

competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos para resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

- Competencia digital (CD). Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de los demás, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro, así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
- Competencia ciudadana (CC). Contribuye a que los alumnos puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia emprendedora (CE). Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con

motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

4.1.2.- Competencias específicas

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece competencias específicas en el currículo de cada una de las materias y ámbitos del sistema educativo. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte y los descriptores operativos, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación. Las competencias específicas aparecen especificadas en las tablas de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y porcentajes de los criterios: para mostrar su relación, nos remitimos al punto 5.1 de esta programación, aunque desarrollemos las competencias en este mismo apartado.

Las competencias específicas de la materia de Artes Escénicas son las siguientes:

1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes

funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

4.2.- Descriptores operativos, competencias clave y competencias específicas

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se muestran las competencias clave y vinculan con los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Además, estos descriptores operativos aparecen explicados tal y como aparecen en la normativa. Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

Descriptorios operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

Descriptorios operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo con los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y

valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

- **Competencia digital (CD)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- **Competencia ciudadana (CC)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

- **Competencia emprendedora (CE)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

4.3.- Situaciones de aprendizaje

Según se recoge en el Anexo I-B del Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria:

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio

aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Las situaciones de aprendizaje deben diseñarse de acuerdo con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En concreto, en la materia de Lengua castellana y Literatura de Bachillerato, deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

- Partir de unos objetivos claros y precisos, en los que los saberes básicos de la materia deben integrarse con los de otras materias o ámbitos, planteando un trabajo interdisciplinar imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.
- Promover la construcción de nuevos aprendizajes y la conexión y aplicación de lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Favorecer distintos tipos de agrupamientos: desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.

- Entrenar al alumnado en el uso de estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Formar personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Reconocer la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje las presentamos en el desarrollo de las unidades didácticas, en el apartado 6.

4.4.- Contribución de la materia a la consecución de las competencias clave

Una vez presentadas las competencias clave, pasamos a detallar su contribución a la consecución de las competencias clave. Su enfoque de la realidad se realiza desde una perspectiva que posibilita el desarrollo de múltiples habilidades que contribuyen, a su vez, al desarrollo integral de los alumnos.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

En la asignatura de artes escénicas, el alumno aprenderá a comunicarse ante un público. Y esto no solo se aplica a repetir las palabras que otro dramaturgo haya escrito para unos actores, sino que aprenderán a elegir las mejores expresiones según el público ante el que vayan a actuar. De esta manera, aplicaremos el descriptor operativo CCL1 en el aula.

Además, para desarrollar el descriptor operativo CCL2, leeremos textos tanto literarios como de teoría de la literatura, todos ellos centrados en las artes escénicas. De esta manera, los alumnos conocerán la historia de la disciplina que están estudiando y este conocimiento les ayudará a aplicarlo de la mejor manera posible.

Una de las actividades que haremos en el aula será seleccionar textos para que los alumnos puedan contrastar información, algo que se relacionará directamente con el descriptor operativo CCL3. Con esa información podrán realizar diferentes trabajos, ya sean exposiciones, pruebas objetivas u otras.

Como ya se ha indicado en el descriptor CCL2, algunas de las obras que leeremos serán literarias, algo que también ayudará a la adquisición del descriptor CCL4. Esta lectura no será improductiva, sino que intentaremos ver cómo la tradición ha tratado algunas de estas obras, así como la huella que han dejado en la actualidad.

Por último y en la medida de lo posible, se intentará que las obras que creen los alumnos puedan servir como altavoz para denunciar situaciones de abuso o desigualdad de la sociedad. Estamos ante alumnos de 1º de Bachillerato que poseen

ya un bagaje cultural y la suficiente madurez como para detectar estos abusos de manera autónoma: es el momento, por lo tanto, de convertirse en denunciantes de las injusticias que ven en su día a día. Esto tiene relación con el descriptor CCL5

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

El descriptor operativo STEM1 es básico en la recopilación de cualquier información con la intención de formular una hipótesis, algo que se solicitará en los trabajos escritos de los alumnos de artes escénicas. Deberán buscar información sobre teoría e historia y sacar sus propias hipótesis sobre cómo esta historia ha afectado en las artes escénicas modernas.

- **Competencia digital (CD)**

La asignatura de artes escénicas intentará, en la medida de lo posible, contribuir a la adquisición de esta competencia y de sus descriptores operativos. De esta manera, se pedirá que busquen información en la red y que creen presentaciones en plataformas como Canva, Prezi o similar. Además, explicaremos qué páginas contienen información fiable y cómo diferenciarlas de aquellas que no contienen las referencias adecuadas o la bibliografía más recomendable. Para esto, usaremos el ordenador de la clase, tablets y sus propios dispositivos móviles, de manera que puedan utilizarlos no solo para su ocio, sino también para labores de investigación, recopilación de información y redacción de textos.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

En la asignatura de artes escénicas los alumnos tendrán tiempo de trabajo autónomo que deberán aprender a gestionar, algo que entra en clara relación con el descriptor operativo CPSAA1.2. Los descriptores CPSAA3.1 y CPSAA3.2 estarán presentes en las actividades de escritura y representación de guiones, ya que deberán ponerse en la piel de otros personajes, adoptar sus sentimientos y emociones y comprenderlas para la construcción de personajes verosímiles. Además, muchas de las actividades son proyectos enfocados a un producto final, un fin que enlaza muy bien con el descriptor operativo CPSAA5.

- **Competencia ciudadana (CC)**

En la medida de lo posible, se intentará que uno de los proyectos sea escribir una obra que sirva de espejo, reflejo y crítica de la sociedad, denunciando todos los comportamientos que los alumnos consideren más deplorables de esta sociedad. En ese sentido, su competencia ciudadana se verá desarrollada, ya que deberán analizar qué comportamientos querrán denunciar y exponer en sus representaciones.

