

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
IES MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**LITERATURA UNIVERSAL**

**1º BACHILLERATO**

**CURSO 2023-2024**

<b>1.- INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2.- CONSIDERACIONES GENERALES .....</b>	<b>5</b>
2.1.- Marco normativo.....	5
2.2. Contextualización.....	5
<b>3.- OBJETIVOS DE ETAPA DEL BACHILLERATO .....</b>	<b>6</b>
<b>4.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS AL TÉRMINO DE LA ETAPA.....</b>	<b>8</b>
4.1.- Competencias .....	8
4.1.1- Competencias clave .....	8
4.1.2.- Competencias específicas.....	11
4.2.- Descriptores operativos, competencias clave y competencias específicas .....	14
4.3.- Situaciones de aprendizaje .....	19
4.4.- Contribución de la materia a la consecución de las competencias clave .....	20
<b>5.- RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU PORCENTAJE EN LA EVALUACIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>6.- UNIDADES DIDÁCTICAS: SABERES BÁSICOS, SU CONCRECIÓN Y SITUACIONES/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>30</b>
<b>7.- METODOLOGÍA .....</b>	<b>34</b>
7.1.- Enfoques didácticos y metodológicos.....	34
7.2.- Criterios metodológicos .....	34
7.3.- Metodología docente.....	34
7.4.- Materiales y recursos didácticos.....	35
7.5.- Medidas de atención a la diversidad.....	36
7.5.1.- Medidas ordinarias .....	38
7.5.2.- Medidas específicas.....	39
<b>8.- EVALUACIÓN.....</b>	<b>39</b>
8.1.- Criterios de evaluación. Ponderaciones.....	39
8.2.- Instrumentos y actividades de evaluación.....	39
8.3.- Criterios de evaluación y calificación.....	41
8.4.- Recuperación del proceso de enseñanza .....	41
8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....	43
Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad. Se evaluarán:.....	46
<b>9. OTROS INDICADORES DE LOGRO.....</b>	<b>47</b>
<b>10.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS.....</b>	<b>49</b>
<b>11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>50</b>
<b>12.- PLANES INSTITUCIONALES DEL CENTRO .....</b>	<b>50</b>

## 1.- INTRODUCCIÓN

La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua castellana y literatura de Bachillerato. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria abordadas a lo largo de toda la escolarización —la lectura guiada y la lectura autónoma— favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición. De esta manera, adolescentes y jóvenes se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales.

La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas — obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia—, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada entorno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan de esta manera al desarrollo del conjunto de las competencias clave.

En coherencia con todo lo anterior, son cinco las competencias específicas que vertebran el currículo de literatura universal y que giran en torno a los ejes que a continuación se explicitan. En primer lugar, el desarrollo de habilidades de interpretación de clásicos de la literatura universal que tengan en cuenta las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria. A este respecto, la escritura de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones de los diferentes géneros a la vez que proporciona experiencias creativas de imitación o reinención. En segundo lugar, la lectura comparada de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos que permitan constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia y reconocer semejanzas y diferencias. En tercer lugar, el desarrollo de estrategias de lectura autónoma que aprovechen los mapas de referencia y las formas de lectura propios de la lectura guiada. En cuarto lugar, la apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural que permita contextualizar las futuras experiencias literarias y artísticas a las que el alumnado vaya teniendo acceso. Por último, la participación en el debate cultural en torno al canon literario y la necesidad de incorporar otras obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y la importancia de la literatura en la construcción de imaginarios. Los criterios de evaluación, de enfoque competencial, atienden a los conocimientos, destrezas y actitudes relativos a la interpretación de textos literarios, la formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras, la escritura de textos de intención literaria y la conformación de un mapa cultural que permita la inscripción de las mismas en su contexto sociohistórico, literario y cultural. Todo ello reclama la diversificación de

instrumentos y herramientas de evaluación al servicio del diagnóstico y la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, producción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

Dado que el encuentro entre textos y lectores constituye el núcleo central de la materia, los saberes se organizan en torno a dos bloques vinculados, respectivamente, a la lectura guiada y a la lectura autónoma de clásicos de la literatura universal. El corpus es por tanto coincidente, si bien se desarrollan estrategias diferenciadas para una modalidad y otra de lectura. En cuanto a la selección de textos, se apuesta por un corpus abierto que cruza el eje temático con el de género, invitando a los docentes a la configuración de itinerarios en torno a una obra que será objeto de lectura guiada y compartida en el aula. Organizada en torno a cuatro hilos temáticos – el yo, los otros, el mundo y la naturaleza, cada uno de los cuales se vincula preferentemente a un género o subgénero literario – la presentación no tiene pretensiones ni de limitar ni de agotar las posibilidades de construcción de itinerarios: no constituyen un catálogo de prescripciones yuxtapuestas. Su objetivo es facilitar al profesorado ejemplos para la construcción de itinerarios de progreso adaptados a la diversidad y a las necesidades del alumnado.

No se pretende en ningún caso, por tanto, que a lo largo del curso se agoten todas las posibilidades que la propuesta entraña, sino de que cada docente seleccione un número determinado de obras y elija un foco que le permita vincularlas a otras obras de otros contextos culturales o moldes genéricos, para proceder posteriormente a la lectura comparada de unas y otras. Estos han de permitir una aproximación a diferentes momentos, contextos de producción y recepción, conflictos, arquetipos literarios, cauces formales, formas de expresión, etc. y a la lectura comparada de textos clásicos y contemporáneos, nacionales y extranjeros, literarios y no literarios (historiográficos, de crítica literaria o de otros códigos artísticos, incluida la ficción audiovisual y digital contemporánea). Privilegiar el enfoque temático no debe suponer, en ningún caso, prescindir de la contextualización histórica de las obras y de la reconstrucción de su génesis artística y su huella en el legado posterior, ni relegar a segundo plano los valores formales y específicamente literarios de los textos. De hecho, la propuesta amalgama los grandes temas de la literatura con las distintas formas y géneros en que se han concretado en cada obra y momento histórico. El eje temático ofrece una base que permite atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos y acerca de las que aún hoy se preguntan adolescentes y jóvenes.

Por todo ello, en cada uno de los bloques temáticos hay epígrafes que permiten trazar itinerarios más concretos, en los que la obra elegida irá acompañada de un conjunto de textos que permitan su inserción en el contexto histórico cultural de producción y la tradición literaria anterior y posterior, así como el acceso a la historia de sus interpretaciones y al horizonte actual de recepción, tanto en el plano de las ideas como de las formas artísticas.

## 2.- CONSIDERACIONES GENERALES

### 2.1.- Marco normativo

La normativa aplicable al trabajo de los profesores parte del derecho fundamental a la educación, recogido en el artículo 27 de la Constitución Española de 1978, y que se concreta en la siguiente normativa, ordenada jerárquicamente:

- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 2 de junio).

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación.

- **Decreto 73/2022**, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- **Orden EDU/40/2022**, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- **Corrección de errores en la orden EDU/40/2022**, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Publicada en el Boletín Oficial de Cantabria número 156, de fecha 12 de agosto de 2022.

