

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I

1º BACHILLERATO

CURSO 2023-2024

Tabla de contenido

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- CONSIDERACIONES GENERALES	6
2.1.- Marco normativo.....	6
2.2. Contextualización.	7
3.- OBJETIVOS DE ETAPA DEL BACHILLERATO	8
4.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS AL TÉRMINO DE LA ETAPA.....	10
4.1.- Competencias	10
4.1.1- Competencias clave	10
4.1.2.- Competencias específicas.....	13
4.2.- Descriptores operativos, competencias clave y competencias específicas	21
4.3.- Situaciones de aprendizaje	25
4.4.- Contribución de la materia a la consecución de las competencias clave	27
5.- RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU PORCENTAJE EN LA EVALUACIÓN.....	29
5.1.- Tabla de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su porcentaje en la evaluación	29
5.2.- Saberes básicos del curso 1º Bachillerato según aparece en el Decreto 73/2022	131
6.- UNIDADES DIDÁCTICAS	134
6.1.- Primera evaluación.....	134
6.1.1.- Unidad 1	134
6.1.2.- Unidad 2.....	134
6.1.3.- Unidad 3.....	134
6.1.4.- Unidad 4.....	134
6.2.- Segunda evaluación.....	135
6.2.1.- Unidad 5.....	135
6.2.2.- Unidad 6.....	135
6.2.3.- Unidad 7	135
6.3.- Tercera evaluación	136
6.3.1.- Unidad 8.....	136
6.3.2.- Unidad 9.....	136
6.3.3.- Unidad 10.....	136
6.3.4.- Unidad 11.....	136
6.3.5.- Unidad 12.....	136
7.- METODOLOGÍA	137
7.1.- Enfoques didácticos y metodológicos.	137
7.2.- Criterios metodológicos	137
7.3.- Metodología docente.....	138
7.4.- Materiales y recursos didácticos.....	139

7.5.- Medidas de atención a la diversidad.....	142
7.5.1.- Medidas ordinarias	144
7.5.2.- Medidas específicas.	145
8.- EVALUACIÓN.....	145
8.1.- Criterios de evaluación. Ponderaciones.	145
8.2.- Instrumentos y actividades de evaluación.....	145
8.3.- Criterios de evaluación y calificación.....	146
8.4.- Recuperación del proceso de enseñanza	147
8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....	149
9. OTROS INDICADORES DE LOGRO.....	154
10.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS....	155
11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	156
12.- PLANES INSTITUCIONALES DEL CENTRO.....	157

1.- INTRODUCCIÓN

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura I, de 1º de Bachillerato, se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura I lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en

los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato suponen una progresión con respecto a las adquiridas en la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno progresivamente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas. Ahora, la atención se centra en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, se subraya el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y se da un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora; y la quinta, con la expresión escrita. El aprendizaje de la lectura ha estado durante siglos vinculado de manera casi exclusiva con la lectura literaria, aunque hace décadas que los enfoques comunicativos subrayan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por otra parte, saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la sexta competencia específica pone el foco en la alfabetización mediática e informacional, mientras que la séptima y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Dichos criterios tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.

Se espera que el alumnado sea capaz de activar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término de cada curso se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las

lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización mediática e informacional, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber que los estudiantes van construyendo a lo largo de la etapa a partir de preguntas o problemas que hacen emerger la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina. Por ello, todas las materias deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización mediática e informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como espacio cultural, de indagación y de aprendizaje, así como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

2.- CONSIDERACIONES GENERALES

La materia de Lengua Castellana y Literatura mantiene en Bachillerato una continuidad con la etapa anterior, al tiempo que tiene unos fines específicos en consonancia con los objetivos de esta etapa. Así, la educación lingüística y literaria debe contribuir a la madurez personal e intelectual de los jóvenes; brindar los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan participar en la vida social y ejercer la ciudadanía democrática de manera ética y responsable, así como capacitarlos para el acceso a la formación superior y al futuro profesional de manera competente.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura I se orienta tanto a la eficacia comunicativa en la producción, recepción e interacción oral, escrita y multimodal, como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye a la progresión en el desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato marcan una progresión con respecto a las de la Educación Secundaria Obligatoria, de las que se parte en esta nueva etapa. La profundización respecto a la etapa anterior estriba en una mayor conciencia teórica y metodológica para analizar la realidad, así como en la movilización de un conjunto mayor de conocimientos, articulados a través de instrumentos de análisis que ayuden a construir y a estructurar el conocimiento explícito sobre los fenómenos lingüísticos y literarios tratados. Se propone también favorecer una aproximación amplia a la cultura, que profundice en esta etapa en la relación continua entre el pasado y el presente.

2.1.- Marco normativo

La normativa aplicable al trabajo de los profesores parte del derecho fundamental a la educación, recogido en el artículo 27 de la Constitución Española de 1978, y que se concreta en la siguiente normativa, ordenada jerárquicamente:

- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 2 de junio).

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación.

- **Decreto 73/2022**, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- **Orden EDU/40/2022**, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- **Corrección de errores en la orden EDU/40/2022**, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Publicada en el Boletín Oficial de Cantabria número 156, de fecha 12 de agosto de 2022.

2.2. Contextualización.

El Proyecto Educativo del IES Manuel Gutiérrez Aragón se adecúa al entorno del centro. Los dos municipios principales de donde procede la mayor parte del alumnado del instituto son el municipio de Torrelavega y el de Cartes. Además, una parte del alumnado proviene del entorno de Viérnoles, localidad en la que está situado el instituto y, de otro lado, algunos alumnos provienen de la localidad de Tanos, La Montaña, Yermo, Riocorvo o Bedicó, entre otras localidades circundantes y que pertenecen a los dos municipios anteriormente identificados. Asimismo, una parte relevante de los alumnos del instituto de Suances cursan Bachillerato en el centro pues este es uno de los centros en los cuales lo pueden cursar. Por último, el alumnado de Bachillerato de Artes tiene un perfil especial, que busca en el IES un Bachillerato que no es accesible en otros centros de la zona, lo cual hace que su procedencia sea muy diversa.

En cuanto a Torrelavega, esta ciudad presenta un tejido económico muy diversificado, con un evidente proceso de terciarización. Su declive minero e industrial, desde los años 80, se traduce una pérdida de población y de peso económico que es síntoma de una desindustrialización y de una reconversión económica orientada al sector servicios que aún no está centrada. Además, es el segundo municipio de la comarca más envejecido. Esta pérdida continuada de población vino a ser parcialmente compensada con un saldo migratorio positivo como consecuencia de la llegada de migrantes extranjeros, la mayoría de Europa del Este, Hispanoamérica y Marruecos. Esta población de origen extranjero supone un 7,25% de la población.

Por lo que se refiere a Cartes, este municipio se ha visto profundamente transformado en su estructura económica, social y cultural en los últimos 20 años. Su población se ha triplicado, concentrándose la mayor parte en la localidad de Santiago de Cartes. Es un municipio formado por población joven que, aprovechando la expansión inmobiliaria de los años 2000, se radicó en dicha localidad aprovechando unos precios de viviendas más bajos que en Torrelavega, de la cual es un municipio satélite (a pesar de que tenga ayuntamiento propio). Un poco más de la mitad de la población activa se dedica al sector terciario, el sector primario o agroganadero es prácticamente irrelevante ya que no llega al 1%, lo que nos indica el grado de urbanización y terciarización del pueblo. En los últimos años, a partir de la pandemia de COVID-19, la precarización ha aumentado tanto en Torrelavega y en Cartes, de ahí que el alumnado del centro se haya visto afectado, de manera general, al contar las familias con menos recursos materiales.

Por lo que se refiere a los docentes que imparten clase a los seis grupos de 1º de Bachillerato (dos en la modalidad de Ciencias, dos en la modalidad de Artes y dos en la de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales), son Belén Sánchez, Mario Hurtado, Pablo Torío, Beatriz y Claudia.

3.- OBJETIVOS DE ETAPA DEL BACHILLERATO

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Así, la etapa del Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el

bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, y de las tradiciones de Cantabria, afianzando actitudes que contribuyan a su valoración, difusión, conservación y mejora.

Por lo que se refiere a los objetivos curriculares relacionados con Lengua Castellana y Literatura, podemos señalar los siguientes, que aparecen nombrados y explicados a continuación:

- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, y de las tradiciones de Cantabria, afianzando actitudes que contribuyan a su valoración, difusión, conservación y mejora.

La materia de Lengua y Literatura se vincula especialmente con el objetivo e) pues este implica la comprensión y expresión oral y escrita de textos complejos y la iniciación en el estudio de la literatura. Este objetivo es el propio de la materia y el que más se trabaja, en aspectos como la tipología textual, gramática, géneros literarios e historia de la literatura, así como en la creación de un itinerario lector.

Además, la materia de Lengua y Literatura se relaciona con el objetivo o), pues este implica el conocimiento, valoración y respeto de la cultura y la historia propia, así como nuestro patrimonio. Dentro de nuestra cultura propia, se encuentra la literatura, tanto a nivel estatal como a nivel regional e, incluso, local, pues la literatura forma parte del acervo cultural.

Por último, el objetivo l) está muy ligado al estudio de la literatura, pues este objetivo implica el desarrollo de la sensibilidad estética por medio de la redacción de textos de carácter literario con los cuales los alumnos entiendan que pueden desarrollar su pensamiento, sensibilidad y comunicación.

Asimismo, el objetivo d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal, está especialmente relacionado con la materia de Lengua Castellana y Literatura puesto que implica la creación del hábito lector, lo cual entronca con la competencia específica 7, relativa al itinerario lector, que pretende que los alumnos desarrollen su propio gusto literario.

4.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS AL TÉRMINO DE LA ETAPA

4.1.- Competencias

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente, y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

4.1.1- Competencias clave

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y de la etapa del Bachillerato, y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: la etapa de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida de la ESO y los descriptores operativos al fin de la etapa del Bachillerato, que son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia plurilingüe (CP)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés)
4. Competencia digital (CD)
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
6. Competencia ciudadana (CC)

7. Competencia emprendedora (CE)

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. A continuación, se describen las competencias clave tal como aparecen descritas en la LOMLOE:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de forma coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Constituye la base para el pensamiento propio y la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Competencia plurilingüe (CP). Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales, y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o las lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos para resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.
- Competencia digital (CD). Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización

en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de los demás, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro, así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
- Competencia ciudadana (CC). Contribuye a que los alumnos puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia emprendedora (CE). Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

4.1.2.- Competencias específicas

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece competencias específicas en el currículo de cada una de las materias y ámbitos del sistema educativo. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte y los descriptores operativos, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación. Las competencias específicas aparecen especificadas en las tablas de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y porcentajes de los criterios: para mostrar su relación, nos remitimos al punto 5.1 de esta programación, aunque desarrollemos las competencias en este mismo apartado.