- **Competencia emprendedora (CE)**

Para afrontar los retos que presenta esta asignatura, los alumnos deben conocerse a sí mismos con la finalidad de ajustarse lo mejor posible a los papeles, investigaciones y problemas propuestos. Sin embargo, también se solicitará que vayan más allá de sus posibilidades con la intención de superarse a sí mismos y salir de sus zonas de confort. De esta forma, se intentará que los alumnos cumplan con los descriptores operativos relacionados con esta competencia.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

Esta será una de las competencias más importantes en la asignatura de artes escénicas, ya que es justamente esto (las expresiones culturales), lo que vamos a analizar. De esta manera, los alumnos conocerán las expresiones culturales más relacionadas con la escenografía, de manera que promoverán y valorarán este patrimonio (CCEC1) e investigarán sobre su intención y qué técnicas utilizan para llegar al público (CCEC2), con la intención de recrearlo ellos mismos representando sus ideas, sentimientos (CCEC3.1) a través de su expresión corporal, a través de la danza, la interpretación y la música (CCEC3.2). Para ello, intentarán integrar diferentes técnicas con creatividad y eficacia (CCEC4.1 y CCEC4.2).

5.- RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS, LOS CRITERIOS Y LOS SABERES SEGÚN NORMATIVA CANTABRIA

A continuación, se presentan una tabla que muestra la relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación vinculados con cada una de las anteriores, los saberes básicos que vinculamos a cada criterio de evaluación, así como los instrumentos de evaluación de cada criterio y su porcentaje en la evaluación final.

5.1.- Tabla de relación entre las competencias, criterios y saberes básicos junto a los instrumentos y porcentajes de evaluación. Artes escénicas I, 1ª evaluación.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN 1º ARTES ESCÉNICAS	SABERES
<p>1.- Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%</p>	<p>1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. <p>1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de consecución de objetivos: trabajo de análisis teatral. 	<p>A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad. A.4. El patrimonio inmaterial. B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación. B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <hr/> <p>A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad. A.4. El patrimonio inmaterial.</p>

		<p>B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.2. Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.</p>
<p>2.- Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.</p> <p>CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.</p> <p>Porcentaje de calificación: 30%</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. 	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>

	<p>2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. 	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática. B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción. B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. C.2. Métodos y técnicas de interpretación. C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional. C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
<p>3.- Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.</p>	<p>3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p>

<p>CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE1, CCE3</p> <p>Porcentaje de calificación: 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo- teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
--	--	---

	<p>3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
--	---	---

		<p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo- teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
<p>4.- Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPAAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20%</p>	<p>4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p>

	<p>4.2. Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.</p>	<p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo. C.2. Métodos y técnicas de interpretación. C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional. C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. C.5. La partitura interpretativa y su ejecución. D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo- teatro o teatro-danza. D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización. D.6. Representación de espectáculos escénicos. D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p> <p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p>
--	--	--

	<p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: "happening", "performance", vídeo- teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p>
--	---	---

		D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.
<p>5.- Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%</p>	<p>5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. C.5. La partitura interpretativa y su ejecución. D.1. El espectáculo escénico: concepto y características. D.6. Representación de espectáculos escénicos. E.1. El público: concepto y tipologías. E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación. E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal</p>

		<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>E.1. El público: concepto y tipologías.</p> <p>E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.</p> <p>E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.</p> <p>E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal</p>
	5.2 Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada,	

	<p>reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>E.1. El público: concepto y tipologías.</p> <p>E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.</p> <p>E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.</p> <p>E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal</p>
--	---	---

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. 1.º ARTES ESCÉNICAS I, 2ª evaluación

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN 1º ARTES ESCÉNICAS	SABERES
<p>1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. <p>1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.</p>	<p>A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad. A.4. El patrimonio inmaterial. B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación. B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. A.2. Las artes escénicas y su historia:</p>

	<p>Porcentaje de calificación: 15%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de consecución de objetivos: trabajo de análisis teatral. 	<p>cambios y transformaciones</p> <p>A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad.</p> <p>A.4. El patrimonio inmaterial.</p> <p>B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.2. Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.</p>
--	---	---

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.</p> <p>CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. <p>2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más</p>	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
---	---	---

	<p>adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. 	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
<p>3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzarel autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu</p>	<p>3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p>	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p>

<p>emprendedor en diversas situaciones y contextos.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE1, CCE3</p>	<p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
--	---	--

	<p>3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
--	---	--

		<p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
<p>4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p>CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPAAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<div data-bbox="1568 244 2190 1054"> <p>expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p> </div> <div data-bbox="1568 1054 2190 1318"> <p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales.</p> </div>
--	--	--

	<p>4.2 Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p>
--	---	--

		D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.
--	--	---

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS, 1.º ARTES ESCÉNICAS I, 3ª evaluación

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN 1º ARTES ESCÉNICAS	SABERES
1.- Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.	1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.	A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad.

<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%</p>	<p>Porcentaje de calificación: 5%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. <p>1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de consecución de objetivos: trabajo de análisis teatral. 	<p>A.4. El patrimonio inmaterial. B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación. B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad. A.4. El patrimonio inmaterial. B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación. B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático. D.1. El espectáculo escénico: concepto y características. D.2. Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.</p>
---	---	--

<p>2.- Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.</p> <p>Porcentaje de calificación: 30%</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. <p>2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más</p>	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática. B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción. B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. C.2. Métodos y técnicas de interpretación. C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional. C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
---	--	---

	<p>adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. 	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
<p>3.- Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE1, CCE3</p>	<p>3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p>

<p>Porcentaje de calificación: 30%</p>		<p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo- teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
---	--	--

	<p>3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
--	---	---

		<p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo- teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
<p>4.- Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPAAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20%</p>	<p>4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p>

		<p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo- teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
	<p>4.2. Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.</p>	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p>

	<p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: "happening", "performance", vídeo- teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p>
--	---	---

		D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.
<p>5.- Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%</p>	<p>5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%. Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. C.5. La partitura interpretativa y su ejecución. D.1. El espectáculo escénico: concepto y características. D.6. Representación de espectáculos escénicos. E.1. El público: concepto y tipologías. E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación. E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal</p>

		<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>E.1. El público: concepto y tipologías.</p> <p>E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.</p> <p>E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.</p> <p>E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal</p>
	5.2 Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada,	