### 2.2. Contextualización.

El Proyecto Educativo del IES Manuel Gutiérrez Aragón se adecúa al entorno del centro. Los dos municipios principales de donde procede la mayor parte del alumnado del instituto son el municipio de Torrelavega y el de Cartes. Además, una parte del alumnado proviene del entorno de Viérnoles, localidad en la que está situado el instituto y, de otro lado, algunos alumnos provienen de la localidad de Tanos, La Montaña, Yermo, Riocorvo o Bedicó, entre otras localidades circundantes y que pertenecen a los dos municipios anteriormente identificados. Asimismo, una parte relevante de los alumnos del instituto de Suances cursan Bachillerato en el centro pues este es uno de los centros en los cuales lo pueden cursar. Por último, el alumnado de Bachillerato de Artes tiene un perfil especial, que busca en el IES un Bachillerato que no es accesible en otros centros de la zona, lo cual hace que su procedencia sea muy diversa.

En cuanto a Torrelavega, esta ciudad presenta un tejido económico muy diversificado, con un evidente proceso de terciarización. Su declive minero e industrial, desde los años 80, se traduce una pérdida de población y de peso económico que es síntoma de una desindustrialización y de una reconversión económica orientada al sector servicios que aún no está centrada. Además, es el segundo municipio de la comarca más envejecido. Esta pérdida continuada de población vino a ser parcialmente compensada con un saldo migratorio positivo como consecuencia de la llegada de migrantes extranjeros, la mayoría de Europa del Este, Hispanoamérica y Marruecos. Esta población de origen extranjero supone un 7,25% de la población.

Por lo que se refiere a Cartes, este municipio se ha visto profundamente transformado en su estructura económica, social y cultural en los últimos 20 años. Su población se ha triplicado, concentrándose la mayor parte en la localidad de Santiago de Cartes. Es un municipio formado por población joven que, aprovechando la expansión inmobiliaria de los años 2000, se radicó en dicha localidad aprovechando unos precios de viviendas más bajos que en Torrelavega, de la cual es un municipio satélite (a pesar de que tenga ayuntamiento propio). Un poco más de la mitad de la población activa se dedica al sector terciario, el sector primario o agroganadero es prácticamente irrelevante ya que no llega al 1%, lo que nos indica el grado de urbanización y terciarización del pueblo. En los últimos años, a partir de la pandemia de COVID-19, la precarización ha aumentado tanto en Torrelavega y en Cartes, de ahí que el alumnado del centro se haya visto afectado, de manera general, al contar las familias con menos recursos materiales.

Por lo que se refiere a la docente de Literatura Universal, que imparte clase en el único grupo de esta materia, se trata de Beatriz Molleda.

### **3.- OBJETIVOS DE ETAPA DEL BACHILLERATO**

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Así, la etapa del Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar

las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, y de las tradiciones de Cantabria, afianzando actitudes que contribuyan a su valoración, difusión, conservación y mejora.

Por lo que se refiere a los objetivos curriculares relacionados con Lengua Castellana y Literatura, podemos señalar los siguientes, que aparecen nombrados y explicados a continuación:

- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, y de las tradiciones de Cantabria, afianzando actitudes que contribuyan a su valoración, difusión, conservación y mejora.

La materia de Literatura Universal se vincula especialmente con el objetivo e) pues este implica la comprensión y expresión oral y escrita de textos complejos y la iniciación en el estudio de la literatura. Este objetivo es el propio de la materia y el que más se trabaja, en aspectos como la tipología textual, gramática, géneros literarios e historia de la literatura, así como en la creación de un itinerario lector. Además, la materia de Literatura Universal se relaciona en excepcionalmente con el objetivo o), que implica el conocimiento, valoración y respeto de la cultura y la historia propia, así como nuestro patrimonio, en particular la literatura, que forma parte de la literatura universal gracias a nombres como José Hierro.

Por último, el objetivo l) está muy ligado al estudio de la literatura, pues este objetivo implica el desarrollo de la sensibilidad estética por medio de la redacción de textos de carácter literario con los cuales los alumnos entiendan que pueden desarrollar

su pensamiento, sensibilidad y comunicación y, además, conocer con profundidad las obras más relevantes de la historia de la literatura.

Por otro lado, el objetivo d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal, está especialmente relacionado con la materia de Literatura Universal puesto que implica la creación del hábito lector.

## **4.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS AL TÉRMINO DE LA ETAPA**

### **4.1.- Competencias**

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente, y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

#### **4.1.1- Competencias clave**

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y de la etapa del Bachillerato, y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: la etapa de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida de la ESO y los descriptores operativos al fin de la etapa del Bachillerato, que son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)



2. Competencia plurilingüe (CP)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés)
4. Competencia digital (CD)
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
6. Competencia ciudadana (CC)
7. Competencia emprendedora (CE)
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. A continuación, se describen las competencias clave tal como aparecen descritas en la LOMLOE:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de forma coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Constituye la base para el pensamiento propio y la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Competencia plurilingüe (CP). Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales, y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o las lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos para resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en

pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

- Competencia digital (CD). Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de los demás, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro, así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
- Competencia ciudadana (CC). Contribuye a que los alumnos puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia emprendedora (CE). Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se

expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

#### 4.1.2.- Competencias específicas

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece competencias específicas en el currículo de cada una de las materias y ámbitos del sistema educativo. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte y los descriptores operativos, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación. Las competencias específicas aparecen especificadas en las tablas de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y porcentajes de los criterios: para mostrar su relación, nos remitimos al punto 5.1 de esta programación, aunque desarrollemos las competencias en este mismo apartado.

Las competencias específicas para Literatura Universal, que aparecen en la normativa, junto a una breve descripción y sus descriptores operativos, son las siguientes:

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario universal. Dichas habilidades permitirán la verbalización de un juicio de valor fundamentado sobre las lecturas, apoyado en su apreciación estética, y ayudarán a construir un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales, y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Se trata de conseguir una fruición más consciente y elaborada de la lectura. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo respetando o reinterpretando las convenciones formales de los diversos géneros.

No se pretende, sin embargo, acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino seleccionar un número reducido de obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula, y que irán acompañadas de un conjunto de textos que permitirán tanto su contextualización histórica y cultural, como su inscripción en la tradición literaria, el acceso a la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y contemporáneas.

Cada itinerario combinará por tanto obras de diferentes géneros literarios, periodos históricos y contextos culturales en función del eje elegido como hilo conductor, y de las que se seleccionarán fragmentos significativos. Se trata, en fin, de acompañar la lectura en el aula de algunas obras relevantes del patrimonio literario universal, seleccionadas por su relevancia para mostrar elementos de la construcción y funcionamiento de la literatura y de las relaciones que establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como por su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y asegurando momentos de reflexión y conversación que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. La confluencia del corpus propio de la modalidad de lectura guiada con el de la modalidad de lectura autónoma, constituido en ambos casos por los clásicos de la literatura universal, propicia la provisión de mapas de referencia que permitan la construcción de itinerarios de progreso. La apropiación de habilidades de interpretación capaces de vencer las resistencias que plantean las obras de cierta complejidad favorece el desarrollo de criterios de selección, imprescindibles en la formación de lector literario autónomo.

Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, así como indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos y ubicar con precisión los textos en su contexto de producción y en las formas culturales en las que se inscriben. Además, favorece la reflexión autónoma acerca de las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

El conocimiento de los imaginarios — tanto de sus elementos simbólicos como de los cauces formales en que el ser humano ha cifrado y comunicado su experiencia elaborándola artísticamente a lo largo de la historia — constituye otra de las competencias específicas propias de la materia. Privilegiar el eje temático en la construcción de itinerarios y abrirlos a la lectura intertextual tiene un indudable interés antropológico y cultural y una enorme rentabilidad didáctica: permite

constatar la existencia de tópicos, temas y motivos que han pervivido a pesar del devenir histórico y determinar su diferente tratamiento en diferentes épocas y contextos, así como contrastar qué representaron las obras para su comunidad contemporánea de recepción y qué representan para un lector o lectora actual.