La primera de las competencias específicas de la materia profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Las cinco competencias específicas siguientes se refieren a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se refieren a la comunicación oral; la cuarta, a la comprensión lectora; la quinta, a la expresión escrita y, por último, la sexta pone el foco en la alfabetización informacional. A continuación, las competencias específicas séptima y octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

El desarrollo de las competencias del alumnado reclama en Bachillerato una mayor atención a textos académicos y de los medios de comunicación. Los textos académicos son los que construyen la formación científica y humanística de los estudiantes en la etapa postobligatoria; los textos de los medios de comunicación, los que los ponen en contacto con la realidad social, política y cultural del mundo contemporáneo. Por eso, el trabajo transdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento. Con respecto a la competencia literaria, en Bachillerato se pretende una progresiva confluencia entre las modalidades de lectura guiada y lectura autónoma, tanto en lo relativo a sus respectivos corpus como a sus formas de fruición. El desarrollo de la educación lingüística y literaria exige en esta etapa una mayor capacidad de abstracción y sistematización, así como el manejo de un metalenguaje específico que permita una aproximación más reflexiva a los usos orales y escritos.

En resumen, las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área. Las competencias específicas, por norma

general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad.

Las competencias específicas para Lengua Castellana y Literatura I, que aparecen en la normativa, son:

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España. A esta realidad se suma el hecho de que en nuestras aulas conviven jóvenes que hablan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística tanto para valorar los significados culturales que se derivan de ello y evitar los prejuicios lingüísticos, como para profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades, facilitando la reflexión interlingüística y la comunicación con hablantes de otras lenguas. El desarrollo de esta competencia en el aula va, por tanto, mucho más allá de situar en un mapa las lenguas y dialectos de nuestro país, o de estudiar las razones históricas de su plurilingüismo como finalidad última del aprendizaje. Más bien, este acercamiento debe nutrirse del análisis y el diálogo sobre textos orales, escritos y multimodales de carácter social y cultural, que reflejen tal pluralidad lingüística y dialectal. El alumnado debe, además, aprender a distinguir los rasgos que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas, de otros relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecúa a distintas situaciones comunicativas.

Por último, debe propiciarse que todo este aprendizaje se sustente en una comprensión crítica de los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y de las consecuencias que puedan tener al respecto los distintos modelos de convivencia lingüística. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre interlocutores y todos aquellos elementos

contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser objeto de enseñanza y aprendizaje, desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso), a las más avanzadas (identificar la intención del emisor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras).

La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

En esta etapa, se prestará especial atención a situaciones de carácter público, con mayor distancia social entre los interlocutores, que exigen usos lingüísticos más elaborados, registros formales y un control consciente de cuanto tiene que ver con la comunicación no verbal. Las destrezas vinculadas a la producción oral de carácter formal serán esenciales para el desarrollo académico y profesional ulterior. Requieren conocer las claves de los géneros discursivos específicos y proponer al alumnado situaciones de aprendizaje que le permitan afrontar de manera periódica producciones orales sobre temas de relevancia ciudadana, científica o cultural, o vinculados a los contenidos curriculares. Dichas secuencias didácticas atenderán de manera recursiva y colaborativa a las sucesivas fases del proceso (planificación, producción, ensayo y revisión) hasta llegar al producto final.

Por otra parte, un mayor grado de conciencia lingüística en las interacciones orales es un requisito indispensable para participar de manera activa, comprometida y ética en sociedades democráticas. Adecuar los usos orales al propósito comunicativo y calibrar sus efectos en el interlocutor es esencial para una comunicación eficaz, basada en el respeto y el cuidado recíproco. Las clases de lenguas han de procurar el acceso a contextos participativos propios de los ámbitos social o educativo, donde

el alumnado pueda tomar la palabra y desarrollar estrategias de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía lingüística. Las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, síncrona o asíncrona, y permiten registrar las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

La atención al desarrollo de estrategias de comprensión lectora se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico con un alto grado de especialización, así como a textos de los medios de comunicación que abordan temas de relevancia social, científica y cultural. La lectura e interpretación de textos académicos implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los aportados por el texto, así como la familiarización con un léxico a menudo técnico y con abundante presencia de préstamos y extranjerismos.

Por otra parte, la lectura, interpretación y valoración de textos periodísticos presupone el conocimiento de las claves contextuales que permiten conferirles sentido y detectar sus sesgos ideológicos. De no ser así, el lector queda limitado a la interpretación literal de lo dicho, incapaz de captar ironías, alusiones o dobles sentidos, o de calibrar la intención comunicativa del autor. De ahí que el desarrollo de la competencia lectora en Bachillerato implique incidir en la motivación, el compromiso y las prácticas de lectura, junto con el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, atendiendo de manera especial al desarrollo de la agilidad en el manejo de fuentes diversas que permita compensar la falta de los conocimientos previos requeridos por un determinado texto, así como garantizar su fiabilidad o aclarar la finalidad con la que ha sido escrito.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. En Bachillerato cobran especial relevancia los géneros académicos (disertaciones, ensayos, informes o comentarios críticos, entre otros) que reclaman la integración de diferentes miradas, campos del saber o disciplinas. El alumnado, por tanto, ha de manejar con soltura la alternancia de información y opinión, consignando las fuentes consultadas, y procurar mantener una adecuada claridad expositiva con cierta vocación de estilo. Ha de tomar conciencia, en fin, de la responsabilidad de formar parte de la construcción colectiva de sentidos, desde los puntos de vista cultural y ético.

La composición de un texto escrito ha de atender tanto a la coherencia, cohesión y adecuación del registro, como a la propiedad léxica y a la corrección gramatical y ortográfica, así como a la valoración de las alternativas disponibles para el uso de un lenguaje inclusivo. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del discurso y la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el mismo. Además, resulta esencial poner la máxima atención en el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos textuales resulta inseparable. De ahí que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

La producción, proliferación y distribución de la información es el principio constitutivo de las sociedades actuales, pero el acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se trata de una apuesta por la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) que implica la utilización responsable de las tecnologías, con especial atención a la detección de informaciones sesgadas o falsas, la evaluación constante de las fuentes, los tiempos de uso y la autorregulación.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma colaborativa, consulte fuentes de información variadas en contextos sociales o académicos para la

realización de trabajos o proyectos de investigación, en especial sobre temas del propio currículo o de las obras literarias leídas. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje autónomo de su planificación, gestión y almacenamiento de la información para su recuperación óptima, y del respeto a las convenciones de presentación establecidas (índice, organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía y webgrafía), a la par que al desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, como espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos.

Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados –incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes– y la capacidad de expresar la experiencia lectora. Se trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas.

Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer

vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas, y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras.

No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario –que ha de incorporar la obra de mujeres escritoras– para mostrar elementos relevantes de la construcción y funcionamiento de la literatura, y de las relaciones que se establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como de su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo respetando las convenciones formales de los diversos géneros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Para que el estudio sistemático de la lengua sea útil, debe promover la competencia metalingüística del alumnado y vincularse con los usos reales y contextualizados propios de los hablantes. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático de la misma, utilizando para ello una terminología específica e integrando los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje estructurado de la gramática a través de procesos de indagación, estableciendo una relación entre conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión y de la elaboración de pequeños proyectos de investigación. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos, y comunicar los resultados con el metalenguaje adecuado. En definitiva, se trata de estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas y, a la vez, permita construir de manera progresiva un conocimiento explícito sobre cómo funciona el sistema lingüístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Adquirir esta competencia implica no solo que las personas sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las diferentes violencias (incluida la violencia de género) y de las crecientes desigualdades, etc.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

4.2.- Descriptores operativos, competencias clave y competencias específicas

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se muestran las competencias clave y vinculan con los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Además, estos descriptores operativos aparecen explicados tal y como aparecen en la normativa. Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo con los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

- **Competencia digital (CD)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- **Competencia ciudadana (CC)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez

personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

- **Competencia emprendedora (CE)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

4.3.- Situaciones de aprendizaje

Según se recoge en el Anexo I-B del Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria:

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas **pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.**

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas

por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Las situaciones de aprendizaje deben diseñarse de acuerdo con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En concreto, en la materia de Lengua castellana y Literatura de Bachillerato, deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

- Partir de unos objetivos claros y precisos, en los que los saberes básicos de la materia deben integrarse con los de otras materias o ámbitos, planteando un trabajo interdisciplinar imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.
- Promover la construcción de nuevos aprendizajes y la conexión y aplicación de lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Favorecer distintos tipos de agrupamientos: desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.
- Entrenar al alumnado en el uso de estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Formar personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y

cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Reconocer la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje las presentamos en el desarrollo de las unidades didácticas, en el apartado 6.

4.4.- Contribución de la materia a la consecución de las competencias clave

Una vez presentadas las competencias clave, pasamos a detallar su contribución a la consecución de las competencias clave. El área de Lengua castellana y literatura, por su carácter global e interdisciplinar contribuye, sin duda, a la adquisición de las competencias clave. Su enfoque de la realidad se realiza desde una perspectiva que posibilita el desarrollo de múltiples habilidades que contribuyen, a su vez, al desarrollo integral de los alumnos.

Comunicación lingüística

El área de lengua contribuye de forma indudable al desarrollo de esta competencia ya que el currículo hace énfasis en el uso social de la lengua en los diferentes contextos comunicativos. Se trata en gran parte, pues, de aprender el uso del lenguaje general, aunque concretado en la lengua castellana, y ello contribuye a desarrollar la competencia en ese ámbito, que se considera la base para cualquier aprendizaje y para el desarrollo de los alumnos en todos los ámbitos. Las habilidades y destrezas que estos deben dominar al final de la etapa pasan por la comprensión de mensajes y explicaciones, la interpretación de conceptos, la expresión de opiniones y pensamientos, la integración y uso de nuevo vocabulario, la adquisición y uso de estructuras gramaticales, etc., tanto a nivel oral como escrito. El área de lengua permite una aproximación a distintos tipos de situaciones comunicativas y discursos que facilitan la adquisición de la competencia.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El aprendizaje de conceptos y habilidades en el área de lengua favorece la competencia matemática en tanto que mejora distintos aspectos comunicativos que son necesarios para implementar procesos matemáticos, científicos y tecnológicos. Así, la comprensión lectora y la fluidez verbal favorecen la resolución de problemas matemáticos, el orden y la construcción de textos permiten presentar mejor las formulaciones de hipótesis y las explicaciones de experimentos y prácticas, la interpretación de textos facilita la comprensión de datos y de enunciados, etc. El hecho de poder aplicar el aprendizaje de la lengua a contextos reales permite que este adquiera significatividad y funcionalidad.