	<p>reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>E.1. El público: concepto y tipologías.</p> <p>E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.</p> <p>E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.</p> <p>E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal</p>
--	---	---

5.2.- Saberes básicos de la materia Artes Escénicas I

Los saberes básicos de Artes Escénicas I, asignatura de 1º de Bachillerato, se articulan en cinco bloques. El primero es el referido al patrimonio escénico y presenta una serie de conceptos básicos de la materia, lo cual sirve de pórtico al curso. El segundo bloque es el que trata la expresión y la comunicación escénica. El tratamiento del escenario, tramoya, texto dramático y la improvisación son los aspectos que se estudian y analizan con detalle, lo cual sirve de preparación para la interpretación. Este es el título del tercer bloque, que se centra en aspectos como la preparación física de los actores, su expresión corporal y la conciencia emocional, así como la preparación del personaje dramático. El cuarto bloque es el relativo a la representación y escenificación, que es uno de los objetivos de la materia: que los alumnos ensayen una escena o una obra y que, finalmente, salgan a la escena mediante el desarrollo de un grupo en el que han de resolver sus diferencias en pos de un objetivo común, el éxito de la representación. Además, en este mismo bloque se estudian las nuevas formas de representación y el diseño de un espectáculo. Por último, el quinto bloque se centra en la recepción de la obra e introduce conceptos aristotélicos como “catarsis” o ya contemporáneos como “extrañamiento” y el respeto a la propiedad intelectual.

Es decir, los bloques tres y cuatro son los que están enfocados a la representación, con la preparación de los actores y del propio espectáculo, mientras que el primero es una introducción a la materia, el segundo se refiere a la preparación del autor y a los recursos de escenografía y, finalmente, el quinto se centra en la recepción de las artes escénicas. A continuación, aparecen los saberes organizados por bloques:

A. Patrimonio escénico.

- A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.
- A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.
- A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad.
- A.4. El patrimonio inmaterial.

B. Expresión y comunicación escénica.

- B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.
- B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.
- B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.
- B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.
- B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.
- B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.
- B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

C. Interpretación.

- C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.
- C.2. Métodos y técnicas de interpretación.
- C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.
- C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.
- C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.

D. Representación y escenificación.

- D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.
- D.2. Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.
- D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.
- D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
- D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.
- D.6. Representación de espectáculos escénicos.
- D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.

E. Recepción en las artes escénicas.

- E.1. El público: concepto y tipologías.
- E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.
- E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.
- E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.

6.- UNIDADES DIDÁCTICAS

Las siguientes unidades didácticas presentan la concreción de los saberes básicos, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación (con su ponderación) en las tablas de relaciones que aparecen en el apartado 5.1.

6.1. Primer Trimestre

En el primer trimestre concretaremos los saberes básicos mediante las siguientes unidades didácticas:

6.1.1.- Unidad 1

- Presentación de términos básicos relacionados con el teatro.
- Técnicas de improvisación I.
- Presentación del salón de actos del centro.

6.1.2.- Unidad 2

- Lectura de *Picnic*, de Fernando Arrabal.
- Análisis del tiempo interno de la obra.
- Comentario de su contexto histórico.
- Movimiento en el que se engloba.

6.1.3.- Unidad 3

- Adaptación de *Picnic* para su representación.

6.1.4.- Situación de aprendizaje del primer trimestre

Adaptación de una escena de la obra *Picnic*. Tras la lectura individual de la obra, se pedirá a los alumnos que adapten la primera escena de la obra teniendo en cuenta que en escena tienen que aparecer tantos personajes como alumnos van a actuar en ella.

Objetivos: demostrar que conocen la terminología correcta a la hora de escribir obras de teatro, fomentar la creatividad de los alumnos y su trabajo en equipo.

Desarrollo: lo primero que debemos tener en consideración es que las sesiones de Artes Escénicas son de dos horas, por lo que no serán necesarias muchas para la realización de este proyecto. En una primera sesión, se seleccionará a los alumnos que van a actuar mediante una pequeña audición. Una vez hecha esta selección, se dejará que ellos repartan otros papeles, como el encargado de vestuario, luces, escenografía... Durante las segunda y tercera sesiones, se dejará que los alumnos reescriban la primera escena de la obra sobre la que han trabajado anteriormente. Finalmente, se pondrá la escena en común y se representará.

6.2. Segundo Trimestre

6.2.1.- Unidad 4

- Técnicas vocales y de proyección de voz.
- Técnicas de improvisación II

6.2.2.- Unidad 5

- Ensayos y memorización del guion adaptado de *Picnic*, de Fernando Arrabal.
- Representación de *Picnic*, ante otros grupos de bachillerato.

6.2.3.- Unidad 6

- Lectura: los orígenes del Teatro.
- Desarrollo de la ópera, la zarzuela y el musical.
- “De los juglares al Circo del Sol”

6.2.4.- Situación de aprendizaje del Segundo Trimestre

Representación de *Picnic* ante otros grupos de Bachillerato: tras trabajar sobre ella en clase, se pedirá a los alumnos que la representen ante otros grupos de su mismo nivel educativo.

Objetivos: Dar a conocer las Artes Escénicas a alumnos ajenos a ellas, fomentar la capacidad de memorización de los alumnos, desarrollar técnicas de improvisación en caso de que la memorización falle y desarrollar la creatividad y la visión escénica de los alumnos.

Desarrollo: Durante las sesiones que sean necesarias, los alumnos “rodarán” la obra. Para ello, utilizaremos el guion las primeras veces pero lo iremos eliminando conforme vayan aprendiendo sus líneas. Intercalando con los ensayos, los encargados de vestuario y escenografía compartirán sus ideas con los compañeros para montar una obra de la manera más completa posible.

6.3 Tercer Trimestre

6.3.1.- Unidad 7

- Creación de personajes tipo.
- Actividad de improvisación conjunta con los personajes creados: “¿Qué hacemos todos aquí?”
- Escritura de una breve obra de teatro fruto de las improvisaciones de la actividad anterior.