Todo ello nos ayuda a entendernos como individuos que sienten y piensan en unos esquemas heredados, deudores de un legado cultural en el que la literatura juega un papel determinante, y que ha ido descartando o consolidando formas y temas, hasta el punto de depurar estas formas y estos temas en unos moldes: los géneros literarios. Se trata de entender, en fin, la literatura como modo de decir que se distancia del lenguaje cotidiano, pero que absorbe y conforma nuestra constitución psicológica y social. Somos seres incapaces de pensarnos al margen de un sistema de símbolos y experiencias comunes y, en ese aspecto, la literatura desarrolla una función esencial.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

La construcción de imaginarios, antaño confiada a la literatura, descansa hoy en día sobre los productos de la ficción audiovisual. Con ello se refuerzan los vínculos generacionales, a menudo efímeros, mientras que se debilitan los vínculos intergeneracionales, en ausencia de relatos compartidos. Por otra parte, la fragmentación y el vértigo propios de las formas de vida actual dificultan la mirada a las ondas largas de la historia, el arte y la cultura, imprescindibles para trazar las relaciones que establecen unas obras y otras tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico. A la escuela corresponde por tanto una doble labor: de un lado, la transmisión de un patrimonio cultural que consideramos valioso, ese conjunto de libros sobre los que, en determinado momento, descansa toda la cultura; de otro, la provisión de unos mapas de referencia, simples y rigurosos, ágiles y precisos, en los que quepa inscribir las diferentes experiencias culturales a las que cada persona vaya teniendo acceso, más allá incluso de los años de escolarización.

Por ello, y aunque el eje de selección y organización de los textos no sea el cronológico, la enseñanza de la literatura no puede prescindir de la visión de conjunto de la historia literaria, ni ignorar la especificidad formal del texto literario, vinculada a las convenciones artísticas de su tiempo y la evolución de los géneros literarios. Sin embargo, esta visión de conjunto no debe interpretarse como un punto de partida del que se desprenden, como meros testimonios o ejemplos, los textos literarios, sino como un punto de llegada. Será la lectura de los textos — cuya interpretación requerirá de elementos contextuales variados (históricos, artísticos, culturales)— la que favorecerá la construcción paulatina y compartida de un friso que permita observar, en un gran plano general, los grandes movimientos estéticos y los elementos de continuidad y ruptura entre ellos, así como el lugar que en el mismo ocupan las obras más relevantes del patrimonio literario universal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

La sensibilidad contemporánea y los estudios literarios recientes coinciden al señalar clamorosas ausencias en la construcción del canon de una literatura pretendidamente universal. Ausentes las mujeres, ausentes también las voces no occidentales, se hace inexcusable una reconstrucción del canon que incorpore unas y otras al tiempo que indaga en las causas de su exclusión. Si la literatura es un agente determinante en la construcción de los imaginarios —la construcción social de los géneros, la configuración de un «nosotros» frente a «los otros», o el trazado de modelos sentimentales y amorosos—, la educación literaria debe incorporar habilidades de lectura, interpretación y reapropiación de los textos que desarrollen una mirada distanciada y que favorezcan la reflexión crítica acerca de la construcción discursiva del mundo. Ello permitirá reconocer y descartar actitudes inconscientemente sexistas, etnocéntricas o racistas.

A tal fin, la selección de las obras objeto de lectura compartida y acompañada, así como los fragmentos a ellas asociados, deben incorporar muestras representativas de un patrimonio auténticamente universal, con presencia de mujeres escritoras y obras no occidentales. El hilo conductor de alguno de estos itinerarios podría poner el foco precisamente en estos aspectos. La presentación de un corpus de textos organizados sobre el doble eje temático y de género pretende favorecer estas apuestas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

#### **4.2.- Descriptores operativos, competencias clave y competencias específicas**

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se muestran las competencias clave y vinculan con los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Además, estos descriptores operativos aparecen explicados tal y como aparecen en la normativa. Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

**CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

**CCL4.** Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

**CCL5.** Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

**CP1.** Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

**CP2.** A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

**CP3.** Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

**STEM1.** Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

**STEM2.** Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

**STEM3.** Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo con los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

**STEM4.** Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

**STEM5.** Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

- **Competencia digital (CD)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

**CD1.** Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

**CD2.** Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

**CD3.** Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

**CD4.** Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

**CD5.** Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...



**CPSAA1.1.** Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

**CPSAA1.2.** Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

**CPSAA2.** Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

**CPSAA3.1.** Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

**CPSAA3.2.** Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

**CPSAA4.** Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

**CPSAA5.** Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- **Competencia ciudadana (CC)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

**CC1.** Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

**CC2.** Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

**CC3.** Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

**CC4.** Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

- **Competencia emprendedora (CE)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato el alumno o la alumna...

**CE1.** Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

**CE2.** Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

**CE3.** Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

Descriptores operativos. Al completar Bachillerato, el alumno o la alumna...

**CCEC1.** Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

**CCEC2.** Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

**CCEC3.1.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

**CCEC3.2.** Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

**CCEC4.1.** Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

**CCEC4.2.** Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos,

técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

#### **4.3.- Situaciones de aprendizaje**

Según se recoge en el Anexo I-B del Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria:

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Las situaciones de aprendizaje deben diseñarse de acuerdo con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En concreto, en la materia de Lengua castellana y Literatura de Bachillerato, deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

- Partir de unos objetivos claros y precisos, en los que los saberes básicos de la materia deben integrarse con los de otras materias o ámbitos, planteando un trabajo interdisciplinar imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.
- Promover la construcción de nuevos aprendizajes y la conexión y aplicación de lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Favorecer distintos tipos de agrupamientos: desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.
- Entrenar al alumnado en el uso de estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Formar personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Reconocer la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las situaciones de aprendizaje las presentamos en el desarrollo de las unidades didácticas, en el apartado 6.

#### **4.4.- Contribución de la materia a la consecución de las competencias clave**

Una vez presentadas las competencias clave, pasamos a detallar la contribución de la materia de Literatura Universal a la consecución de las competencias clave. Su enfoque de la realidad se realiza desde una perspectiva que posibilita el desarrollo de múltiples habilidades que contribuyen, a su vez, al desarrollo integral de los alumnos.

#### **Comunicación lingüística**

La materia de Literatura Universal contribuye de forma indudable al desarrollo de esta competencia. Se trata en gran parte de aprender el uso del lenguaje general, aunque concretado en la lengua castellana, y ello contribuye a desarrollar la competencia en ese ámbito, que se considera la base para cualquier aprendizaje y para

el desarrollo de los alumnos en todos los ámbitos. Las habilidades y destrezas que estos deben dominar al final de la etapa pasan por la comprensión de mensajes y explicaciones, la interpretación de conceptos, la expresión de opiniones y pensamientos, la integración y uso de nuevo vocabulario, la adquisición y uso de estructuras gramaticales, etc., tanto a nivel oral como escrito. La lectura, comprensión, valoración y la creación de textos literarios permite una aproximación a distintos tipos de situaciones comunicativas y discursos que facilitan la adquisición de la competencia.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

El aprendizaje de conceptos y habilidades en el área de lengua favorece la competencia matemática en tanto que mejora distintos aspectos comunicativos que son necesarios para implementar procesos matemáticos, científicos y tecnológicos. Así, la comprensión lectora y la fluidez verbal favorecen la resolución de problemas matemáticos, el orden y la construcción de textos permiten presentar mejor las formulaciones de hipótesis y las explicaciones de experimentos y prácticas, la interpretación de textos facilita la comprensión de datos y de enunciados, etc. El hecho de poder aplicar el aprendizaje de la lengua a contextos reales permite que este adquiera significatividad y funcionalidad.