Competencia digital

El proceso de aprendizaje potencia y favorece la búsqueda, selección, organización y comprensión de la información, obtenida a partir de fuentes provenientes generalmente de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La búsqueda

y el tratamiento de la información realizado de forma crítica, creativa y segura a través de las TIC permiten el desarrollo de esta competencia. Además, el área promueve el uso de soportes electrónicos para la producción de textos, así como para el trabajo colaborativo a través de plataformas y servicios digitales, lo cual introduce un cambio comunicativo que requiere inevitablemente la adquisición de esta competencia, bien lograda desde el área de lengua.

Aprender a aprender

La metodología usada para el aprendizaje de la materia permite desarrollarla capacidad de reflexionar y de controlar los propios procesos de aprendizaje. Además, facilita la adquisición de hábitos de trabajo autónomo incluyendo técnicas variadas que ayudan a los alumnos a reforzar su confianza y a ser cada vez más protagonista de su proceso de aprendizaje. El lenguaje, comprendido como herramienta de construcción de conocimientos, favorece el desarrollo de esta competencia en tanto que permite integrar nuevos aprendizajes e integrarlos con lo que ya sabían. La evaluación sobre el proceso y la reflexión son también elementos importantes que ayudan al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas

El uso de la lengua implica necesariamente la puesta en práctica de habilidades para la convivencia y respeto entre las personas. Los códigos y usos lingüísticos son la herramienta básica para el desarrollo de competencias sociales y cívicas, en tanto que constituye la base del hecho comunicativo. Por otro lado, el lenguaje permite a los alumnos construir una imagen del mundo que les rodea y los pone en contacto con sus distintas realidades sociales y culturales, contribuyendo así al desarrollo de conductas cívicas y responsables. Del mismo modo, permite construir y expresar una realidad propia para compartir con los demás.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

La metodología con la que se desarrolla la asignatura propone la participación y la implicación de los alumnos con una actitud constructiva, crítica y tolerante, mostrando iniciativa personal para conocer y entender su entorno. Por su parte, el lenguaje permite acceder al saber, realizar actos de comunicación con los demás, desarrollar el pensamiento y crear estrategias que permitan el desarrollo de la iniciativa personal. La interacción social exitosa gracias a distintos tipos de comunicación favorece la mejora de la autoestima, fundamental para desarrollar el espíritu emprendedor.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia se abarca principalmente a través de la percepción de la lengua y la literatura como elementos culturales. De este modo, el uso de la lengua y la valoración de obras artísticas de todos los tiempos contribuyen al desarrollo de esta competencia. Aun así, también el hecho de que la lengua sea la herramienta para la expresión creativa y la apreciación de expresiones culturales diversas permite la contribución del área a la adquisición de esta competencia.

5.- RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU PORCENTAJE EN LA EVALUACIÓN

5.1. A continuación, se presentan una tabla que muestra la relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación vinculados con cada una de las anteriores, los saberes básicos que vinculamos a cada criterio de evaluación, así como los instrumentos de evaluación de cada criterio y su porcentaje en la evaluación final.

- Tabla de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su porcentaje en la evaluación, 1º Bachillerato, 1ª evaluación

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN 1º BACHILLERATO	SABERES BÁSICOS
<p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de la comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica proyecto.</p>	<p>A.1.1: Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia tradicional y terminología tradicional).</p> <p>A.1.2: Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</p> <p>A.1.3. Estrategias de reflexión interlingüística.</p> <p>A.1.4: Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>A.1.5: Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p>

	<p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: parrilla de cuestionario de autoevaluación y coevaluación acerca de prejuicios lingüísticos, registro individualizado en cuaderno del profesor a partir de debate.</p>	<p>A.1.1: Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicionales).</p> <p>A.1.2: Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</p> <p>A.1.3. Estrategias de reflexión interlingüística.</p> <p>A.1.4: Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>A.1.5: Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>A.1.6: Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p>
--	--	--

		D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de audiciones, lista de control del cuestionario acerca del encuentro con el escritor Pablo Alaña.</p>	<p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3.1: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y</p>

		<p>retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y producciones multimodales complejas, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de audiciones, lista de control del cuestionario acerca del encuentro con el escritor Pablo Alaña.</p>	<p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3.1: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no</p>

		verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre exposición oral de proyectos de clase.</p>	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B3.3: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre el proceso de trabajo en proyectos de clase, cuestionario de autoevaluación acerca de la</p>	<p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p>
--	--	---

	participación del alumno en un grupo de trabajo.	<p>B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B3.3: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el	4.1. Identificar el sentido global, el tema, el resumen, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación</p>

<p>contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>Porcentaje de calificación: 17,5%</p>	<p>Porcentaje de calificación: 10%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica comprensión de textos de diferentes tipologías textuales (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos)</p>	<p>de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto,</p>
--	--	--

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Porcentaje de calificación: 7,5%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica comprensión de textos literarios.</p>	<p>con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p>
--	--	---

		<div>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</div>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 17,5%</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica producción de textos de diferentes tipologías textuales (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos)</p>	<div> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción,</p> </div>

		<p>revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
	5.2. Incorporar procedimientos para	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p>

	<p>enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Porcentaje de calificación: 7,5%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica de producción de comentarios de textos literarios.</p>	<p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p>

		<p>B.4.5. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de proyectos de trabajo de clase.</p>	<p>B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no</p>

		verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
<p>Porcentaje de calificación: 3%</p>		<p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5: Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la</p>

		<p>información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.4.5. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y surelación con el significado.</p>
--	--	---

		<p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información</p>
--	--	--

	<p>6.2. Organizar la información de los trabajos de investigación e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de proceso de trabajo en proyectos de clase.</p>	<p>en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p>
--	---	---

		<div>Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</div>
--	--	---

	<p>6.3. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Porcentaje de calificación:1%</p> <p>Instrumentos de calificación: lista de control acerca de la utilización de bibliografía o webgrafía en proyectos de clase, registro individual en cuaderno del profesor.</p>	
--	--	--

<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>7.1. Seleccionar con la ayuda de recomendaciones especializadas y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre trabajo de investigación y/o profundización sobre una lectura elegida por el alumno y sus posibles relaciones interdiscursivas con otras obras.</p>	<p>C.1.1 Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura. Cantabria en la literatura y escritores vinculados a Cantabria. Se atenderá a los siguientes saberes:</p> <p>C.1.2. Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>C.1.3. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo</p>

		<p>de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre la exposición oral del alumno sobre un trabajo de investigación acerca de una lectura elegida por el propio alumno (reseña o “videorreseña”).</p>	<p>C.1.4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y “bestsellers”.</p> <p>C.1.5. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>

		<p>C.1.7. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecervínculos entre textos diversos, para	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el	<p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e</p>

<p>conformar un mapa cultural, para ensancharlas posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas, y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>contexto sociohistórico como con la tradición literaria utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20 %</p> <p>Instrumentos de calificación: pruebas objetivas, rúbrica sobre comentarios de textos literarios.</p>	<p>icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>C1.4: Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.</p> <p>C1.6: Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <p>C.2.2. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para</p>
---	---	--

		interpretarlas obras y comprender su lugar en la tradición literaria
<p>Porcentaje de calificación: 27%</p>		<p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción,</p>

	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre proyectos de trabajo acerca de asuntos literarios.</p>	<p>revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,</p>
--	--	--

		<p>éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
--	--	--

		<div data-bbox="1579 244 2190 454"> <p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> </div> <div data-bbox="1579 454 2190 665"> <p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> </div> <div data-bbox="1579 665 2190 801"> <p>C.2.8. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras literarias.</p> </div>
--	--	--

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	

	<p>Porcentaje de calificación: 2%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre producción de textos literarios.</p>	
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: cuestionario de autoevaluación del alumno acerca de sus producciones textuales.</p>	<p>B.3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
Porcentaje de calificación: 25%		

		<p>D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico; reconocer las funciones del lenguaje.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>B.1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a</p>

	<p>Instrumentos de calificación: pruebas objetivas, rúbrica sobre comentarios de textos literarios y de diferentes tipologías textuales.</p>	<p>los siguientes saberes:</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la or. Simple y la or. Compuesta).</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de</p>
--	---	--

	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre proyectos de clase, registro del trabajo individual en cuaderno del profesor.</p>	<p>intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1.: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5: Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración,</p>
--	---	---

		<p>reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p>
--	--	--

		<p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y la oración compuesta).</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
		<p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>

	<p>9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20%</p> <p>Instrumentos de calificación: pruebas objetivas, cuaderno del profesor.</p>	<p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
--	---	--

	<p>9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: cuestionario de autoevaluación del alumno acerca de sus producciones escritas, registro individual en el cuaderno del profesor.</p>	
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la</p>	<div>A.1.3. Estrategias de reflexión interlingüística.</div>

<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>comunicación entre las personas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de proyecto de trabajo de clase.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: cuestionario de coevaluación y autoevaluación acerca de la resolución de conflictos, registro individual en el cuaderno del profesor.</p>	<p>A.1.4: Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.3.1: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
--	---	--

		<p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
--	--	---

RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS, 1º BACHILLERATO, 2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN 1º BACHILLERATO	SABERES
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</p>

<p>construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2,5%.</p>	<p>y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Instrumentos de evaluación: rúbrica de exposición oral, observación directa del trabajo de clase.</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B3.3: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto,</p>
---	--	--

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Instrumentos de evaluación: rúbrica de trabajo en equipo, observación directa del trabajo de clase.</p>	<p>con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B3.3: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p>
--	--	--

		B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>Porcentaje de calificación: 17,5%.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, el tema, el resumen, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Instrumentos de evaluación: prueba objetiva de comprensión y valoración de textos, cuestionario de lecturas, observación directa del trabajo de clase.</p>	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos</p>
--	--	--