6.3.2.- Unidad 8

- Expresión corporal: definición y aplicación en danza moderna.
- Danza clásica. Repaso rápido sobre la historia de la danza.
- Creación de una coreografía.

6.3.3.- Unidad 9

- Concepto del circo.
- Elementos del circo: acrobacias, malabares, equilibrios, payasos, magia.
- Técnicas circenses.
- Montaje y puesta en escena de una pequeña obra circense.

6.3.4.- Situación de aprendizaje del Tercer Trimestre

Explorando la expresión corporal a través de la danza. Tras pedir a los alumnos una reflexión sobre qué es la danza y sus finalidades estéticas, se pedirá que representen una coreografía con la que simbolicen un sentimiento.

Objetivos: Desarrollar la capacidad de los estudiantes para expresarse a través del movimiento y la danza, fomentar la creatividad y la improvisación, aprender sobre distintos estilos de danza y sus características.

Desarrollo: Se realizará una actividad de calentamiento para preparar el cuerpo y la mente de los estudiantes para la actividad principal. Se puede hacer algún ejercicio de respiración o estiramiento. A continuación, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para crear una coreografía que exprese una emoción o un sentimiento determinado. Cada grupo elegirá una emoción o sentimiento y utilizará la música y los movimientos para expresarla. Los estudiantes tendrán la libertad de crear su propia coreografía, pero el docente estará disponible para dar consejos y sugerencias. Cada grupo presentará su coreografía ante el resto de la clase. Después de cada

presentación, se abrirá un espacio para comentarios y preguntas. Los estudiantes podrán expresar sus opiniones y dar críticas constructivas a sus compañeros. Al finalizar la actividad, se realizará una reflexión grupal sobre lo aprendido durante la actividad. Se discutirá sobre las diferentes formas de expresión corporal utilizadas por los grupos y se compartirán las impresiones y experiencias.

7.- METODOLOGÍA

7.1.- Enfoques didácticos y metodológicos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante tanto los criterios metodológicos, que guían la intervención educativa, como las medidas organizativas y estructurales que permiten la utilización adecuada de los recursos de los que dispone el centro.

7.2.- Criterios metodológicos

Las líneas metodológicas que orientan la intervención educativa se pueden sintetizar y concretar de la siguiente forma:

- a) Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento.
- b) La metodología se adaptará a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad, favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, y atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- c) La organización docente atenderá a las necesidades, aptitudes e intereses que demanden los alumnos según se vayan detectando en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- d) Se considera prioritaria la comprensión y la incorporación de los contenidos a las destrezas personales, frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.
- e) Se priorizarán las oportunidades en que los alumnos pongan en práctica los nuevos conocimientos, de modo que comprueben la utilidad de lo que han aprendido, y puedan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.
- f) La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.
- g) Se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos.

7.3.- Metodología docente

Toda intervención educativa ha de tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y su interés por saber y aprender; solo así, se conseguirán aprendizajes funcionales, gracias a los cuales podrán traducir los contenidos a su propio lenguaje, utilizarlos en otras áreas y aprovechar lo aprendido para seguir aprendiendo: en definitiva, superar los estándares de aprendizaje necesarios para completar esta etapa.

Un aprendizaje significativo sólo lo será cuando los alumnos sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos durante las clases a la realización de una tarea (individualmente y en equipo) que requiera la puesta en práctica de dichos aprendizajes. Por lo que en cada trimestre se les podrá plantear a los alumnos la realización de un proyecto de trabajo, para lo cual se les ofrecerán instrucciones, modelos y unas herramientas (contenidos del currículum) con el fin de realizar ese trabajo de creación o investigación. Lo expresado anteriormente se traducirá en el aula desarrollando las unidades de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

a) Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.

Exposición por parte del profesor de los objetivos y contenidos que se van a trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos a familiarizarse con el tema a tratar.

b) Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.

A través de una serie de preguntas iniciales en cada unidad, el profesor realizará una evaluación preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos. De esta forma el alumnado entrará en contacto con el tema y el profesor identificará los conocimientos previos que posee el grupo de alumnos, con lo que podrá introducir las modificaciones necesarias para atender las diferencias y, sobre todo, para prevenirlas.

c) Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.

El profesor desarrollará los contenidos esenciales de la unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado. Cuando lo estime oportuno, y en función de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos, podrá organizar el tratamiento de determinados contenidos de forma agrupada, o reestructurarlos, de manera que les facilite la realización de aprendizajes significativos.

d) Trabajo conjunto de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.

Los alumnos realizarán distintos tipos de actividades, para asimilar y reforzar lo aprendido. Dadas las características de la asignatura, casi siempre serán actividades en grupo que no solo les ayuden a asimilar los contenidos, sino también

7.4.- Materiales y recursos didácticos.

Se incluyen aquí todos los elementos utilizados en el aula y que servirán de soporte al proceso de enseñanza y aprendizaje buscando la utilidad, la diversidad metodológica, la motivación de los alumnos, etc. En cada aula se dispone de medios audiovisuales (ordenador y cañón de proyección...) para poder ofrecer documentos audiovisuales relacionados con la asignatura.

En cuanto manual, en Artes Escénicas de 1º de Bachillerato no hay libro de texto y la profesora repartirá fotocopias a lo largo del curso, organizando el desarrollo curricular. El objetivo es que, de un lado, los alumnos desarrollen su autonomía personal en el estudio, uno de los objetivos de la etapa y, de otro, cada

profesor del nivel pueda adecuar los textos que reparte al alumnado en función de su estilo docente. Sin embargo, el enfoque de la materia basado en la realización de trabajos por parte de los alumnos implica la búsqueda de información en soportes diferentes: libros, prensa, Internet, fuentes directas, etc. así como la autonomía en la representación de obras dramáticas. Por ello, se tendrá que recurrir al empleo de esas fuentes documentales, como obras de teatro, biografías, manuales sobre el teatro, etc.

El trabajo con materiales audiovisuales exige un empleo didáctico de los mismos como un análisis crítico y constructivo de su influencia y desarrollo. Los medios informáticos son herramientas que los alumnos deben conocer y utilizar, actividad que se encuentra recogida en esta programación como contenido de la materia de Lengua y Literatura. Así, los miembros del departamento harán uso del espacio Moodle del instituto.