### **Competencia digital**

El proceso de aprendizaje potencia y favorece la búsqueda, selección, organización y comprensión de la información, obtenida a partir de fuentes provenientes generalmente de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La búsqueda y el tratamiento de la información realizado de forma crítica, creativa y segura a través de las TIC permiten el desarrollo de esta competencia. Además, el área promueve el uso de soportes electrónicos para la producción de textos, así como para el trabajo colaborativo a través de plataformas y servicios digitales, lo cual introduce un cambio comunicativo que requiere inevitablemente la adquisición de esta competencia.

### **Aprender a aprender**

La metodología usada para el aprendizaje de la materia permite desarrollar la capacidad de reflexionar y de controlar los propios procesos de aprendizaje a la hora de desarrollar proyectos relativos a la materia de Literatura Universal. Además, facilita la adquisición de hábitos de trabajo autónomo incluyendo técnicas variadas que ayudan a los alumnos a reforzar su confianza y a ser cada vez más protagonista de su proceso de aprendizaje. El lenguaje, comprendido como herramienta de construcción de conocimientos, favorece el desarrollo de esta competencia en tanto que permite integrar nuevos aprendizajes e integrarlos con lo que ya sabían. La evaluación sobre el proceso y la reflexión son también elementos importantes que ayudan al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Una parte de la materia está destinada a la lectura autónoma y a la formación de un corpus literario propio que han de crear según sus gustos, ideas y circunstancias, lo que sin duda ahonda en la adquisición de esta competencia.

### **Competencias sociales y cívicas**

El uso de la lengua implica necesariamente la puesta en práctica de habilidades para la convivencia y respeto entre las personas. Los códigos y usos lingüísticos son la herramienta básica para el desarrollo de competencias sociales y cívicas, en tanto que

constituye la base del hecho comunicativo. Por otro lado, el lenguaje permite a los alumnos construir una imagen del mundo que les rodea y los pone en contacto con las distintas realidades sociales y culturales, contribuyendo así al desarrollo de conductas cívicas y responsables. Del mismo modo, permite construir y expresar una realidad propia para compartir con los demás.

El acercamiento a otras realidades a través de productos literarios y artísticos de diversas épocas, lugares, lenguas y culturas; realidades étnicas, éticas, de género, que les son cercanas o remotas; realidades que han existido, existen y existirán, dota a los alumnos de unos valores y un espíritu tolerante e integrador que sin duda favorece la competencia social y cívica. Además, les permite reconocer unos mismos sentimientos, ideas o preocupaciones en los otros que nos igualan.

### **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

La metodología con la que se desarrolla la asignatura propone la participación y la implicación de los alumnos con una actitud constructiva, crítica y tolerante, mostrando iniciativa personal para conocer y entender su entorno y otros entornos de diferentes realidades y culturas. Esto permite, además, desarrollar el pensamiento y crear estrategias que permitan el desarrollo de la iniciativa personal. La interacción social exitosa gracias a distintos tipos de comunicación favorece la mejora de la autoestima, fundamental para desarrollar el espíritu emprendedor.

### **Conciencia y expresiones culturales**

La competencia se abarca principalmente a través de la percepción de la lengua y la literatura como elementos culturales. De este modo, el uso de la lengua con intención literaria y la valoración de obras artísticas de todos los tiempos contribuyen al desarrollo de esta competencia. También el hecho de que la lengua sea herramienta para la expresión creativa y la apreciación de expresiones culturales diversas permite la contribución del área a la adquisición de esta competencia.

## **5.- RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU PORCENTAJE EN LA EVALUACIÓN**

A continuación, se presentan una tabla que muestra la relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación vinculados con cada una de las anteriores, los saberes básicos que vinculamos a cada criterio de evaluación, así como los instrumentos de evaluación de cada criterio y su porcentaje en la evaluación final.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS (concretados en 9 unidades)
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p><b>Porcentaje de calificación: 22,5%</b></p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>- <b>Prueba objetiva</b> (2 por evaluación: unidades 1-2/ 3-4). 20%</p> <p>- Cuaderno de la profesora para registro del <b>Trabajo diario</b> en el aula y tareas para casa (entre estas tareas, un comentario crítico individual) 2,5%</p>	<p><b>A.</b> Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales, así como con sus contextos de producción.</p> <p><b>1.</b> Temas y formas de la literatura universal:</p> <p>1.1. Decir el yo.</p> <p>1.2. Dialogar con los otros.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza.</p> <p><b>2.</b> Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género y sentido de la obra.</li> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición.</li> <li>- Expresión argumentada de la interpretación de los textos.</li> <li>- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísti-</li> </ul>

		<p>cas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>
--	--	--



	<p><b>1.2.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p><b>Porcentaje de calificación:</b> 5%</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar la <b>Escritura creativa</b> del alumno en la evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> <li>- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B.</b> Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en conversaciones literarias.</li> </ul>
<p><b>2.</b> Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p>	<p><b>2.1.</b> Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y estilo, y valores éticos y estéticos de las obras y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y experiencias artísticas y culturales.</p> <p><b>Porcentaje de calificación:</b> 25%</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para registrar la participación en una <b>Tertulia literaria</b> en torno a la <b>lectura guiada</b> de una obra común a todo el grupo. 15%</li> <li>- Rúbrica para evaluar la <b>Elaboración de una reseña de la lectura autónoma de una obra de su elección</b>, en distintos formatos. 10%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li> </ul>

	<p><b>2.2.</b> Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p> <p><b>Porcentaje de calificación:</b> 5%.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <p>- Rúbrica para evaluar el <b>Proyecto</b> de evaluación.</p>	
<p><b>3.</b> Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC</p>	<p><b>3.1.</b> Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p><b>Porcentaje de calificación:</b> 22,5%</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>- <b>Prueba objetiva</b> (2 por evaluación: unidades 1-2/3-4). 20%</p> <p>-Cuaderno de la profesora con registro del <b>Trabajo diario en el aula y tareas para casa</b> (entre estas tareas, un comentario crítico individual) 2,5%</p>	

	<p><b>3.2.</b> Desarrollar <b>proyectos de investigación</b> que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <p><b>Porcentaje de calificación:</b> 5%</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar el <b>Proyecto</b> de evaluación.</li> </ul>
<p><b>4.</b> Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p> <p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2</p>	<p><b>4.1. Elaborar</b> de manera individual o colectiva <b>una exposición multimodal</b> que sitúe los textos leídos dentro de los grandes movimientos literarios e historiográficos, de manera que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p><b>Porcentaje de calificación:</b> 5%</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar el <b>Proyecto</b> de evaluación.</li> </ul>
<p><b>5.</b> Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la</p>	<p><b>5.1.</b> Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una</p>

<p>lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p><b>Porcentaje de calificación: 5%</b></p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica de la <b>exposición oral</b> audiovisual individual o en grupo (cuando se realice, una al menos a lo largo del curso por alumno).</li> </ul> <p><b>5.2.</b> Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p> <p><b>Porcentaje de calificación: 5%</b></p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de la profesora para registrar el <b>Trabajo diario del alumno en el aula y</b> en las actividades propuestas para casa (participación en tertulias, intervenciones críticas, comentario crítico-literario, etc.)</li> </ul>	
---	--	--

**\*Se tendrá en cuenta asimismo** de manera conjunta la asistencia a clase, la participación activa, la actitud hacia la asignatura y respecto al trabajo diario.