	Instrumentos de evaluación: prueba objetiva de comprensión y valoración de textos, cuestionario de lecturas, observación directa del trabajo de clase.	<p>de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p>

<p>Porcentaje de calificación: 7,5%.</p>	<p>Instrumentos de evaluación: prueba objetiva de comprensión y valoración de textos, rúbrica de trabajos de textualización, observación directa del trabajo de clase, portfolio.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de</p>	<p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</p>
---	---	---

	<p>estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Instrumentos de evaluación: prueba objetiva de comprensión y valoración de textos, rúbrica de trabajos de textualización, observación directa del trabajo de clase, portfolio.</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto,</p>
--	---	---

		<p>con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.4.5. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2,5%.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.</p> <p>Instrumentos de evaluación: rúbrica de trabajos de investigación, rúbrica del proceso del trabajo, observación directa del trabajo de clase.</p>	<p>B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>

		<p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5: Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa</p>
--	--	--

		<p>con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.4.5. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
	<p>6.2. Organizar la información de los trabajos de investigación e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa,</p>	<p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p>

	<p>adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Instrumentos de evaluación: rúbrica de trabajos de investigación, rúbrica del proceso del trabajo, observación directa del trabajo de clase.</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa</p>
--	--	---

	<p>6.3. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Instrumentos de evaluación: observación directa del trabajo de clase.</p>	<p>con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
--	---	--

<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%.</p> <p>A este porcentaje, se le puede añadir un 10% extra en caso de que los alumnos realicen una lectura extra y su evaluación siempre sumaría en la nota final de la evaluación.</p>	<p>7.1. Seleccionar con la ayuda de recomendaciones especializadas y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Instrumentos de evaluación: prueba objetiva sobre lecturas, rúbrica de trabajos de investigación.</p> <p>Porcentaje de calificación optativo: este criterio puede suponer hasta 1 punto sobre 10 más en la nota final de la evaluación.</p>	<p>C.1.1 Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura. Cantabria en la literatura y escritores vinculados a Cantabria. Se atenderá a los siguientes saberes:</p> <p>C.1.2. Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>C.1.3. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <p>C.1.4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre</p>
---	--	---

	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Instrumentos de evaluación: prueba objetiva sobre lecturas, rúbrica de trabajos de investigación, videorreseña, audiorreseña o reseña en soporte escrito con su exposición oral en el aula.</p> <p>Porcentaje de calificación optativo: este criterio puede suponer hasta 1 punto sobre 10 más en la nota final de la evaluación.</p>	<p>literatura canónica y de consumo, clásicos y “bestsellers”.</p> <p>C.1.5. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>C.1.7. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
--	--	--

		C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas, y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el contexto sociohistórico como con la tradición literaria utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Instrumentos de evaluación: pruebas objetivas, observación directa del trabajo de las clases, cuestionario de autoevaluación del trabajo personal.</p>	<p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>C1.4: Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.</p> <p>C1.6: Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p>

<p>textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 30%.</p>	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación</p>	<p>C.2.2. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos</p>
--	--	---

	<p>multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Instrumentos de evaluación: observación directa del trabajo de las clases, cuestionario de autoevaluación del trabajo personal.</p>	<p>de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para</p>
--	--	--

		<p>interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de</p>
--	--	--

		<p>temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>
		<p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>C.2.8. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras literarias.</p>

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Instrumentos de evaluación: rúbrica de proyecto de redacción de un texto a la manera de...</p>	
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión	<div>B.3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</div>

<p>el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p> <p>Porcentaje de calificación: 35%.</p>	<p>lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Instrumentos de evaluación: pruebas objetivas, observación directa del trabajo de las clases, cuestionario de autoevaluación del trabajo personal.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las</p>	<p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>B.1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter</p>
--	--	--

	<p>elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico; reconocer las funciones del lenguaje.</p> <p>Instrumentos de evaluación: pruebas objetivas, observación directa del trabajo de las clases, cuestionario de autoevaluación del trabajo personal.</p>	<p>público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la or. Simple y la or. Compuesta).</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y</p>
--	--	---

		<p>sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1.: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de</p>

	<p>Instrumentos de evaluación: pruebas objetivas, observación directa del trabajo de las clases, cuestionario de autoevaluación del trabajo personal.</p>	<p>los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5: Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para</p>
--	--	--

		<p>obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la or. Simple y la or. Compuesta).</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos)</p>
--	--	---

	<p>9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas.</p> <p>Instrumentos de evaluación: pruebas objetivas, observación directa del trabajo en las sesiones de clase, cuestionario de autoevaluación del trabajo personal con plan de propuesta de mejora personal.</p>	<p>de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
--	--	---

	<p>9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p> <p>Instrumentos de evaluación: observación directa del trabajo en las sesiones de clase, cuestionario de autoevaluación del trabajo personal con plan de propuesta de mejora personal.</p>	
--	---	--

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS, 1.º BACHILLERATO, 3ª evaluación

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN 1º BACHILLERATO	SABERES BÁSICOS
<p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de la comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica proyecto.</p>	<div data-bbox="1574 515 2190 1300" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>A.1.1: Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia tradicional y terminología tradicional).</p> <p>A.1.2: Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</p> <p>A.1.3. Estrategias de reflexión interlingüística.</p> <p>A.1.4: Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>A.1.5: Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> </div>

	<p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: parrilla de cuestionario de autoevaluación y coevaluación acerca de prejuicios lingüísticos, registro individualizado en cuaderno del profesor a partir de debate.</p>	<p>A.1.1: Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicionales).</p> <p>A.1.2: Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</p> <p>A.1.3. Estrategias de reflexión interlingüística.</p> <p>A.1.4: Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>A.1.5: Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>A.1.6: Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y</p>
--	--	--

		clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de audiciones, lista de control del cuestionario acerca del encuentro con el escritor Pablo Alaña.</p>	<p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3.1: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>

	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y producciones multimodales complejas, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de audiciones, lista de control del cuestionario acerca del encuentro con el escritor Pablo Alaña.</p>	<p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3.1: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con	

<p>académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre exposición oral de proyectos de clase.</p>	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B3.3: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y</p>
---	--	---

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p>	<p>gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B3.3: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de</p>
--	---	--

	Instrumentos de calificación: rúbrica sobre el proceso de trabajo en proyectos de clase, cuestionario de autoevaluación acerca de la participación del alumno en un grupo de trabajo.	<p>la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, el tema, el resumen, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica comprensión de textos de diferentes</p>	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p>

<p>Porcentaje de calificación: 17,5%</p>	<p>tipologías textuales (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos)</p>	<p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</p>
---	---	--

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Porcentaje de calificación: 7,5%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica comprensión de textos literarios.</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p>
--	--	---

<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 17,5%</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica producción de textos de diferentes tipologías textuales (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos)</p>	<p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p>
--	---	---

	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de</p>	<p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión</p>
--	--	---

	<p>estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Porcentaje de calificación: 7,5%</p> <p>Instrumentos de calificación: prueba objetiva, rúbrica de producción de comentarios de textos literarios.</p>	<p>y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.4.5. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes;	<p>B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p>

<p>vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p> <p>Porcentaje de calificación: 3%</p>	<p>calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica de proyectos de trabajo de clase.</p>	<p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e</p>
--	--	---

		<p>icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5: Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.4.1: Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2: Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
--	--	--

		<p>B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p> <p>B.4.5. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no</p>
--	--	--

	<p>6.2. Organizar la información de los trabajos de investigación e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p>	<p>verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p>
--	--	--

	Instrumentos de calificación: rúbrica de proceso de trabajo en proyectos de clase.	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
--	---	---

		<p>6.3. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
--	--	---

	<p>Porcentaje de calificación:1%</p> <p>Instrumentos de calificación: lista de control acerca de la utilización de bibliografía o webgrafía en proyectos de clase, registro individual en cuaderno del profesor.</p>	
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1. Seleccionar con la ayuda de recomendaciones especializadas y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p>	<p>C.1.1 Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura. Cantabria en la literatura y escritores vinculados a Cantabria. Se atenderá a los siguientes saberes:</p> <p>C.1.2. Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>C.1.3. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y</p>

<p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre trabajo de investigación y/o profundización sobre una lectura elegida por el alumno y sus posibles relaciones interdiscursivas con otras obras.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p>	<p>digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <hr/> <p>C.1.4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y “bestsellers”.</p> <p>C.1.5. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>
--	--	--

	<p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre la exposición oral del alumno sobre un trabajo de investigación acerca de una lectura elegida por el propio alumno (reseña o “videorreseña”).</p>	<p>C.1.7. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el contexto sociohistórico como con la</p>	<p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e</p>

<p>intención literaria. Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas, y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p> <p>Porcentaje de calificación: 27%</p>	<p>tradición literaria utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20 %</p> <p>Instrumentos de calificación: pruebas objetivas, rúbrica sobre comentarios de textos literarios.</p>	<p>icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>C1.4: Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.</p> <p>C1.6: Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <p>C.2.2. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p>
---	---	--

		<p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
		<p>B2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B3.4: Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>

	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%</p> <p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre proyectos de trabajo acerca de asuntos literarios.</p>	<p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>C.2.1 Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo</p>
--	--	--

		<p>a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>C.2.3. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>C.2.4. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>C.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
--	--	--

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>C.2.7. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>B3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>C.2.8. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras literarias.</p>
--	--	---

	Instrumentos de calificación: rúbrica sobre producción de textos literarios.	
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p> <p>Porcentaje de calificación: 25%</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: cuestionario de autoevaluación del alumno acerca de sus producciones textuales.</p>	<p>B.3.5: Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores</p>

	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico; reconocer las funciones del lenguaje.</p>	<p>denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>B.1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p>
--	---	---

	<p>Porcentaje de calificación: 2%</p> <p>Instrumentos de calificación: pruebas objetivas, rúbrica sobre comentarios de textos literarios y de diferentes tipologías textuales.</p>	<p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la or. Simple y la or. Compuesta).</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.2.1.: Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.2: Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos</p>
--	--	--

	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p>	<p>de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5: Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo.</p>
--	---	--

	<p>Instrumentos de calificación: rúbrica sobre proyectos de clase, registro del trabajo individual en cuaderno del profesor.</p>	<p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>D1. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p>
--	---	---

		<p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y la oración compuesta).</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
		<p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D.7. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>

	<p>9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20%</p> <p>Instrumentos de calificación: pruebas objetivas, cuaderno del profesor.</p> <p>9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de</p>	
--	---	--

	<p>acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: cuestionario de autoevaluación del alumno acerca de sus producciones escritas, registro individual en el cuaderno del profesor.</p>	
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1. Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p>	<p>A.1.3. Estrategias de reflexión interlingüística.</p> <p>A.1.4: Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p>

<p>Porcentaje de calificación: 2%</p>	<p>Instrumentos de calificación: rúbrica de proyecto de trabajo de clase.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Porcentaje de calificación: 1%</p> <p>Instrumentos de calificación: cuestionario de coevaluación y autoevaluación acerca de la resolución de conflictos, registro individual en el cuaderno del profesor.</p>	<div data-bbox="1574 240 2190 395"></div> <p>B1: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje.</p> <p>B.3.1: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>B3.7: Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
--	--	---

5.2.- Saberes básicos del curso 1º Bachillerato según aparece en el Decreto 73/2022

Los saberes básicos de la materia de Lengua castellana y Literatura de Bachillerato se organizan en cuatro bloques:

El primero, «Las lenguas y sus hablantes», profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística subrayando los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y las diferencias entre variedades dialectales, sociolectos y registros, a fin de combatir de manera argumentada prejuicios y estereotipos lingüísticos. El segundo bloque, «Comunicación», integra todos los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática y los vertebramos en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos, con especial atención a la producción de textos académicos y a la recepción crítica de textos procedentes de los medios de comunicación, así como a los procesos de investigación que han de acompañar ambos desempeños.