Los alumnos deben seleccionar y procesar la información. La Biblioteca es un recurso básico para ello, un lugar donde las clases de Lengua pueden encontrar herramientas para su desarrollo (periódicos, revistas, libros, Internet, material sonoro y visual...).

Lecturas Obligatorias.

Los alumnos deberán leer en los distintos trimestres las siguientes lecturas obligatorias:

- *Picnic*, de Fernando Arrabal.
- *Antígona*, de Sófocles.
- *Hamlet*, de William Shakespeare.
- *El enfermo imaginario*, de Molière.
- *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca

7.5.- Medidas de atención a la diversidad.

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

- Enfoque de derechos de la infancia, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).
- Enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Educación Secundaria Obligatoria introduce la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
- Enfoque transversal para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
- Enfoque para atender al desarrollo sostenible, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, y la ciudadanía mundial. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.

- Enfoque para el desarrollo de la competencia digital del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

Estos enfoques tienen como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el derecho a la educación inclusiva reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la Enseñanza Básica, con el fin de atender a la diversidad de todo el alumnado, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 5, establece lo siguiente:

1. Corresponde a las administraciones educativas disponer los medios necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.

2. Asimismo, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

3. Las administraciones educativas fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.

4. Igualmente, establecerán medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se establecerán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

5. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.

6. Con objeto de reforzar la inclusión, las administraciones educativas podrán incorporar las lenguas de signos españolas en toda la etapa.

Para que la diversidad sea efectiva debemos tener un conocimiento real del punto de partida de cada alumno/a, que nos permita ver qué medidas vamos a seguir. Algunas de ellas serán:

- Proporcionar refuerzos positivos que contribuyan a mejorar la autoestima del alumno.
- Organizar agrupamientos flexibles.

- Si hay disponibilidad horaria, se podrán llevar a cabo apoyos en el grupo ordinario, realizar desdoblamientos o tener docencia compartida.
- El alumnado con mayores dificultades podrá acogerse a los programas de refuerzo educativo y disponer de horas de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.
- La integración en programas de diversificación.
- Adaptar el currículo según las necesidades:
 - Para los alumnos con mayores capacidades e intereses, proponerles actividades complementarias y de ampliación con mayor grado de complejidad o que requieran de procesos más complejos de búsqueda, investigación, etc.
 - Para los alumnos que tengan más dificultad en el proceso de aprendizaje se les propondrán ejercicios de refuerzo, para que alcancen los conceptos más elementales. Para ello se llevarán a cabo dos modalidades de intervención: medidas ordinarias y medidas extraordinarias.

7.5.1.- Medidas ordinarias

A continuación, se presentan una serie de medidas de carácter curricular que servirán de guía para el trabajo en el aula:

a) Adecuar saberes básicos. Esta adecuación podrá establecerse, entre otras, de las siguientes formas:

- Priorizando saberes básicos y seleccionando los aspectos curriculares básicos.
- Variando la temporalización de los saberes básicos y aspectos curriculares.
- Incluyendo saberes básicos relativos a aspectos que el alumnado considere relevantes o que, en todo caso, sean relevantes en el entorno al que pertenece dicho alumnado.
- Enriqueciendo el currículo de las áreas con referencias y aportaciones de diferentes culturas.
- Insistiendo en el desarrollo de las competencias relacionadas con el desarrollo personal y social.

b) Seleccionar y utilizar materiales curriculares diversos, adecuándolos a las características del alumnado y aprovechando su potencialidad motivadora.

c) Diversificar los procedimientos de evaluación mediante estrategias como:

- Adecuar tiempos, criterios y procedimientos de evaluación.
- Variar los tiempos, las formas y los procedimientos de recogida de información.
- Unificar criterios y procedimientos en la recogida de información.
- Registrar sistemáticamente la evolución del alumnado.
- Diversificar los tipos de pruebas: exposiciones orales, redacciones, trabajos escritos...

d) Utilizar estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado y la autonomía en el aprendizaje. Posiblemente sea esta medida la que tenga mayor importancia a la hora de atender a la diversidad en las aulas. Las adaptaciones en la metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos y actividades. Estas

adaptaciones no deberían producirse sólo como respuesta a la identificación de dificultades sino como prevención de las mismas.

- Aprendizaje cooperativo.
- Tutoría entre iguales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje.
- Combinar diferentes tipos de actividades: trabajo individual, exposición, búsqueda de información, trabajo en grupo y otras.
- Incluir la elaboración de materiales por parte del alumnado como contenido de las diferentes materias.
- Utilización de materiales didácticos no homogéneos.

7.5.2.- Medidas específicas.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura, en coordinación con el departamento de Orientación, prestará atención a las dificultades que presenten aquellos alumnos cuyas dificultades específicas de aprendizaje en la materia de Artes Escénicas I así lo requieran. Para este alumnado, además de la posibilidad de fraccionar el Bachillerato en tres cursos, cabe la posibilidad de alguna adaptación de acceso, tales como la representación en muy pequeño grupo de escenas teatrales, la ampliación de los enunciados en las pruebas objetivas (a tamaño 14 pt y doble interlineado), la anticipación de los contenidos que se van a explicar en el aula por medio de la entrega de materiales audiovisuales y esquemas que permitan al alumno conocer de antemano la materia a tratar o la concesión de un tiempo extra para la realización de las pruebas escritas y orales. Estas y otras medidas (que serán similares o las mismas que se tendrían en consideración en caso de que un alumno llegara a examinarse de la EBAU tras titular en 2º Bachillerato) se tendrán en cuenta para aquellos alumnos que presenten dificultades específicas de aprendizaje y siempre estarán consensuadas con el departamento de Orientación.

8.- EVALUACIÓN

8.1.- Criterios de evaluación. Ponderaciones.

Para evaluar las competencias específicas de Artes Escénicas I a partir de sus criterios de evaluación se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y, por extensión, sus descriptores operativos asociados. Para ello, nos remitimos a la tabla de relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación en la tercera evaluación, que aparece en el apartado 5.1 de esta programación.