**\* Se podrá recuperar una evaluación** en los criterios que hayan causado la no superación de la misma. Esto se hará a través de: prueba objetiva escrita, proyecto de investigación, repetición del control de lectura y/o opinión argumentada sobre la lectura guiada y/o autónoma de la evaluación u otra semejante.

**\* La nota final ordinaria** será el resultado de la media de las 3 evaluaciones. En caso de no obtener una calificación que permita superar la materia, habrá una prueba objetiva de evaluación extraordinaria. Esta prueba servirá para valorar todas las competencias y criterios de la materia, con especial atención a las competencias 1, 3 y 4.

#### ➤ **RECUPERACIÓN MATERIA PENDIENTE**

Los alumnos con la materia pendiente deberán realizar un proyecto de investigación, en torno a una obra de la literatura universal por evaluación, cuyas indicaciones y criterios e instrumentos les son comunicados a través de Moodle. Si no entregaran alguno de estos trabajos o no lo hacen correctamente tendrán la opción de hacer una prueba escrita final en el mes de abril acerca de las tres obras propuestas. Igualmente contarán con la opción de la prueba extraordinaria, en fecha y hora marcada por Jefatura de Estudios, en las mismas condiciones que los alumnos cursando la materia en el curso presente.

## 6.- UNIDADES DIDÁCTICAS: SABERES BÁSICOS, SU CONCRECIÓN Y SITUACIONES/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### 1ª EVALUACIÓN:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES - SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p><b>UNIDAD 1 <u>ORÍGENES DE LA LITERATURA: LITERATURAS ORIENTALES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesopotamia: origen de la escritura, algunas divinidades sumerias, la epopeya de <i>Gilgamesh</i>.</li> <li>• Egipto: mitología y Los libros de los muertos.</li> <li>• India: hinduismo, mitología y literatura hindú. <i>Ramayana</i>, <i>Mahabharata</i>, <i>Panchatantra</i>.</li> <li>• China: Confucio y Lao-Tse. <i>El Tao-Te-King</i>.</li> <li>• Literatura hebrea, La <i>Biblia</i>: estructura, libros, subgéneros... El <i>Apocalipsis</i> de San Juan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y explicar símbolos de las distintas culturas y religiones antiguas (Egipto, budismo, hinduismo, cristianismo, judaísmo).</li> <li>- Primeros géneros literarios: mitos, epopeya, fábula, literatura profética, didáctica... Fijar lista de convenciones de cada género literario de la antigüedad.</li> <li>- La preocupación por la muerte como tema origen de la literatura. Búsqueda de otros ejemplos del mismo tema en literatura posterior (poemas, microrrelatos...).</li> <li>- Mitos del diluvio universal: comparamos distintas versiones (sumeria, griega y bíblica).</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 2 <u>GRECIA y ROMA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico, social y cultural. Mitología: personajes y mitos.</li> <li>• La epopeya: Homero, <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i>. Virgilio y <i>La Eneida</i>.</li> <li>• El teatro: origen del teatro, la tragedia y la comedia.</li> <li>• La lírica sentimental: Safo, vida y obra. Virgilio, Horacio y Ovidio. Origen de los tópicos literarios <i>beatus ille</i> y <i>carpe diem</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Safo: Reflexión en torno a la mujer como creadora. Buscar y leer de manera expresiva en clase un ejemplo actual de lírica sentimental.</li> <li>- Géneros literarios: las cartas (de Ovidio y la “Carta de los fantasmas” de Plinio). Escribir una carta a tu amiga Medea aconsejándole qué hacer.</li> <li>- Carpe diem, pervivencia del tópico.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 3 <u>LITERATURA MEDIEVAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico, social y cultural. La vida en torno a las catedrales. La literatura en lenguas romances.</li> <li>• El cuento: <i>Las mil y una noches</i>. <i>Los cuentos de Canterbury</i>. <i>Decamerón</i>.</li> <li>• La poesía épica: los cantares de gesta (Beowulf, Nibelungos, Roldán) y el ciclo artúrico. Murasaki Shikibu y los monogatari.</li> <li>• La poesía lírica: los goliardos, el <i>dolce stil nuovo</i> y Dante. La <i>Divina Comedia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros literarios: las colecciones de cuentos, los cantares de gesta, los romances. Evolución de géneros de la Antigüedad.</li> <li>- La mujer en la literatura medieval: la <i>donna</i> sanguinaria, la <i>donna angelicata</i>. Krimilda y Beatriz. Ejemplos actuales de estos dos arquetipos.</li> </ul>
<b>LECTURA GUIADA:</b> <i>Edipo rey</i> , de Sófocles	
<b>PROYECTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <b>Itinerario temático el héroe / la heroína.</b> Sus motivaciones. Medea, Aquiles, Héctor, Odiseo, Hércules, etc. La patria como misión. Eneas. Dido. Krimilda, Beowulf, Roldán, el Cid, Arturo. Héroes fantásticos y héroes reales.</li> <li>b. <b>Estudio de un personaje mitológico:</b> retrato, tramas, apariciones en el arte universal.</li> </ul>	
<b>PROPUESTAS PARA LA LECTURA AUTÓNOMA:</b> <i>Antígona, Lisístrata, Medea, Agamenón, La canción de Aquiles, Circe, El alquimista, Sinuhé el egipcio, Pompeya, Memorias de Adriano, Cantar de los cantares...</i>	

## 2ª EVALUACIÓN:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES - SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 4 <u>RENACIMIENTO Y CLASICISMO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía <b>lírica</b>: De Safo a Petrarca.</li> <li>• La <b>narración</b>: El cuento marco: del <i>Panchatantra</i> y <i>Las mil y una noches</i> al <i>Decameron</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración oral a la clase de un relato del <i>Decamerón</i>. Reflexión grupal sobre el cambio de mentalidad: paso al Renacimiento.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>El <b>teatro</b>: desde lo particular a lo general la tragedia y comedia clásica a Shakespeare. Molière.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shakespeare: de Edipo a Hamlet.</li> <li>Dramatización escena <i>Romeo y Julieta</i>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 5 <u>ROMANTICISMO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rasgos y características del movimiento</li> <li>Goethe: La narrativa epistolar: el <u>Werther</u>. Literatura confesional.</li> <li>La poesía en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, etc.</li> <li>La narración: novela y cuento. Goethe. Edgar Allan Poe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flipped classroom: visionado de escenas y lectura de textos románticos para extraer las características del movimiento.</li> <li>Escribimos un microrrelato de terror.</li> <li>Consultorio sentimental: ayudamos a Werther.</li> <li>Dramatización escena teatro romántico.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 6. <u>REALISMO Y NATURALISMO. REFLEJAR EL MUNDO.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Realismo Y Naturalismo en Francia.</li> <li>El Realismo en Rusia</li> <li>En Inglaterra y EEUU</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura como reflejo de la realidad: espejo de lo que nos rodea y nuestro tiempo. Somos escritores realistas.</li> <li>Madame Bovary y Don Quijote.</li> <li>Síndromes literarios: Stendhal, bovarismo, Anna Karenina, etc.</li> </ul>
<p><b>PROPUESTAS PARA LA LECTURA AUTÓNOMA:</b> <i>Macbeth, Hamlet, Werther, Frankenstein, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Dracula</i>, relatos de Edgar Allan Poe, <i>Bola de Sebo</i>, novelas góticas del s. XX y XXI, relatos de Lovecraft, Oliver Twist, Las aventuras de Tom Sawyer...</p>	
<p><b>PROYECTO:</b> crear una pequeña colección de relatos (o microrrelatos) de miedo, con relato marco. Trabajo en gran grupo.</p>	
<p><b>LECTURA GUIADA:</b> <i>El sueño de una noche de verano / Romeo y Julieta</i>. Selección de relatos de Poe.</p>	