El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para la consolidación del hábito lector y la conformación de la propia identidad lectora, el desarrollo de habilidades de interpretación de textos literarios, la expresión de valoraciones argumentadas sobre ellos y el conocimiento de la evolución, configuración e interrelación entre textos a través de la lectura en profundidad de algunas obras relevantes de la literatura española. Invita al diseño, para cada uno de los cursos, de itinerarios lectores que serán objeto de lectura guiada en el aula, y que inscriben los textos en su contexto de producción y en la tradición cultural, al tiempo que tienden puentes con los contextos contemporáneos de recepción.

Finalmente, el cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone abordar el aprendizaje sistemático de la gramática a través de procesos de indagación, estableciendo una relación entre conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua, a partir de la reflexión y de la comunicación de conclusiones con el metalenguaje adecuado. Estos saberes básicos aparecen a continuación, articulados en los cuatro bloques:

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.
- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.
- Estrategias de reflexión interlingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y “bestsellers”.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2. Lectura guiada.

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

6.- UNIDADES DIDÁCTICAS

Las siguientes unidades didácticas presentan la concreción de los saberes básicos, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación (con su ponderación) en las tablas de relaciones que aparecen en el apartado 5.1.

6.1.- Primera evaluación

6.1.1.- Unidad 1

En la primera unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Morfología. La palabra. Tipos de palabras.
- Profundización en el adjetivo y verbo.
- Conocimiento, valoración y aplicación de las reglas de ortografía.

6.1.2.- Unidad 2

En la segunda unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Elementos de la comunicación, funciones del lenguaje y mecanismos de cohesión: comprensión y expresión de textos escritos.
- Características básicas de los textos narrativos y descriptivos.

6.1.3.- Unidad 3

En la tercera unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Recursos literarios: métrica y rima, figuras literarias, tópicos literarios.
- Literatura de la Edad Media: lírica popular (jarchas, cantigas y villancicos), mester de juglaría (épica medieval y cantares de gesta: *Cantar de Mio Cid*), mester de clerecía (Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, arcipreste de Hita) y narrativa medieval (don Juan Manuel y su *Conde Lucanor*).
- Literatura del siglo XV. Lírica cortesana y popular: cancioneros y romanceros. *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
- Lectura de la obra *Conde Lucanor*.

- Redacción de un texto literario que sirva de consejo a la manera de *Conde Lucanor*.

Situación de aprendizaje: aconseja a un amigo sobre un problema de la actualidad. Hazlo siguiendo el modelo que utiliza don Juan Manuel en *Conde Lucanor* y, además, debe aparecer el marco narrativo que presente en dicha obra, aunque puedas actualizarlo.

Situación de aprendizaje: ¿Para qué sirve la literatura? A partir de esta pregunta, se pide a los alumnos que investiguen en qué consiste, sus características y, por medio de la búsqueda y selección de información, la reflexión acerca de las funciones de la literatura.

6.1.4.- Unidad 4

En la cuarta unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Sintaxis. Tipos de sintagmas y funciones sintácticas.
- Oración simple. Modalidades oracionales y su vinculación con las funciones del lenguaje. Oración compuesta por yuxtaposición y coordinación: nexos y tipos.

6.2.- Segunda evaluación

6.2.1.- Unidad 5

En la quinta unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- *La Celestina*. Dramatización de textos y comentario de textos.
- Aspectos léxico-semánticos: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, familia léxica, campo semántico. Connotación y denotación.
- Sintaxis de la oración compuesta: oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas. Nexos y tipos.

Situación de aprendizaje: ¿Cómo ayudarías a Melibea? A partir de la obra de la lectura de fragmentos *La Celestina*, los alumnos deben ayudar al personaje de Melibea y, por medio de una carta, convencerla de que la vida es algo que merece la pena. Cabe la posibilidad de actualizar la situación y situarla en el siglo XXI.

6.2.2.- Unidad 6

En la sexta unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Literatura renacentista: lírica del siglo XVI: Garcilaso de la Vega y los tópicos de la poesía profana, poesía religiosa: fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús. Vínculos intertextuales con otras obras de la misma época y otros momentos históricos.
- Lectura de la obra *Lazarillo de Tormes*.

Situación de aprendizaje: ¿Cómo era el Lazarillo y los demás personajes? A partir de esta pregunta, los alumnos deben investigar acerca de las diferentes interpretaciones

que, en la historia de la literatura, se han realizado sobre Lazarillo y los demás personajes.

6.2.3.- Unidad 7

En la séptima unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Tipología textual. Modos del discurso: características, elementos y comentario de textos narrativos, descriptivos, dialógicos y expositivos.

Situación de aprendizaje: ¿En qué se relacionan los mitos grecolatinos, tan vinculados con el Renacimiento literario, con la actualidad? A partir de esta cuestión, los alumnos (de manera individual o en grupo) deben investigar acerca de un mito, señalar sus características, relaciones interdiscursivas con las artes, así como la interpretación que se ha hecho del mito y cómo es percibido en la actualidad.

6.3.- Tercera evaluación

6.3.1.- Unidad 8

En la octava unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Variedades lingüísticas: variedades diatópicas, diacrónicas, sociales y diafásicas. Bilingüismo y diglosia. Las lenguas de España y las variedades del español.

Situación de aprendizaje: “¿Qué español hablamos?”. A partir de esta pregunta, los alumnos han de identificar y reconocer las diferentes variedades del español, comentarlas y respetarlas mediante un trabajo de investigación.

6.3.2.- Unidad 9

En la novena unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Sintaxis de la oración compuesta: oraciones subordinadas adverbiales. Repaso global de los aspectos morfosintácticos.
- Adecuación, coherencia y cohesión. Mecanismos de cohesión.

6.3.3.- Unidad 10

En la décima unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Tipología textual. Modos del discurso. Texto argumentativo: tipos, características y redacción.
- Textos periodísticos: géneros de información y géneros de opinión.

Situación de aprendizaje: a partir de la visita a la exposición sobre las nuevas masculinidades que hay en el centro (un trabajo realizado por las coordinadoras del Programa de Igualdad), los alumnos han de reflexionar, investigar y debatir acerca de una serie de reflexiones que aparecen en la exposición (p. ej.: “Si me controla el móvil, es amor”), primero en pequeño grupo y, finalmente, debatir en gran grupo.

6.3.4.- Unidad 11

En la decimoprimer unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Literatura barroca: lírica (Góngora, Quevedo y Lope de Vega), drama (Tirso de Molina, Lope de Vega y Calderón de la Barca) y narrativa (*Don Quijote de la Mancha*).
- Lectura, dramatización y comentario de fragmentos de obras dramáticas del siglo XVII.
- Lectura de una selección de capítulos de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

6.3.5.- Unidad 12

En la decimosegunda unidad, concretaremos los saberes básicos en los siguientes aspectos:

- Literatura del siglo XVII: la Ilustración. Drama ilustrado: Leandro Fernández de Moratín.
- Realismo: novela. Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín.
- Romanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- Lectura de una selección de *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

7.- METODOLOGÍA

7.1.- Enfoques didácticos y metodológicos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante tanto los criterios metodológicos, que guían la intervención educativa, como las medidas organizativas y estructurales que permiten la utilización adecuada de los recursos de los que dispone el centro.

7.2.- Criterios metodológicos

Las líneas metodológicas que orientan la intervención educativa se pueden sintetizar y concretar de la siguiente forma:

- a) Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento.
- b) La metodología se adaptará a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad, favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, y atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- c) La organización docente atenderá a las necesidades, aptitudes e intereses que demanden los alumnos según se vayan detectando en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- d) Se considera prioritaria la comprensión y la incorporación de los contenidos a las destrezas personales, frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.

e) Se priorizarán las oportunidades en que los alumnos pongan en práctica los nuevos conocimientos, de modo que comprueben la utilidad de lo que han aprendido, y puedan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.

f) La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.

g) Se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos.

7.3.- Metodología docente

Toda intervención educativa ha de tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y su interés por saber y aprender; solo así, se conseguirán aprendizajes funcionales, gracias a los cuales podrán traducir los contenidos a su propio lenguaje, utilizarlos en otras áreas y aprovechar lo aprendido para seguir aprendiendo: en definitiva, superar los estándares de aprendizaje necesarios para completar esta etapa.

Un aprendizaje significativo sólo lo será cuando los alumnos sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos durante las clases a la realización de una tarea (individualmente y en equipo) que requiera la puesta en práctica de dichos aprendizajes. Por lo que en cada trimestre se les podrá plantear a los alumnos la realización de un proyecto de trabajo, para lo cual se les ofrecerán instrucciones, modelos y unas herramientas (contenidos del currículum) con el fin de realizar ese trabajo de creación o investigación. Lo expresado anteriormente se traducirá en el aula desarrollando las unidades de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

a) Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.

Exposición por parte del profesor de los objetivos y contenidos que se van a trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos a familiarizarse con el tema a tratar.

b) Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.

A través de una serie de preguntas iniciales en cada unidad, el profesor realizará una evaluación preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos. De esta forma el alumnado entrará en contacto con el tema y el profesor identificará los conocimientos previos que posee el grupo de alumnos, con lo que podrá introducir las modificaciones necesarias para atender las diferencias y, sobre todo, para prevenirlas.

c) Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.