8.2.- Instrumentos y actividades de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal. Para ello, se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos variados, diversos, accesibles y ajustados a las distintas situaciones de aprendizaje, así como a las características específicas del alumnado.

Actividades

- Representación de textos teatrales.
- Redacción de textos dramáticos, bien de manera individual, bien en grupo.
- Redacción de textos de la vida cotidiana.
- Redacción de textos de carácter literario.
- Participación en trabajos cooperativos.
- Resolución individual y en grupo de situaciones de aprendizaje.
- Participación en proyectos.
- Realización de tareas y participación en clase.
- Trabajo realizado en clase.
- Pruebas escritas.
- Trabajos de investigación individuales y grupales
 - Diseño y desarrollo.
 - Documentación.
 - Exposición oral.

Instrumentos de evaluación:

- **Rúbricas:**
 - Rúbrica sobre las pruebas objetivas.
 - Rúbrica para la corrección de tipos de diferentes modalidades textuales.
 - Rúbrica para la corrección de textos de carácter literario.
 - Rúbrica para corrección de textos de la vida cotidiana.
 - Rúbrica sobre la textualización de proyectos.
 - Rúbrica para la corrección del cuaderno.
 - Rúbrica para la corrección de las pruebas escritas.
 - Rúbrica para la evaluación de los trabajos en grupo.
 - Rúbrica para la evaluación del proyecto.
 - Rúbrica para la corrección de las situaciones de aprendizaje.
 - Rúbrica para corrección de una prueba escrita.
 - Rúbrica para la corrección de una exposición oral.
 - Rúbrica para la corrección de una comprensión auditiva.
 - Rúbrica de la búsqueda y selección de noticias fiables.
 - Rúbrica sobre la exposición oral.
 - Rúbrica sobre la redacción y exposición de reseñas y videorreseñas a partir de lecturas.
- **Cuaderno del profesor.**
- **Observación en el aula y su registro.**
- **Registro individualizado sobre la ficha de enriquecimiento de textos de diferentes modalidades y géneros.**
- **Registro individualizado sobre el desempeño de los alumnos en un debate a partir de un proyecto de clase.**
- **Lista de control sobre la inclusión de bibliografía en proyectos.**
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de trabajo, textualización y redacción final de proyectos.**

- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación sobre las exposiciones propias y las de los compañeros.**
- **Cuestionarios de autoevaluación sobre el proceso de redacción en textos propios y/o en proyectos.**
- **Cuestionarios sobre audiciones y/o vídeos.**

8.3.- Criterios de evaluación y calificación.

En cada una de las evaluaciones se seleccionarán unas competencias específicas, unos criterios de evaluación y unos instrumentos de evaluación diferentes que se ajusten a las unidades que correspondan a dicha evaluación. Nos remitimos a las tablas de relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación de las dos primeras evaluaciones, publicadas en página web del centro, así como a la tabla de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación que aparece en el punto 5.1. Esta última tabla, la de la tercera evaluación, es la que indica cuál es el porcentaje de cada uno de los criterios de manera global.

Por otro lado, se descontará hasta un máximo de 1 punto por faltas de ortografía, errores de puntuación, redacción pobre o inadecuada para el nivel y mala presentación. Igualmente, se podrá subir hasta 1 punto la nota por una buena presentación, claridad en la redacción y precisión en el léxico empleado.

8.4.- Recuperación del proceso de enseñanza

La recuperación de los criterios de evaluación no alcanzados en una determinada evaluación hay que enmarcarla dentro del proceso de evaluación continua, máxime teniendo en cuenta la forma en la que se describen los criterios de evaluación de esta materia, prácticamente desvinculados de los saberes básicos. Al alumnado que tenga que recuperar una evaluación trimestral, en la siguiente se le propondrán actividades que reactiven total o parcialmente las competencias específicas y los saberes básicos involucrados en la evaluación anterior.

Por otro lado, para el alumnado que en la evaluación final no haya alcanzado el nivel suficiente de desarrollo de las competencias específicas que vertebran la asignatura de Artes Escénicas I, tomamos como referencia lo establecido en la nueva Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En su artículo 43.3.c) se indica que el alumnado con materias con resultado negativo en la evaluación final ordinaria realizará pruebas o actividades de carácter evaluador:

Con el fin de facilitarle a este alumnado la recuperación de las materias no superadas y la adquisición de las competencias, los centros educativos programarán, en el marco de la evaluación continua, una serie de pruebas o actividades de carácter evaluador que se realizarán dentro de las fechas que determine la Consejería competente en materia de Educación. Dichas pruebas y actividades serán elaboradas por cada uno de los departamentos de coordinación didáctica considerando, en todo caso, los aprendizajes no superados por el alumno o alumna, y podrán versar sobre la totalidad o una parte

de la programación de la materia correspondiente, teniendo en cuenta que, si el alumno o alumna obtiene un resultado positivo, superará dicha materia. A estos efectos, los departamentos de coordinación didáctica determinarán, en las programaciones de cada una de las materias que tengan asignadas, las características de estas pruebas y actividades que pueden ser pruebas escritas, audiciones, interacciones, exposiciones, trabajos individuales o en grupo o de cualquier otro tipo que resulte idóneo para el fin indicado.

