

COMPETENCIAS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS (concretados en 9 unidades)
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Porcentaje de calificación: 22,5%</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba objetiva (2 por evaluación: unidades 1-2/ 3-4). 20% - Cuaderno de la profesora para registro del Trabajo diario en el aula y tareas para casa (entre estas tareas, un comentario crítico individual) 2,5% 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales, así como con sus contextos de producción.</p> <ol style="list-style-type: none"> Temas y formas de la literatura universal: <ol style="list-style-type: none"> Decir el yo. Dialogar con los otros. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. El ser humano, los animales y la naturaleza. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos constitutivos del género y sentido de la obra. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos. - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Construcción compartida a través de discusiones o conversaciones literarias.

	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica para evaluar la Escritura creativa del alumno en la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en conversaciones literarias. - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y estilo, y valores éticos y estéticos de las obras y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 25%</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica para registrar la participación en una Tertulia literaria en torno a la lectura guiada de una obra común a todo el grupo. 15% - Rúbrica para evaluar la Elaboración de una reseña de la lectura autónoma de una obra de su elección, en distintos formatos. 10% 	
	<p>2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%.</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica para evaluar el Proyecto de evaluación. 	

<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC</p>	<p>3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 22,5%</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba objetiva (2 por evaluación: unidades 1-2/ 3-4). 20% - Cuaderno de la profesora con registro del Trabajo diario en el aula y tareas para casa (entre estas tareas, un comentario crítico individual) 2,5% 	
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p> <p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2</p>	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica para evaluar el Proyecto de evaluación. <p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos dentro de los grandes movimientos literarios e historiográficos, de manera que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica para evaluar el Proyecto de evaluación. 	

<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de la exposición oral audiovisual individual o en grupo (cuando se realice, una al menos a lo largo del curso por alumno). <p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de la profesora para registrar el Trabajo diario del alumno en el aula y en las actividades propuestas para casa (participación en tertulias, intervenciones críticas, comentario crítico-literario, etc.) 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

***Se tendrá en cuenta asimismo** de manera conjunta la asistencia a clase, la participación activa, la actitud hacia la asignatura y respecto al trabajo diario.

*** Se podrá recuperar una evaluación** en los criterios que hayan causado la no superación de la misma. Esto se hará a través de: prueba objetiva escrita, proyecto de investigación, repetición del control de lectura y/o opinión argumentada sobre la lectura guiada y/o autónoma de la evaluación u otra semejante.

*** La nota final ordinaria** será el resultado de la media de las 3 evaluaciones. En caso de no obtener una calificación que permita superar la materia, habrá una prueba objetiva de evaluación extraordinaria. Esta prueba servirá para valorar todas las competencias y criterios de la materia, con especial atención a las competencias 1, 3 y 4.

➤ **RECUPERACIÓN MATERIA PENDIENTE**

Los alumnos con la materia pendiente deberán realizar un proyecto de investigación, en torno a una obra de la literatura universal por evaluación, cuyas indicaciones y criterios e instrumentos les son comunicados a través de Moodle. Si no entregaran alguno de estos trabajos o no lo hacen correctamente tendrán la opción de hacer una

prueba escrita final en el mes de abril acerca de las tres obras propuestas. Igualmente contarán con la opción de la prueba extraordinaria, en fecha y hora marcada por Jefatura de Estudios, en las mismas condiciones que los alumnos cursando la materia en el curso presente.