### 3ª EVALUACIÓN:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES – SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p><b>UNIDAD 7. <u>EL SIGLO XX: DEL POSROMANTICISMO A LA NUEVA POESÍA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la poesía en el siglo XX: Parnasianismo y Simbolismo, Baudelaire. EEUU, Hispanoamérica. Walt Whitman.</li> <li>• Las vanguardias, poesía pura, existencial (El movimiento <i>beat</i>) y social (Pablo Neruda, Nicolás Guillén)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos poesía, recitamos poesía, escribimos poesía.</li> <li>- Elegimos un autor por parejas y lo presentamos a la clase, selección de poemas, actividades...para los compañeros.</li> <li>- De Safo a Neruda: poesía sentimental. Elegir un poema amoroso del siglo XXI y recitarlo a la clase (lectura poética).</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 8. <u>EL SIGLO XX: La novela: nuevos caminos de la narrativa</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa experimental: Oscar Wilde. Virginia Woolf. Lewis Carroll. Proust. Joyce.</li> <li>• La angustia existencial: Kafka; Sartre, Camus, la generación <i>beat</i>.</li> <li>• La novela social: la generación perdida.</li> <li>• El “boom” hispanoamericano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea de evolución de la narrativa. De la épica clásica al siglo XXI.</li> <li>- Lectura y reflexión en gran grupo.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 9. <u>EL SIGLO XX: EL TEATRO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>teatro</b>: Existencial y del absurdo: Pirandello, Ionesco, Beckett. El teatro épico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El humor absurdo: dramatización de escenas.</li> <li>- Escritura de una escena teatral de un estilo determinado (romántica, realista, existencial, surrealista...).</li> </ul>
<p><b>LECTURA GUIADA: antología poética de los siglos XX y XXI elaborada por la profesora.</b></p>	
<p><b>PROPUESTAS PARA LA LECTURA AUTÓNOMA:</b> <i>El diario de Ana Frank, El cuento de la criada, El guardián entre el centeno, La Metamorfosis, Persépolis, Rupi kaur</i></p>	
<p><b>PROYECTO:</b> realidad social, opresión, guerra, utopías y distopías. <i>Ana Frank</i> y <i>Los juegos del hambre</i>.</p>	
<p><b>EXPOSICIÓN FINAL DE CURSO:</b> Trabajo en grupos que recoja la evolución de los principales géneros / temas a lo largo de la historia de la literatura, encajando en el “mapa” los hitos más importantes, de manera que obtengamos una visión global.</p>	

## 7.- METODOLOGÍA

### 7.1.- Enfoques didácticos y metodológicos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante tanto los criterios metodológicos, que guían la intervención educativa, como las medidas organizativas y estructurales que permiten la utilización adecuada de los recursos de los que dispone el centro.

### 7.2.- Criterios metodológicos

Las líneas metodológicas que orientan la intervención educativa se pueden sintetizar y concretar de la siguiente forma:

- a) Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento.
- b) La metodología se adaptará a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad, favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, y atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- c) La organización docente atenderá a las necesidades, aptitudes e intereses que demanden los alumnos según se vayan detectando en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- d) Se considera prioritaria la comprensión y la incorporación de los contenidos a las destrezas personales, frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.
- e) Se priorizarán las oportunidades en que los alumnos pongan en práctica los nuevos conocimientos, de modo que comprueben la utilidad de lo que han aprendido, y puedan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.
- f) La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.
- g) Se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos.

### 7.3.- Metodología docente

Toda intervención educativa ha de tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y su interés por saber y aprender; solo así, se conseguirán aprendizajes funcionales, gracias a los cuales podrán traducir los contenidos a su propio lenguaje, utilizarlos en otras áreas y aprovechar lo aprendido para seguir aprendiendo: en definitiva, superar los estándares de aprendizaje necesarios para completar esta etapa.

Un aprendizaje significativo sólo lo será cuando los alumnos sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos durante las clases a la realización de una tarea (individualmente y en equipo) que requiera la puesta en práctica de dichos aprendizajes. Por lo que en cada trimestre se les podrá plantear a los alumnos la realización de un proyecto de trabajo, para lo cual se les ofrecerán instrucciones, modelos y unas herramientas (contenidos del currículum) con el fin de realizar ese trabajo de creación o investigación. Lo expresado anteriormente se traducirá en el

aula desarrollando las unidades de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

a) Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.

Exposición por parte del profesor de los objetivos y contenidos que se van a trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos a familiarizarse con el tema a tratar.

b) Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.

A través de una serie de preguntas iniciales en cada unidad, el profesor realizará una evaluación preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos. De esta forma el alumnado entrará en contacto con el tema y el profesor identificará los conocimientos previos que posee el grupo de alumnos, con lo que podrá introducir las modificaciones necesarias para atender las diferencias y, sobre todo, para prevenirlas.

c) Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.

El profesor desarrollará los contenidos esenciales de la unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado. Cuando lo estime oportuno, y en función de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos, podrá organizar el tratamiento de determinados contenidos de forma agrupada, o reestructurarlos, de manera que les facilite la realización de aprendizajes significativos.

d) Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.

Los alumnos realizarán distintos tipos de actividades, para asimilar y reforzar lo aprendido. Estas actividades se suceden en el desarrollo de los contenidos, afianzando los conceptos principales y la generalización de estos. Todo ello realizado bajo la supervisión personal del profesor, que analizará las dificultades y orientará y proporcionará las ayudas necesarias. El trabajo en pequeños grupos sirve para fomentar el trabajo cooperativo a fin de mejorar la iniciativa personal, la investigación y el uso de las TIC.

e) Resumen y síntesis de los contenidos de la unidad.

Al finalizar cada tema se intentará vincular los contenidos estudiados en la unidad con los conceptos principales y la relación entre ellos; de esta forma, se sintetizarán las principales ideas expuestas y se repasará lo que los alumnos han comprendido.

El departamento considera necesario que el alumno aumente su capacidad de expresión y comprensión mediante el ejercicio de la lectura de obras apropiadas.

#### **7.4.- Materiales y recursos didácticos.**

Se incluyen aquí todos los elementos utilizados en el aula y que servirán de soporte al proceso de enseñanza y aprendizaje buscando la utilidad, la diversidad metodológica, la motivación de los alumnos, etc. En cada aula se dispone de medios audiovisuales (ordenador y cañón de proyección...) para poder ofrecer documentos

audiovisuales relacionados con la asignatura.