De acuerdo con estas indicaciones, la profesora de Artes Escénicas I diseñará una prueba extraordinaria adaptada a los aprendizajes que no hayan sido superados por cada alumno y, además, se diseñarán diferentes pruebas a celebrar en el periodo extraordinario de clases para los criterios cuya superación requieran otro tipo de prueba que no sea la escrita (nos referimos a audiciones, breves exposiciones orales, etc.). Se tomará como referencia la adquisición de cada competencia específica, es decir, se evaluará a cada alumno de las competencias específicas que no haya adquirido al final del proceso ordinario. La prueba se corresponderá, por lo tanto, con la naturaleza de los criterios de evaluación que vertebran cada competencia:

- Para evaluar los criterios de la competencia 1 (analizar las manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones), propondremos una prueba escrita de carácter competencial y un trabajo sobre el análisis teatral, de la misma tipología ya empleada durante el curso.
- Para evaluar los criterios de la competencia 2 (explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos), durante el periodo extraordinario de clase, se llevarán a cabo análogas a las realizadas durante el curso para valorar sus dos criterios. Así, se evaluará mediante la caracterización de un personaje cinematográfico y una escena de una película.
- Para evaluar los criterios de la competencia 3 (abordar la recreación y representación de una obra dramática), propondremos la realización de una representación que se valorará por medio de cuestionarios, bien por parte de la docente, bien por medio de un cuestionario de autoevaluación.
- Para evaluar los criterios de la competencia 4 (realizar proyectos de creación u difusión escénica, planificando sus fases y seleccionando sus elementos) propondremos una breve prueba práctica en la que se represente una escena o un fragmento de una de las obras trabajadas a lo largo del curso y, asimismo, por medio de un cuestionario acerca de la participación en proyectos de teatro.
- Para evaluar los criterios de la competencia 5 (valorar críticamente manifestaciones escénicas y otras análogas, como circo o danza), propondremos la realización de una prueba objetiva que verse sobre los saberes básicos que se han trabajado en el aula.

La nota final de esta prueba extraordinaria se obtendrá siguiendo la ponderación de criterios que hemos recogido en el apartado 5.1 de esta programación, en las tablas de relación de competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos y porcentajes de evaluación. Asimismo, se tendrá en cuenta tanto la valoración de aquellos criterios de evaluación ya *superados* durante el curso como la valoración de los evaluados en esta prueba extraordinaria.

Por otro lado, en cuanto al alumnado que tenga la materia de Artes Escénicas I pendiente de cursos anteriores, tendrá que realizar y superar un “Programa de recuperación de pendientes” que elaborará el profesor de la materia y, a ser posible, se encargará también de su seguimiento. En este programa se detallarán las actividades a realizar, los criterios de evaluación y los plazos de entrega, así como las fechas de realización de la(s) prueba(s) extraordinarias, junto a la ponderación de las actividades y la(s) prueba(s) extraordinaria(s).

El/la profesor/a que imparta la asignatura de Artes Escénicas II de 2º de Bachillerato será el/la responsable de hacer el seguimiento y la evaluación de los/as alumnos/as pendientes.

Las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes que el alumno/a pendiente deberá trabajar serán los que le indique su profesor/a antes de la evaluación inicial.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Si un alumno aprueba una evaluación de la materia de Artes Escénicas II de 2º de Bachillerato, se considerará recuperada la materia pendiente dado que se entiende que el proceso de aprendizaje es continuo. En caso de que no aprobara ninguna evaluación de las dos primeras, lo que le permitiría recuperar la materia pendiente, el alumno tendrá que realizar una prueba escrita en el mes de abril, a determinar por el Departamento de Lengua y Literatura.

8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. La evaluación del proceso de enseñanza se realizará al mismo tiempo que la del alumno. Al realizar las actividades se tomará nota de:

1. El grado de dificultad de estas y su adecuación al grupo de alumnos.
2. La comprensión del texto escrito utilizado.
3. El interés y motivación suscitada en los alumnos.
4. La adecuación de los recursos materiales utilizados.
5. Se medirá el grado de comprensión de los saberes y relaciones de unos con otros.
6. Se detectarán las lagunas que hayan podido quedar en una parte concreta de la programación.

Por otro lado, los miembros del departamento en las reuniones semanales evaluarán aspectos de la programación como:

- La adecuación de la temporalización.
- Metodología utilizada.
- Los materiales didácticos.

Medidas con carácter mensual.

- Coordinar el trabajo de los profesores que imparten docencia en los grupos.
- Evaluar el progreso de los alumnos.
- La jefa de departamento informará sobre las decisiones tomadas en la CCP.

Medidas con carácter trimestral.

- Revisar la programación para comprobar que los contenidos impartidos se aproximan a los programados.
- Revisar el programa de trabajo en competencias básicas de carácter lingüístico.
- Elaborar la memoria de final de curso analizando los resultados y elaborando propuestas de mejora.

Con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y el trabajo docente, al acabar el curso, los miembros de este departamento utilizarán los siguientes cuestionarios como guía para la reflexión y evaluación sobre:

CUESTIONARIO 1: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento)

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE	1	2	3	4	5
Motivación de los alumnos					
Presento y propongo cada unidad didáctica, explicando su finalidad.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.					
Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.					
Presentación de los contenidos					
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.					
Propongo a mis alumnos actividades variadas (de recuperación, ampliación, ...).					
Recursos y organización del aula					
Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección).					
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar.					
Clima del aula					
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.					
Controlo frecuentemente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.					
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.					
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje					
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.					

Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.					
Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran alguno de los objetivos.					
Diversidad					
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje					
Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos, etc. A los diferentes ritmos de aprendizaje.					
Análisis de la práctica docente					
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.					
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de contenido,					
Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.					
Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.					

CUESTIONARIO 2: (a realizar por el alumnado de forma anónima)

CUESTIONARIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE	1	2	3	4	5
¿Estás satisfecho con el sistema de trabajo?					
¿Es organizado/a?					
¿Trae las clases bien preparadas?					
¿Presenta los temas de forma atractiva?					
¿Te estimula a trabajar?					
¿Entiendes bien sus explicaciones?					
¿Es capaz de mantener tu interés durante toda la clase?					
¿Fomenta el trabajo en equipo?					
¿Se preocupa por tu aprendizaje?					
¿Se trabaja según los ritmos de cada uno/a?					
¿Sabes en cada momento lo que tienes que hacer para progresar?					

CUESTIONARIO 3: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento)

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN	1	2	3	4	5
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje					
La programación se ha llevado a cabo de forma coordinada con el resto de profesores del departamento					
Se han cumplido los objetivos de la materia					
Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas.					