UNIDADES DIDÁCTICAS: SABERES BÁSICOS, SU CONCRECIÓN Y SITUACIONES/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1ª EVALUACIÓN:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES - SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>UNIDAD 1 <u>ORÍGENES DE LA LITERATURA: LITERATURAS ORIENTALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesopotamia: origen de la escritura, algunas divinidades sumerias, la epopeya de <i>Gilgamesh</i>. • Egipto: mitología y Los libros de los muertos. • India: hinduismo, mitología y literatura hindú. <i>Ramayana</i>, <i>Mahabharata</i>, <i>Panchatantra</i>. • China: Confucio y Lao-Tse. <i>El Tao-Te-King</i>. • Literatura hebrea, La <i>Biblia</i>: estructura, libros, subgéneros... El <i>Apocalipsis de San Juan</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y explicar símbolos de las distintas culturas y religiones antiguas (Egipto, budismo, hinduismo, cristianismo, judaísmo). - Primeros géneros literarios: mitos, epopeya, fábula, literatura profética, didáctica... Fijar lista de convenciones de cada género literario de la antigüedad. - La preocupación por la muerte como tema origen de la literatura. Búsqueda de otros ejemplos del mismo tema en literatura posterior (poemas, microrrelatos...). - Mitos del diluvio universal: comparamos distintas versiones (sumeria, griega y bíblica).
<p>UNIDAD 2 <u>GRECIA y ROMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, social y cultural. Mitología: personajes y mitos. • La epopeya: Homero, <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i>. Virgilio y <i>La Eneida</i>. • El teatro: origen del teatro, la tragedia y la comedia. • La lírica sentimental: Safo, vida y obra. Virgilio, Horacio y Ovidio. Origen de los tópicos literarios <i>beatus ille</i> y <i>carpe diem</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Safo: Reflexión en torno a la mujer como creadora. Buscar y leer de manera expresiva en clase un ejemplo actual de lírica sentimental. - Géneros literarios: las cartas (de Ovidio y la “Carta de los fantasmas” de Plinio). Escribir una carta a tu amiga Medea aconsejándole qué hacer. - Carpe diem, pervivencia del tópico.

<p style="text-align: center;">UNIDAD 3 <u>LITERATURA MEDIEVAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico, social y cultural. La vida en torno a las catedrales. La literatura en lenguas romances. El cuento: <i>Las mil y una noches</i>. <i>Los cuentos de Canterbury</i>. <i>Decameron</i>. La poesía épica: los cantares de gesta (Beowulf, Nibelungos, Roldán) y el ciclo artúrico. Murasaki Shikibu y los monogatari. La poesía lírica: los goliardos, el <i>dolce stil nuovo</i> y Dante. La <i>Divina Comedia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Géneros literarios: las colecciones de cuentos, los cantares de gesta, los romances. Evolución de géneros de la Antigüedad. La mujer en la literatura medieval: la <i>donna</i> sanguinaria, la <i>donna angelicata</i>. Krimilda y Beatriz. Ejemplos actuales de estos dos arquetipos.
LECTURA GUIADA: <i>Edipo rey</i> , de Sófocles	
PROYECTO: <ol style="list-style-type: none"> Itinerario temático el héroe / la heroína. Sus motivaciones. Medea, Aquiles, Héctor, Odiseo, Hércules, etc. La patria como misión. Eneas. Dido. Krimilda, Beowulf, Roldán, el Cid, Arturo. Héroes fantásticos y héroes reales. Estudio de un personaje mitológico: retrato, tramas, apariciones en el arte universal. 	
PROPUESTAS PARA LA LECTURA AUTÓNOMA: <i>Antígona, Lisístrata, Medea, Agamenón, La canción de Aquiles, Circe, El alquimista, Sinuhé el egipcio, Pompeya, Memorias de Adriano, Cantar de los cantares...</i>	

2ª EVALUACIÓN:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES - SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">UNIDAD 4 <u>RENACIMIENTO Y CLASICISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La poesía lírica: De Safo a Petrarca. La narración: El cuento marco: del <i>Panchatantra</i> y <i>Las mil y una noches</i> al <i>Decameron</i>. El teatro: desde lo particular a lo general la tragedia y comedia clásica a Shakespeare. Molière. 	<ul style="list-style-type: none"> Narración oral a la clase de un relato del <i>Decamerón</i>. Reflexión grupal sobre el cambio de mentalidad: paso al Renacimiento. Shakespeare: de Edipo a Hamlet. Dramatización escena <i>Romeo y Julieta</i>.
<p style="text-align: center;">UNIDAD 5 <u>ROMANTICISMO</u></p>	