En cuanto manual, en Literatura Universal no hay libro de texto y los profesores repartirán fotocopias a lo largo del curso, organizando el desarrollo curricular. El objetivo es que, de un lado, los alumnos desarrollen su autonomía personal en el estudio, uno de los objetivos de la etapa y, de otro, cada profesor del nivel pueda adecuar los textos que reparte al alumnado en función de su estilo docente. Sin embargo, el enfoque de la materia basado en la realización de trabajos por parte de los alumnos implica la búsqueda de información en soportes diferentes: libros, prensa, Internet, fuentes directas, etc. Por ello, se tendrá que recurrir al empleo de esas fuentes documentales.

Enfocar el estudio de la Literatura Universal desde planteamientos funcionales, comunicativos (trabajar a partir de usos reales de la lengua) y personalizados (seleccionar textos próximos a la realidad del alumno) obliga a recurrir con frecuencia al sistema de fotocopias para obtener un material más actualizado que el del libro de texto. El trabajo con materiales audiovisuales exige un empleo didáctico de los mismos como un análisis crítico y constructivo de su influencia y desarrollo. Los medios informáticos son herramientas que los alumnos deben conocer y utilizar, actividad que se encuentra recogida en esta programación como contenido de la materia de Literatura Universal. Así, los miembros del departamento harán uso del espacio Moodle del instituto.

Los alumnos deben seleccionar y procesar la información. La Biblioteca es un recurso básico para ello, un lugar donde las clases de Lengua pueden encontrar herramientas para su desarrollo (periódicos, revistas, libros, Internet, material sonoro y visual).

### **7.5.- Medidas de atención a la diversidad.**

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

- Enfoque de derechos de la infancia, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).
- Enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Educación Secundaria Obligatoria introduce la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
- Enfoque transversal para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
- Enfoque para atender al desarrollo sostenible, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, y la ciudadanía mundial. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
- Enfoque para el desarrollo de la competencia digital del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

Estos enfoques tienen como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el derecho a la educación inclusiva reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la Enseñanza Básica, con el fin de atender a la diversidad de todo el alumnado, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 5, establece lo siguiente:

1. Corresponde a las administraciones educativas disponer los medios necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.

2. Asimismo, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

3. Las administraciones educativas fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.

4. Igualmente, establecerán medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se establecerán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

5. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.

6. Con objeto de reforzar la inclusión, las administraciones educativas podrán incorporar las lenguas de signos españolas en toda la etapa.

Para que la diversidad sea efectiva debemos tener un conocimiento real del punto de partida de cada alumno/a, que nos permita ver qué medidas vamos a seguir. Algunas de ellas serán:

- Proporcionar refuerzos positivos que contribuyan a mejorar la autoestima del alumno.
- Organizar agrupamientos flexibles.
- Si hay disponibilidad horaria, se podrán llevar a cabo apoyos en el grupo ordinario, realizar desdoblamientos o tener docencia compartida.

- El alumnado con mayores dificultades podrá acogerse a los programas de refuerzo educativo y disponer de horas de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.
- La integración en programas de diversificación.
- Adaptar el currículo según las necesidades:
  - Para los alumnos con mayores capacidades e intereses, proponerles actividades complementarias y de ampliación con mayor grado de complejidad o que requieran de procesos más complejos de búsqueda, investigación, etc.
  - Para los alumnos que tengan más dificultad en el proceso de aprendizaje se les propondrán ejercicios de refuerzo, para que alcancen los conceptos más elementales. Para ello se llevarán a cabo dos modalidades de intervención: medidas ordinarias y medidas extraordinarias.

#### 7.5.1.- Medidas ordinarias

A continuación, se presentan una serie de medidas de carácter curricular que servirán de guía para el trabajo en el aula:

a) Adecuar saberes básicos. Esta adecuación podrá establecerse, entre otras, de las siguientes formas:

- Priorizando saberes básicos y seleccionando los aspectos curriculares básicos.
- Variando la temporalización de los saberes básicos y aspectos curriculares.
- Incluyendo saberes básicos relativos a aspectos que el alumnado considere relevantes o que, en todo caso, sean relevantes en el entorno al que pertenece dicho alumnado.
- Enriqueciendo el currículo de las áreas con referencias y aportaciones de diferentes culturas.
- Insistiendo en el desarrollo de las competencias relacionadas con el desarrollo personal y social.

b) Seleccionar y utilizar materiales curriculares diversos, adecuándolos a las características del alumnado y aprovechando su potencialidad motivadora.

c) Diversificar los procedimientos de evaluación mediante estrategias como:

- Adecuar tiempos, criterios y procedimientos de evaluación.
- Variar los tiempos, las formas y los procedimientos de recogida de información.
- Unificar criterios y procedimientos en la recogida de información.
- Registrar sistemáticamente la evolución del alumnado.
- Diversificar los tipos de pruebas: exposiciones orales, redacciones, trabajos escritos...

d) Utilizar estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado y la autonomía en el aprendizaje. Posiblemente sea esta medida la que tenga mayor importancia a la hora de atender a la diversidad en las aulas. Las adaptaciones en la metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos y actividades. Estas adaptaciones no deberían producirse sólo como respuesta a la identificación de dificultades sino como prevención de las mismas.

- Aprendizaje cooperativo.
- Tutoría entre iguales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje.
- Combinar diferentes tipos de actividades: trabajo individual, exposición, búsqueda de información, trabajo en grupo y otras.
- Incluir la elaboración de materiales por parte del alumnado como contenido de las diferentes materias.
- Utilización de materiales didácticos no homogéneos.

#### 7.5.2.- Medidas específicas.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura, en coordinación con el departamento de Orientación, prestará atención a las dificultades que presenten aquellos alumnos cuyas dificultades específicas de aprendizaje así lo requieran. Para este alumnado, además de la posibilidad de fraccionar el Bachillerato en tres cursos, cabe la posibilidad de alguna adaptación de acceso, tales como la ampliación de los enunciados en las pruebas objetivas (a tamaño 14 pt y doble interlineado), la anticipación de los contenidos que se van a explicar en el aula por medio de la entrega de materiales o esquemas que permitan al alumno conocer de antemano la materia a tratar o la concesión de un tiempo extra para la realización de las pruebas escritas y orales. Estas y otras medidas se tendrán en cuenta para aquellos alumnos que presenten dificultades específicas de aprendizaje. Estas y otras posibles medidas específicas de atención siempre estarán consensuadas con el departamento de Orientación.

## 8.- EVALUACIÓN

### 8.1.- Criterios de evaluación. Ponderaciones.

Para evaluar las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura I a partir de sus criterios de evaluación se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y, por extensión, sus descriptores operativos asociados. Para ello, nos remitimos a la tabla de relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación en la tercera evaluación, que aparece en el apartado 5.1 de esta programación.

### 8.2.- Instrumentos y actividades de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal. Para ello, se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos variados, diversos, accesibles y ajustados a las distintas situaciones de aprendizaje, así como a las características específicas del alumnado.

#### Actividades

- Redacción de textos de la vida cotidiana.
- Redacción de textos de carácter literario.
- Redacción de textos académicos.