La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible					
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los Alumnos y han permitido hacer un buen seguimiento de su progreso					
Se han alcanzado las competencias específicas propuestas para este curso					
Se han desarrollado los saberes básicos propuestos en la programación					
Las actividades complementarias han sido adecuadas					

CUESTIONARIO 4: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento que tengan adaptaciones curriculares significativas)

Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad. Se evaluarán:

1. Grado de satisfacción del alumnado con el sistema de trabajo, a través de intercambios orales:
 - Entrevista y encuestas con alumnos
 - Debates
2. Grado de satisfacción del profesorado y viabilidad de la programación (objetivos, contenidos, metodología y evaluación), a través de las opiniones en las reuniones del departamento y resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos.

INDICADORES					VALORACIÓN	PROPUESTA DE MEJORA
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad que se han implantado en el Curso	1	2	3	4		
1. ¿Has aplicado medidas de atención a la diversidad generales e integradas en la metodología general?						
2. ¿Has aplicado medidas de atención a la diversidad diferenciadas de la metodología general? (No significativas: metodología, evaluación, materiales, agrupamientos).						
3. ¿Has realizado alguna adaptación curricular significativa?						
4. ¿Has aplicado medidas de adaptación de tiempo en los exámenes?						
5. ¿Has aplicado medidas de adaptación de la literalidad de las preguntas del examen?						
6. ¿Has aplicado medidas de adaptación de los contenidos en los exámenes?						
7. ¿Has aplicado distintos agrupamientos en las actividades?						

8. ¿Estás satisfecho del apoyo de otros especialistas (PT, AL, Orientador/a) y de las coordinaciones de las medidas con ellos?						
--	--	--	--	--	--	--

El estudio de todos los indicadores nos proporcionará información para desempeñar adecuadamente nuestra actividad diaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. OTROS INDICADORES DE LOGRO

Además de todo lo dispuesto en el apartado anterior, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza del profesorado y su propia práctica docente, en cada uno de los cursos se incluirá el siguiente cuestionario que será respondidos por el profesor que imparta clase en dicho grupo.

Resultados de la evaluación.	1	2	3	4	5
Antes de comenzar con una unidad, proyecto o situación de aprendizajes hemos explicado al alumnado qué, cómo y con qué frecuencia se evaluará					
Hemos utilizado diferentes tipos de procedimientos e instrumentos de evaluación, que nos han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes					
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y Rigurosos					
Una vez terminada la unidad o el proyecto, hemos evaluado la Idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas en el proceso de aprendizaje					
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar las competencias específicas no superadas					
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación					
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar las competencias específicas no superadas en alguna evaluación					
El plan de refuerzo de materias pendientes ha sido adecuado					
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, calificación, etc.					
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, así como la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	1	2	3	4	5
La dotación de recursos informáticos es suficiente para trabajar de forma individualizada					
La distribución del tiempo en el aula es adecuada					
Se han utilizado recursos variados que han facilitado la adquisición de competencias					
La adecuación de los espacios ha sido buena					
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora	1	2	3	4	5

del clima de aula y de centro.					
Las actividades del aula dan mayor protagonismo al alumnado					
Se fomenta el diálogo entre iguales, estimulando la participación de todos los alumnos					
En la clase se intenta promover una convivencia positiva					
Se integra al alumnado en decisiones relativas a sus actividades de Aprendizaje					
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción del tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos					
Se ha favorecido la elaboración de normas conjuntas para el buen funcionamiento del aula					
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas					
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad que se han implantado en el curso	1	2	3	4	5
Se ha pasado una prueba inicial al comienzo de cada unidad para valorar el punto de partida de cada alumno					
La ratio es adecuada para atender a la diversidad del alumnado					
Se ha tenido en cuenta la diversidad a la hora de organizar las clases					
Se han planteado actividades de diferente nivel en cada unidad según los distintos ritmos de aprendizaje					
Cada alumno recibe la explicación que precisa					
Los apoyos dentro o fuera del aula han sido los adecuados					
La coordinación con el departamento de orientación ha sido fluida y eficaz					
Las horas de PT y AL en los alumnos con necesidades han sido Suficientes					
La evaluación del alumnado con adaptaciones curriculares se ha ajustado a sus necesidades					

10.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

La materia de Lengua Castellana, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, y contribuye a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos

- La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos

de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos *y oportunidades de mujeres y hombres*.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso se llevarán a cabo una serie de actividades complementarias y extraescolares en 1º Bachillerato.

- 1) Visita a Madrid, con pernocta, y asistencia a una representación teatral, en coordinación con el profesor de Tecnología Audiovisual Aplicada a la Escena y con el profesor de Artes Escénicas II, de 2º de Bachillerato.
- 2) Asistencia a una representación teatral, en coordinación con el departamento de Latín y con la profesora de Literatura Universal, del departamento de Lengua Castellana y Literatura, en el Palacio de Festivales de Santander durante el mes de marzo.
- 3) Visita al Teatro Municipal de Torrelavega Concha Espina siempre y cuando la programación de teatro juvenil se adecue a las necesidades del Departamento.
- 4) Concurso de microrrelatos, organizado por el Departamento, a lo largo de los meses de febrero y marzo.
- 5) Actividades del día del libro el 23 de abril, en colaboración con la Biblioteca del centro.
- 6) Visita de la escritora Celia Corral Cañas en el mes de noviembre, con la impartición de un taller de creación literaria a un grupo multinivel de alumnos del instituto y de un Taller de haikus para los alumnos de Bachillerato de Artes (en cooperación interdepartamental con los profesores de Dibujo Artístico de 1º y 2º Bachillerato de Artes y con el departamento de Actividades Extraescolares).
- 7) Encuentro con el escritor Pablo Alaña, durante el mes de mayo y en el centro, para exponer el proceso de creación literaria de un autor y conocer algunos aspectos del circuito literario de Cantabria.

12.- PLANES INSTITUCIONALES DEL CENTRO

El instituto desarrolla una serie de planes, que aparecen en la Programación General Anual del centro. Son los siguientes:

1. Plan de Biblioteca.
2. Plan Digital de Centro.
3. Plan de Ampliación Lingüística de Inglés.
4. Plan de Interculturalidad.
5. Programa de Refuerzo Educativo.

6. Plan de Formación del Centro.
7. Plan de Igualdad.
8. Plan de Actividades Extraescolares.