El profesor desarrollará los contenidos esenciales de la unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado. Cuando lo estime oportuno, y en función de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos, podrá organizar el tratamiento de determinados contenidos de forma agrupada, o reestructurarlos, de manera que les facilite la

realización de aprendizajes significativos.

d) Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.

Los alumnos realizarán distintos tipos de actividades, para asimilar y reforzar lo aprendido. Estas actividades se suceden en el desarrollo de los contenidos, afianzando los conceptos principales y la generalización de estos. Todo ello realizado bajo la supervisión personal del profesor, que analizará las dificultades y orientará y proporcionará las ayudas necesarias. El trabajo en pequeños grupos sirve para fomentar el trabajo cooperativo a fin de mejorar la iniciativa personal, la investigación y el uso de las TIC.

e) Resumen y síntesis de los contenidos de la unidad.

Al finalizar cada tema se intentará vincular los contenidos estudiados en la unidad con los conceptos principales y la relación entre ellos; de esta forma, se sintetizarán las principales ideas expuestas y se repasará lo que los alumnos han comprendido.

El departamento considera necesario que el alumno aumente su capacidad de expresión y comprensión mediante el ejercicio de la lectura de obras apropiadas.

7.4.- Materiales y recursos didácticos.

Se incluyen aquí todos los elementos utilizados en el aula y que servirán de soporte al proceso de enseñanza y aprendizaje buscando la utilidad, la diversidad metodológica, la motivación de los alumnos, etc. En cada aula se dispone de medios audiovisuales (ordenador y cañón de proyección...) para poder ofrecer documentos audiovisuales relacionados con la asignatura.

En cuanto manual, en 1º de Bachillerato no hay libro de texto y los profesores repartirán fotocopias a lo largo del curso, organizando el desarrollo curricular. El objetivo es que, de un lado, los alumnos desarrollen su autonomía personal en el estudio, uno de los objetivos de la etapa y, de otro, cada profesor del nivel pueda adecuar los textos que reparte al alumnado en función de su estilo docente. Sin embargo, el enfoque de la materia basado en la realización de trabajos por parte de los alumnos implica la búsqueda de información en soportes diferentes: libros, prensa, Internet, fuentes directas, etc. Por ello, se tendrá que recurrir al empleo de esas fuentes documentales.

Enfocar el estudio de la Lengua y la Literatura desde planteamientos funcionales, comunicativos (trabajar a partir de usos reales de la lengua) y personalizados (seleccionar textos próximos a la realidad del alumno) obliga a recurrir con frecuencia al sistema de fotocopias para obtener un material más actualizado que el del libro de texto.

El trabajo con materiales audiovisuales exige un empleo didáctico de los mismos como un análisis crítico y constructivo de su influencia y desarrollo. Los medios informáticos son herramientas que los alumnos deben conocer y utilizar, actividad que se encuentra recogida en esta programación como contenido de la materia de Lengua y Literatura. Así, los miembros del departamento harán uso del espacio Moodle del instituto.

Los alumnos deben seleccionar y procesar la información. La Biblioteca es

un recurso básico para ello, un lugar donde las clases de Lengua pueden encontrar herramientas para su desarrollo (periódicos, revistas, libros, Internet, material sonoro y visual...).

Lecturas Obligatorias. Los alumnos deberán leer en los distintos trimestres las siguientes lecturas obligatorias:

- *Conde Lucanor* (selección), Don Juan Manuel
- *Lazarillo de Tormes*, Anónimo
- *Don Quijote de la Mancha* (selección de capítulos), Miguel de Cervantes
- *Leyendas* (selección), Gustavo Adolfo Bécquer

El orden de las lecturas obligatorias en cada trimestre podrá variar de un grupo a otro para facilitar que los alumnos puedan disponer de los ejemplares de la Biblioteca del Centro, aunque la intención de los docentes es que se mantenga la programación de las lecturas: *Conde Lucanor* para la 1ª evaluación, *Lazarillo de Tormes* para la 2ª evaluación y, por último, una selección de capítulos de *Don Quijote de la Mancha* y/o *Leyendas* para la 3ª evaluación. Por otro lado, es posible que alguna lectura se modifique en función de las particularidades del grupo de alumnos para así acercarnos a sus centros de interés y lograr activar su motivación lectora. Asimismo, se intercalarán, a lo largo del curso, poemas sencillos y obras de teatro breve, previamente seleccionados por los profesores implicados en la materia. Estas lecturas podrán verse alteradas en función de las características del grupo y sus intereses, o por la posible visita de algún autor, así como es probable que se lean más obras en el aula, dada la particularidad de la materia, fomentando así la lectura de, por ejemplo, obras dramáticas.

En cuanto a las lecturas voluntarias, el departamento ofrece una lista que es ampliable a cualquier obra que propongan los alumnos para así fomentar la competencia específica 7, propia del itinerario lector. Así, por ejemplo, proponemos una serie de lecturas como las siguientes (siempre ampliables a las propuestas que hagan los alumnos para desarrollar la competencia relativa al itinerario lector):

- Isabel Allende, *La casa de los espíritus*
- Max Aub, *San Juan*
- Muriel Barbery, *La elegancia del erizo*
- Alexandro Baricco, *Seda*
- William Peter Blatty, *El exorcista*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones*
- Bertolt Brecht, *La evitable ascensión de Arturo Ui*
- Emily Brontë, *Cumbres borrascosas*
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
- Mijaíl Bulgakov, *El maestro y Margarita*
- Andrea Camilleri, *La forma del agua*
- Albert Camus, *Calígula*
- Albert Camus, *El extranjero*
- Alejandro Casona, *La sirena varada*
- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*
- Henri Charrière, *Papillon*
- Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*

- Julio Cortázar, *Ceremonias*
- Phillip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*
- Luis Mateo Díez, *La fuente de la edad*
- Gerald Durrell, *Mi familia y otros animales*
- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
- Tibor Fischer, *Filosofía a mano armada*
- Frederick Forsyth, *Los perros de la guerra*
- Antonio Gala, *Anillos para una dama*
- Luis García Jambrina, *El manuscrito de piedra*
- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*
- William Golding, *El señor de las moscas*
- Juan Gómez Jurado, *La leyenda del ladrón*
- Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*
- Herman Hesse, *Siddhartha*
- Herman Hesse, *El lobo estepario*
- Aldous Huxley, *Un mundo feliz*
- Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*
- Jonas Jonasson, *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*
- Franz Kafka, *La metamorfosis*
- Milan Kundera, *La insoportable levedad del ser*
- John Le Carré, *El infiltrado*
- Harper Lee, *Matar a un ruiseñor*
- Stanislaw Lem, *Solaris*
- Frank Herbert, *Dune*
- Julio Llamazares, *Luna de lobos*
- Torcuato Luca de Tena, *Los renglones torcidos de Dios*
- Ana María Matute, *Olvidado rey Gudú*
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*
- Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*
- Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb*
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*
- Juan José Millás, *El orden alfabético*
- Juan José Millás, *Dos mujeres en Praga*
- Juan José Millás, *Tonto, muerto, bastardo e invisible*
- Amèlie Nothomb, *Cosmética del enemigo*
- Amèlie Nothomb, *Estupor y temblores*
- George Orwell, *1984*
- George Orwell, *Rebelión en la granja*
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
- Benito Pérez Galdós, *Miau*
- Benito Pérez Galdós, *Marianela*
- Arturo Pérez Reverte, *El club Dumas*
- Pérez Reverte, *El capitán Alatriste*
- Álvaro Pombo, *Aparición del eterno femenino contada por su majestad, el rey*
- Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*
- Mario Puzo, *El padrino*
- Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*
- Sam Savage, *Firmin*

- Ramón J. Sender, *Crónica del alba*
- Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*
- Lorenzo Silva, *El alquimista impaciente*
- John Steinbeck, *Las uvas de la ira*
- Kressmann Taylor, *Paradero desconocido*
- John Kennedy Toole, *La conjura de los necios*
- Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*
- Manuel Vicent, *Balada de Caín*

7.5.- Medidas de atención a la diversidad.

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

- Enfoque de derechos de la infancia, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).
- Enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Educación Secundaria Obligatoria introduce la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
- Enfoque transversal para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
- Enfoque para atender al desarrollo sostenible, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, y la ciudadanía mundial. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
- Enfoque para el desarrollo de la competencia digital del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

Estos enfoques tienen como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el derecho a la educación inclusiva reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la Enseñanza Básica, con el fin de atender a la diversidad de todo el alumnado, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 5, establece lo siguiente:

1. Corresponde a las administraciones educativas disponer los medios necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.

2. Asimismo, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

3. Las administraciones educativas fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.

4. Igualmente, establecerán medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se establecerán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

5. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.

6. Con objeto de reforzar la inclusión, las administraciones educativas podrán incorporar las lenguas de signos españolas en toda la etapa.

Para que la diversidad sea efectiva debemos tener un conocimiento real del punto de partida de cada alumno/a, que nos permita ver qué medidas vamos a seguir. Algunas de ellas serán:

- Proporcionar refuerzos positivos que contribuyan a mejorar la autoestima del alumno.
- Organizar agrupamientos flexibles.
- Si hay disponibilidad horaria, se podrán llevar a cabo apoyos en el grupo ordinario, realizar desdoblamientos o tener docencia compartida.
- El alumnado con mayores dificultades podrá acogerse a los programas de refuerzo educativo y disponer de horas de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.
- La integración en programas de diversificación.
- Adaptar el currículo según las necesidades:
 - Para los alumnos con mayores capacidades e intereses, proponerles actividades complementarias y de ampliación con mayor grado de complejidad o que requieran de procesos más complejos de búsqueda, investigación, etc.
 - Para los alumnos que tengan más dificultad en el proceso de aprendizaje se les propondrán ejercicios de refuerzo, para que alcancen los conceptos más elementales. Para ello se llevarán a cabo dos modalidades de intervención: medidas ordinarias y medidas extraordinarias.