<ul style="list-style-type: none"> Rasgos y características del movimiento Goethe: La narrativa epistolar: el <i>Werther</i>. Literatura confesional. La poesía en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, etc. La narración: novela y cuento. Goethe. Edgar Allan Poe 	<ul style="list-style-type: none"> Flipped classroom: visionado de escenas y lectura de textos románticos para extraer las características del movimiento. Escribimos un microrrelato de terror. Consultorio sentimental: ayudamos a Werther. Dramatización escena teatro romántico.
<p>UNIDAD 6. <u>REALISMO Y NATURALISMO. REFLEJAR EL MUNDO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El Realismo Y Naturalismo en Francia. El Realismo en Rusia En Inglaterra y EEUU 	<ul style="list-style-type: none"> Literatura como reflejo de la realidad: espejo de lo que nos rodea y nuestro tiempo. Somos escritores realistas. Madame Bovary y Don Quijote. Síndromes literarios: Stendhal, bovarismo, Anna Karenina, etc.
<p>PROPUESTAS PARA LA LECTURA AUTÓNOMA: <i>Macbeth, Hamlet, Werther, Frankenstein, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Dracula</i>, relatos de Edgar Allan Poe, <i>Bola de Sebo</i>, novelas góticas del s. XX y XXI, relatos de Lovecraft, Oliver Twist, Las aventuras de Tom Sawyer...</p>	
<p>PROYECTO: crear una pequeña colección de relatos (o microrrelatos) de miedo, con relato marco. Trabajo en gran grupo.</p>	
<p>LECTURA GUIADA: <i>El sueño de una noche de verano / Romeo y Julieta</i>. Selección de relatos de Poe.</p>	

3ª EVALUACIÓN:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES – SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>UNIDAD 7. <u>EL SIGLO XX: DEL POSROMANTICISMO A LA NUEVA POESÍA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Evolución de la poesía en el siglo XX: Parnasianismo y Simbolismo, Baudelaire. EEUU, Hispanoamérica. Walt Whitman. Las vanguardias, poesía pura, existencial (El movimiento <i>beat</i>) y social (Pablo Neruda, Nicolás Guillén) 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos poesía, recitamos poesía, escribimos poesía. Elegimos un autor por parejas y lo presentamos a la clase, selección de poemas, actividades...para los compañeros. De Safo a Neruda: poesía sentimental. Elegir un poema amoroso del siglo XXI y recitarlo a la clase (lectura poética).
<p>UNIDAD 8. <u>EL SIGLO XX: La novela: nuevos caminos de la narrativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La narrativa experimental: Oscar Wilde. Virginia Woolf. Lewis Carroll. Proust. Joyce. 	<ul style="list-style-type: none"> Línea de evolución de la narrativa. De la épica clásica al siglo XXI. Lectura y reflexión en gran grupo.

<ul style="list-style-type: none"> • La angustia existencial: Kafka; Sartre, Camus, la generación <i>beat</i>. • La novela social: la generación perdida. • El “boom” hispanoamericano. 	
<p style="text-align: center;">UNIDAD 9. <u>EL SIGLO XX: EL TEATRO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro: Existencial y del absurdo: Pirandello, Ionesco, Beckett. El teatro épico. 	<ul style="list-style-type: none"> - El humor absurdo: dramatización de escenas. - Escritura de una escena teatral de un estilo determinado (romántica, realista, existencial, surrealista...).
LECTURA GUIADA: antología poética de los siglos XX y XXI elaborada por la profesora.	
PROPUESTAS PARA LA LECTURA AUTÓNOMA: <i>El diario de Ana Frank, El cuento de la criada, El guardián entre el centeno, La Metamorfosis, Persépolis, Rupi kaur</i>	
PROYECTO: realidad social, opresión, guerra, utopías y distopías. <i>Ana Frank</i> y <i>Los juegos del hambre</i> .	
EXPOSICIÓN FINAL DE CURSO: Trabajo en grupos que recoja la evolución de los principales géneros / temas a lo largo de la historia de la literatura, encajando en el “mapa” los hitos más importantes, de manera que obtengamos una visión global.	