7.5.1.- Medidas ordinarias

A continuación, se presentan una serie de medidas de carácter curricular que servirán de guía para el trabajo en el aula:

a) Adecuar saberes básicos. Esta adecuación podrá establecerse, entre otras, de las siguientes formas:

- Priorizando saberes básicos y seleccionando los aspectos curriculares básicos.
- Variando la temporalización de los saberes básicos y aspectos curriculares.
- Incluyendo saberes básicos relativos a aspectos que el alumnado considere relevantes o que, en todo caso, sean relevantes en el entorno al que pertenece dicho alumnado.
- Enriqueciendo el currículo de las áreas con referencias y aportaciones de diferentes culturas.
- Insistiendo en el desarrollo de las competencias relacionadas con el desarrollo personal y social.

b) Seleccionar y utilizar materiales curriculares diversos, adecuándolos a las características del alumnado y aprovechando su potencialidad motivadora.

c) Diversificar los procedimientos de evaluación mediante estrategias como:

- Adecuar tiempos, criterios y procedimientos de evaluación.
- Variar los tiempos, las formas y los procedimientos de recogida de información.
- Unificar criterios y procedimientos en la recogida de información.
- Registrar sistemáticamente la evolución del alumnado.
- Diversificar los tipos de pruebas: exposiciones orales, redacciones, trabajos escritos...

d) Utilizar estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado y la autonomía en el aprendizaje. Posiblemente sea esta medida la que tenga mayor importancia a la hora de atender a la diversidad en las aulas. Las adaptaciones en la metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos y actividades. Estas adaptaciones no deberían producirse sólo como respuesta a la identificación de dificultades sino como prevención de las mismas.

- Aprendizaje cooperativo.
- Tutoría entre iguales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje.
- Combinar diferentes tipos de actividades: trabajo individual, exposición, búsqueda de información, trabajo en grupo y otras.
- Incluir la elaboración de materiales por parte del alumnado como contenido de las diferentes materias.
- Utilización de materiales didácticos no homogéneos.

7.5.2.- Medidas específicas.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura, en coordinación con el departamento de Orientación, prestará atención a las dificultades que presenten aquellos alumnos cuyas dificultades específicas de aprendizaje así lo requieran. Para este alumnado, además de la posibilidad de fraccionar el Bachillerato en tres cursos, cabe la posibilidad de alguna adaptación de acceso, tales como la ampliación de los

enunciados en las pruebas objetivas (a tamaño 14 pt y doble interlineado), la anticipación de los contenidos que se van a explicar en el aula por medio de la entrega de materiales o esquemas que permitan al alumno conocer de antemano la materia a tratar o la concesión de un tiempo extra para la realización de las pruebas escritas y orales. Estas y otras medidas se tendrán en cuenta para aquellos alumnos que presenten dificultades específicas de aprendizaje. Estas y otras posibles medidas específicas de atención siempre estarán consensuadas con el departamento de Orientación y serán similares a aquellas que tendría el alumno en caso de acceder a la EBAU.

8.- EVALUACIÓN

8.1.- Criterios de evaluación. Ponderaciones.

Para evaluar las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura I a partir de sus criterios de evaluación se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y, por extensión, sus descriptores operativos asociados. Para ello, nos remitimos a la tabla de relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación en la tercera evaluación, que aparece en el apartado 5.1 de esta programación.

8.2.- Instrumentos y actividades de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal. Para ello, se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos variados, diversos, accesibles y ajustados a las distintas situaciones de aprendizaje, así como a las características específicas del alumnado.

Actividades

- Redacción de textos de la vida cotidiana.
- Redacción de textos de carácter literario.
- Redacción de textos académicos.
- Redacción de textos continuos y discontinuos.
- Participación en trabajos cooperativos.
- Resolución individual y en grupo de situaciones de aprendizaje.
- Participación en proyectos.
- Trabajo en actividades digitales.
- Realización de tareas y participación en clase.
- Trabajo realizado en clase.
- Pruebas escritas.
- Trabajos de investigación individuales y grupales
 - Diseño y desarrollo.
 - Documentación.
 - Exposición oral.

Instrumentos de evaluación:

- **Rúbricas:**
 - Rúbrica sobre las pruebas objetivas.
 - Rúbrica para la corrección de tipos de diferentes modalidades textuales.
 - Rúbrica para la corrección de textos de carácter literario.
 - Rúbrica para corrección de textos de la vida cotidiana.
 - Rúbrica sobre la textualización de proyectos.
 - Rúbrica para la corrección del cuaderno.
 - Rúbrica para la corrección de las pruebas escritas.
 - Rúbrica para la evaluación de los trabajos en grupo.
 - Rúbrica para la evaluación del proyecto.
 - Rúbrica para la corrección de las situaciones de aprendizaje.
 - Rúbrica para corrección de una prueba escrita.
 - Rúbrica para la corrección de una exposición oral.
 - Rúbrica para la corrección de una comprensión auditiva.
 - Rúbrica de la búsqueda y selección de noticias fiables.
 - Rúbrica sobre la exposición oral.
 - Rúbrica sobre la redacción y exposición de reseñas y videorreseñas a partir de lecturas.
- **Cuaderno del profesor.**
- **Observación en el aula y su registro.**
- **Registro individualizado sobre la ficha de enriquecimiento de textos de diferentes modalidades y géneros.**
- **Registro individualizado sobre el desempeño de los alumnos en un debate a partir de un proyecto de clase.**
- **Lista de control sobre la inclusión de bibliografía en proyectos.**
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de trabajo, textualización y redacción final de proyectos.**
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación sobre las exposiciones propias y las de los compañeros.**
- **Cuestionarios de autoevaluación sobre el proceso de redacción en textos propios y/o en proyectos.**
- **Cuestionarios sobre audiciones y/o vídeos.**

8.3.- Criterios de evaluación y calificación.

En cada una de las evaluaciones se seleccionarán unas competencias específicas, unos criterios de evaluación y unos instrumentos de evaluación diferentes que se ajusten a las unidades que correspondan a dicha evaluación. Nos remitimos a las tablas de relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación de las dos primeras evaluaciones, publicadas en página web del centro, así como a la tabla de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación que aparece en el punto 5.1. Esta última tabla, la de la tercera evaluación, es la que indica cuál es el porcentaje de cada uno de los criterios de manera global.

Por otro lado, Se podrá descontar hasta un máximo de 1 punto por faltas de ortografía, errores de puntuación, redacción pobre o inadecuada para el nivel y mala presentación. Por el contrario, la nota se puede ver incrementada en hasta 1 punto si estos aspectos son especialmente destacables.

8.4.- Recuperación del proceso de enseñanza

La recuperación de los criterios de evaluación no alcanzados en una determinada evaluación hay que enmarcarla dentro del proceso de evaluación continua, máxime teniendo en cuenta la forma en la que se describen los criterios de evaluación de esta materia, prácticamente desvinculados de los saberes básicos. Al alumnado que tenga que recuperar una evaluación trimestral, en la siguiente se le propondrán actividades que reactiven total o parcialmente las competencias específicas y los saberes básicos involucrados en la evaluación anterior.

Por otro lado, para el alumnado que en la evaluación final no haya alcanzado el nivel suficiente de desarrollo de las competencias específicas que vertebran la asignatura de Lengua Castellana y Literatura I, tomamos como referencia lo establecido en la nueva Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En su artículo 43.3.c) se indica que el alumnado con materias con resultado negativo en la evaluación final ordinaria realizará pruebas o actividades de carácter evaluador:

Con el fin de facilitarle a este alumnado la recuperación de las materias no superadas y la adquisición de las competencias, los centros educativos programarán, en el marco de la evaluación continua, una serie de pruebas o actividades de carácter evaluador que se realizarán dentro de las fechas que determine la Consejería competente en materia de Educación. Dichas pruebas y actividades serán elaboradas por cada uno de los departamentos de coordinación didáctica considerando, en todo caso, los aprendizajes no superados por el alumno o alumna, y podrán versar sobre la totalidad o una parte de la programación de la materia correspondiente, teniendo en cuenta que, si el alumno o alumna obtiene un resultado positivo, superará dicha materia. A estos efectos, los departamentos de coordinación didáctica determinarán, en las programaciones de cada una de las materias que tengan asignadas, las características de estas pruebas y actividades que pueden ser pruebas escritas, audiciones, interacciones, exposiciones, trabajos individuales o en grupo o de cualquier otro tipo que resulte idóneo para el fin indicado.

De acuerdo con estas indicaciones, los profesores de Lengua Castellana y Literatura I diseñarán una prueba extraordinaria adaptada a los aprendizajes que no hayan sido superados por cada alumno y, además, se diseñarán diferentes pruebas a celebrar en el periodo extraordinario de clases para los criterios cuya superación requieran otro tipo de prueba que no sea la escrita (nos referimos a audiciones, breves exposiciones orales, etc.). Tomaremos como referencia la adquisición de cada competencia específica, es decir, se evaluará a cada alumno de las competencias específicas que no haya adquirido al final del proceso ordinario. La prueba se

corresponderá, por lo tanto, con la naturaleza de los criterios de evaluación que vertebran cada competencia:

- Para evaluar los criterios de la competencia 1 (la diversidad lingüística de España), propondremos una prueba escrita de carácter competencial, de la misma tipología ya empleada durante el curso.
- Para evaluar los criterios de las competencias 2 y 3 (comprensión y expresión oral), durante el periodo extraordinario de clase, previo a la prueba extraordinaria, se llevarán a cabo pruebas de comprensión oral por medio de cuestionarios relativos a audiciones y breves exposiciones orales acerca de un tema dado para valorar la expresión oral.
- Para evaluar los criterios de la competencia 4 y 5 (comprensión y expresión oral), propondremos la realización de una prueba objetiva en una fecha fijada por los docentes, así como la resolución de un comentario de texto o un cuestionario sobre un texto de diferentes tipologías textuales.
- Para evaluar los criterios de la competencia 6 (búsqueda, selección y organización de la información, así como su organización) propondremos una breve prueba en la que deban realizar las mismas actividades vinculadas a esta competencia.
- Para evaluar los criterios de la competencia 7 (itinerario lector), propondremos la realización de un trabajo de investigación sobre una obra y su exposición en una exposición oral (presencial o previamente grabada), aunque el trabajo de investigación podrá versar sobre una obra ya vista a lo largo del curso.
- Para evaluar los criterios de la competencia 8 (historia de la literatura, intertextualidad y creación literaria), propondremos una prueba objetiva para el primer criterio. Para el segundo criterio, propondremos la realización de un breve trabajo que muestre la intertextualidad de un texto literario de algún autor que se haya estudiado a lo largo del curso y exponer su vinculación. Finalmente, para el tercer criterio, el alumno deberá crear un texto con intención literaria.
- Para evaluar los criterios de la competencia 9 (gramática, comunicación, ortografía), propondremos una prueba objetiva para los diferentes criterios, excepto el tercero, para el que deberán desarrollar un breve trabajo en el que expliquen algún fenómeno lingüístico.
- Para evaluar los criterios de la competencia 10 (convivencia democrática), propondremos un cuestionario y una breve entrevista.

La nota final de esta prueba extraordinaria se obtendrá siguiendo la ponderación de criterios que hemos recogido en el apartado 5.1 de esta programación, en las tablas de relación de competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos y porcentajes de evaluación. Asimismo, se tendrá en cuenta tanto la valoración de aquellos criterios de evaluación ya *superados* durante el curso como la valoración de los evaluados en esta prueba extraordinaria.

Por otro lado, en cuanto al alumnado que tenga la materia de Lengua Castellana y Literatura I pendiente de cursos anteriores, tendrá que realizar y superar un “Programa

de recuperación de pendientes” que elaborará el profesor de la materia y, a ser posible, se encargará también de su seguimiento. En este programa se detallarán las actividades a realizar, los criterios de evaluación y los plazos de entrega, así como las fechas de realización de la(s) prueba(s) extraordinarias, junto a la ponderación de las actividades y la(s) prueba(s) extraordinaria(s).

Las materias que el alumno/a tenga pendientes serán evaluadas por el docente correspondiente del curso en que esté escolarizado, que deberá hacer un seguimiento continuado del plan de refuerzo durante el curso.

Las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes que el alumno/a pendiente deberá trabajar serán los que le indique su profesor/a antes de la evaluación inicial.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Las competencias lengua y literatura de la programación de 1º de Bachillerato se evaluarán de forma continua a través de actividades que el alumnado deberá ir entregando en las fechas que le indique su profesor/a. El profesor/a facilitará un cuadernillo con actividades, las indicaciones para realizar un trabajo sobre alguna lectura, orientaciones para la creación de un texto literario... Además, las competencias más relacionadas con la lengua se podrán ir superando a lo largo del curso de 2º.

Se realizarán dos exámenes sobre aspectos trabajados en dichas actividades, uno de Literatura (entre el 22 y el 26 de enero) y otro de Lengua (entre el 8 y el 12 de abril).

Para la nota final se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

Los cuadernillos de actividades supondrán un 20% de la nota.

La prueba de literatura y la lectura un 40% de la nota.

La prueba de lengua un 40% de la nota.

8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. La evaluación del proceso de enseñanza se realizará al mismo tiempo que la del alumno. Al realizar las actividades se tomará nota de:

1. El grado de dificultad de estas y su adecuación al grupo de alumnos.
2. La comprensión del texto escrito utilizado.
3. El interés y motivación suscitada en los alumnos.
4. La adecuación de los recursos materiales utilizados.
5. Se medirá el grado de comprensión de los saberes y relaciones de unos con otros.
6. Se detectarán las lagunas que hayan podido quedar en una parte concreta de la programación.

Por otro lado, los miembros del departamento en las reuniones semanales evaluarán aspectos de la programación como:

- La adecuación de la temporalización.
- Metodología utilizada.

- Los materiales didácticos.

Medidas con carácter mensual.

- Coordinar el trabajo de los profesores que imparten docencia en los grupos.
- Evaluar el progreso de los alumnos.
- La jefa de departamento informará sobre las decisiones tomadas en la CCP.

Medidas con carácter trimestral.

- Revisar la programación para comprobar que los contenidos impartidos se aproximan a los programados.
- Revisar el programa de trabajo en competencias básicas de carácter lingüístico.
- Elaborar la memoria de final de curso analizando los resultados y elaborando propuestas de mejora.

Con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y el trabajo docente, al acabar el curso, los miembros de este departamento utilizarán los siguientes cuestionarios como guía para la reflexión y evaluación sobre:

CUESTIONARIO 1: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento)

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE	1	2	3	4	5
Motivación de los alumnos					
Presento y propongo cada unidad didáctica, explicando su finalidad.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.					
Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.					
Presentación de los contenidos					
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.					
Propongo a mis alumnos actividades variadas (de recuperación, ampliación, ...).					
Recursos y organización del aula					
Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección).					
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar.					
Clima del aula					

Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.					
Controlo frecuentemente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.					
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.					
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje					
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.					
Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.					
Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran alguno de los objetivos.					
Diversidad					
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje					
Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos, etc. A los diferentes ritmos de aprendizaje.					
Análisis de la práctica docente					
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.					
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de contenido,					
Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.					
Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.					

CUESTIONARIO 2: (a realizar por el alumnado de forma anónima)

CUESTIONARIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE	1	2	3	4	5
¿Estás satisfecho con el sistema de trabajo?					

¿Es organizado/a?					
¿Trae las clases bien preparadas?					
¿Presenta los temas de forma atractiva?					
¿Te estimula a trabajar?					
¿Entiendes bien sus explicaciones?					
¿Es capaz de mantener tu interés durante toda la clase?					
¿Fomenta el trabajo en equipo?					
¿Se preocupa por tu aprendizaje?					
¿Se trabaja según los ritmos de cada uno/a?					
¿Sabes en cada momento lo que tienes que hacer para progresar?					

CUESTIONARIO 3: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento)

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN	1	2	3	4	5
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje					
La programación se ha llevado a cabo de forma coordinada con el resto de profesores del departamento					
Se han cumplido los objetivos de la materia					
Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas.					
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible					
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los Alumnos y han permitido hacer un buen seguimiento de su progreso					
Se han alcanzado las competencias específicas propuestas para este curso					
Se han desarrollado los saberes básicos propuestos en la programación					
Las actividades complementarias han sido adecuadas					

CUESTIONARIO 4: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento que tengan adaptaciones curriculares significativas)

Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad. Se

evaluarán:

1. Grado de satisfacción del alumnado con el sistema de trabajo, a través de intercambios orales:
 - Entrevista y encuestas con alumnos
 - Debates
2. Grado de satisfacción del profesorado y viabilidad de la programación (objetivos, contenidos, metodología y evaluación), a través de las opiniones en las reuniones del departamento y resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos.

INDICADORES					VALORACIÓN	PROPUESTA DE MEJORA
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad que se han implantado en el Curso	1	2	3	4		
1. ¿Has aplicado medidas de atención a la diversidad generales e integradas en la metodología general?						
2. ¿Has aplicado medidas de atención a la diversidad diferenciadas de la metodología general? (No significativas: metodología, evaluación, materiales, agrupamientos).						
3. ¿Has realizado alguna adaptación curricular significativa?						
4. ¿Has aplicado medidas de adaptación de tiempo en los exámenes?						
5. ¿Has aplicado medidas de adaptación de la literalidad de las preguntas del examen?						
6. ¿Has aplicado medidas de adaptación de los contenidos en los exámenes?						
7. ¿Has aplicado distintos agrupamientos en las actividades?						
8. ¿Estás satisfecho del apoyo de otros especialistas (PT, AL, Orientador/a) y de las coordinaciones de las medidas con ellos?						

El estudio de todos los indicadores nos proporcionará información para desempeñar adecuadamente nuestra actividad diaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. OTROS INDICADORES DE LOGRO

Además de todo lo dispuesto en el apartado anterior, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza del profesorado

y su propia práctica docente, en cada uno de los cursos se incluirá el siguiente cuestionario que será respondidos por el profesor que imparta clase en dicho grupo.

Resultados de la evaluación.	1	2	3	4	5
Antes de comenzar con una unidad, proyecto o situación de aprendizajes hemos explicado al alumnado qué, cómo y con qué frecuencia se evaluará					
Hemos utilizado diferentes tipos de procedimientos e instrumentos de evaluación, que nos han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes					
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y Rigurosos					
Una vez terminada la unidad o el proyecto, hemos evaluado la Idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas en el proceso de aprendizaje					
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar las competencias específicas no superadas					
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación					
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar las competencias específicas no superadas en alguna evaluación					
El plan de refuerzo de materias pendientes ha sido adecuado					
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, calificación, etc.					
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, así como la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	1	2	3	4	5
La dotación de recursos informáticos es suficiente para trabajar de forma individualizada					
La distribución del tiempo en el aula es adecuada					
Se han utilizado recursos variados que han facilitado la adquisición					

de competencias					
La adecuación de los espacios ha sido buena					
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.	1	2	3	4	5
Las actividades del aula dan mayor protagonismo al alumnado					
Se fomenta el diálogo entre iguales, estimulando la participación de todos los alumnos					
En la clase se intenta promover una convivencia positiva					
Se integra al alumnado en decisiones relativas a sus actividades de Aprendizaje					
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción del tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos					
Se ha favorecido la elaboración de normas conjuntas para el buen funcionamiento del aula					
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas					
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad que se han implantado en el curso	1	2	3	4	5
Se ha pasado una prueba inicial al comienzo de cada unidad para valorar el punto de partida de cada alumno					
La ratio es adecuada para atender a la diversidad del alumnado					
Se ha tenido en cuenta la diversidad a la hora de organizar las clases					
Se han planteado actividades de diferente nivel en cada unidad según los distintos ritmos de aprendizaje					
Cada alumno recibe la explicación que precisa					
Los apoyos dentro o fuera del aula han sido los adecuados					
La coordinación con el departamento de orientación ha sido fluida y eficaz					
Las horas de PT y AL en los alumnos con necesidades han sido suficientes					
La evaluación del alumnado con adaptaciones curriculares se ha					

10.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

La materia de Lengua Castellana, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, y contribuye a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos *y oportunidades de mujeres y hombres*.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso se llevarán a cabo una serie de actividades complementarias y extraescolares en 1º Bachillerato.

- 1) Visita al Teatro Municipal de Torrelavega Concha Espina siempre y cuando la programación de teatro juvenil se adecue a las necesidades del Departamento.
- 2) Concurso de microrrelatos, organizado por el Departamento, a lo largo de los meses de febrero y marzo.
- 3) Actividades del día del libro el 23 de abril, en colaboración con la Biblioteca del centro.

12.- PLANES INSTITUCIONALES DEL CENTRO

El instituto desarrolla una serie de planes, que aparecen en la Programación General Anual del centro. Son los siguientes:

- 1. Plan de Biblioteca.

2. Plan Digital de Centro.
3. Plan de Ampliación Lingüística de Inglés.
4. Plan de Interculturalidad.
5. Programa de Refuerzo Educativo.
6. Plan de Formación del Centro.
7. Plan de Igualdad.
8. Plan de Actividades Extraescolares.