- Redacción de textos continuos y discontinuos.
- Participación en trabajos cooperativos.
- Resolución individual y en grupo de situaciones de aprendizaje.
- Participación en proyectos.
- Trabajo en actividades digitales.
- Realización de tareas y participación en clase.
- Trabajo realizado en clase.
- Pruebas escritas.
- Trabajos de investigación individuales y grupales
  - Diseño y desarrollo.
  - Documentación.
  - Exposición oral.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- **Rúbricas:**
  - Rúbrica sobre las pruebas objetivas.
  - Rúbrica para la corrección de tipos de diferentes modalidades textuales.
  - Rúbrica para la corrección de textos de carácter literario.
  - Rúbrica para corrección de textos de la vida cotidiana.
  - Rúbrica sobre la textualización de proyectos.
  - Rúbrica para la corrección del cuaderno.
  - Rúbrica para la corrección de las pruebas escritas.
  - Rúbrica para la evaluación de los trabajos en grupo.
  - Rúbrica para la evaluación del proyecto.
  - Rúbrica para la corrección de las situaciones de aprendizaje.
  - Rúbrica para corrección de una prueba escrita.
  - Rúbrica para la corrección de una exposición oral.
  - Rúbrica para la corrección de una comprensión auditiva.
  - Rúbrica de la búsqueda y selección de noticias fiables.
  - Rúbrica sobre la exposición oral.
  - Rúbrica sobre la redacción y exposición de reseñas y videorreseñas a partir de lecturas.
- **Cuaderno del profesor.**
- **Observación en el aula y su registro.**
- **Registro individualizado sobre la ficha de enriquecimiento de textos de diferentes modalidades y géneros.**
- **Registro individualizado sobre el desempeño de los alumnos en un debate a partir de un proyecto de clase.**
- **Lista de control sobre la inclusión de bibliografía en proyectos.**
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de trabajo, textualización y redacción final de proyectos.**
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación sobre las exposiciones propias y las de los compañeros.**
- **Cuestionarios de autoevaluación sobre el proceso de redacción en textos propios y/o en proyectos.**
- **Cuestionarios sobre audiciones y/o vídeos.**



### **8.3.- Criterios de evaluación y calificación.**

En cada una de las evaluaciones se seleccionarán unas competencias específicas, unos criterios de evaluación y unos instrumentos de evaluación diferentes que se ajusten a las unidades que correspondan a dicha evaluación. Nos remitimos a las tablas de relaciones entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación de las dos primeras evaluaciones, publicadas en página web del centro, así como a la tabla de relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos de evaluación y su ponderación que aparece en el punto 5.1. Esta última tabla, la de la tercera evaluación, es la que indica cuál es el porcentaje de cada uno de los criterios de manera global.

De otro lado, se descontará hasta un máximo de 1 punto por faltas de ortografía, errores de puntuación, redacción pobre o inadecuada para el nivel y mala presentación. Igualmente, se podrá subir hasta 1 punto la nota por una buena presentación, claridad en la redacción y precisión en el léxico empleado.

### **8.4.- Recuperación del proceso de enseñanza**

La recuperación de los criterios de evaluación no alcanzados en una determinada evaluación hay que enmarcarla dentro del proceso de evaluación continua, máxime teniendo en cuenta la forma en la que se describen los criterios de evaluación de esta materia, prácticamente desvinculados de los saberes básicos. Al alumnado que tenga que recuperar una evaluación trimestral, en la siguiente se le propondrán actividades que reactiven total o parcialmente las competencias específicas y los saberes básicos involucrados en la evaluación anterior.

Por otro lado, para el alumnado que en la evaluación final no haya alcanzado el nivel suficiente de desarrollo de las competencias específicas que vertebran la asignatura de Literatura Universal, tomamos como referencia lo establecido en la nueva Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En su artículo 43.3.c) se indica que el alumnado con materias con resultado negativo en la evaluación final ordinaria realizará pruebas o actividades de carácter evaluador:

*Con el fin de facilitarle a este alumnado la recuperación de las materias no superadas y la adquisición de las competencias, los centros educativos programarán, en el marco de la evaluación continua, una serie de pruebas o actividades de carácter evaluador que se realizarán dentro de las fechas que determine la Consejería competente en materia de Educación. Dichas pruebas y actividades serán elaboradas por cada uno de los departamentos de coordinación didáctica considerando, en todo caso, los aprendizajes no superados por el alumno o alumna, y podrán versar sobre la totalidad o una parte de la programación de la materia correspondiente, teniendo en cuenta que, si el alumno o alumna obtiene un resultado positivo, superará dicha materia. A estos efectos, los departamentos de coordinación didáctica determinarán, en las programaciones de cada una de las materias que tengan asignadas, las características de estas pruebas y actividades que pueden ser pruebas escritas,*

*audiciones, interacciones, exposiciones, trabajos individuales o en grupo o de cualquier otro tipo que resulte idóneo para el fin indicado.*

De acuerdo con estas indicaciones, se diseñará una prueba extraordinaria adaptada a los aprendizajes que no hayan sido superados por cada alumno y, además, se diseñarán diferentes pruebas a celebrar en el periodo extraordinario de clases para los criterios cuya superación requieran otro tipo de prueba que no sea la escrita (nos referimos a audiciones, breves exposiciones orales, etc.). Tomaremos como referencia la adquisición de cada competencia específica, es decir, se evaluará a cada alumno de las competencias específicas que no haya adquirido al final del proceso ordinario. La prueba se corresponderá, por lo tanto, con la naturaleza de los criterios de evaluación que vertebran cada competencia:

- Para evaluar los criterios de la competencia 1 (*Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural*), proponemos una prueba escrita de carácter competencial, de la misma tipología ya empleada durante el curso, además de la entrega del “Diario creativo” (*Estimulación de la creatividad literaria y artística*) que cada alumno ha debido realizar a lo largo del curso con unas actividades mínimas especificadas por la profesora.
- Para evaluar los criterios de las competencias 2, 3 y (*Lectura autónoma y establecimiento de vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos*), se realizará una prueba objetiva escrita de carácter competencial de la misma tipología de las realizadas durante el curso.
- Para evaluar los criterios de la competencia 4 (*Consolidar un marco de referencias compartidas para conformar un mapa cultural en el que inscribir experiencias literarias personales*), se realizarán preguntas que lleven a demostrar la adquisición de esta competencia en la misma prueba objetiva extraordinaria en la que se evalúan las competencias 1, 2 y 3.
- Por otro lado, el criterio 3.2 de la competencia 3, así como la competencia 4, se recuperarán a través de un trabajo de investigación y su posterior exposición oral ante la profesora y la clase, en fecha fijada para ello en los días previos a la prueba objetiva citada arriba.
- La competencia 5 (*Proyecto de investigación que contribuya a integrar la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios*) será puesta en juego a la hora de abordar el comentario de texto y/o otras cuestiones en la misma prueba objetiva a realizar por el alumno.

La nota final de esta prueba extraordinaria se obtendrá siguiendo la ponderación de criterios que hemos recogido en el punto 5.1., en las tablas de relación de competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, instrumentos y

porcentajes de evaluación. Asimismo, se tendrá en cuenta tanto la valoración de aquellos criterios de evaluación ya *superados* durante el curso como la valoración de los evaluados en esta prueba extraordinaria.

En cuanto a los alumnos con la materia pendiente, estos deberán realizar una serie de entregas, una por evaluación, que siga las indicaciones marcadas por la profesora. Estos trabajos seguirán la misma ponderación de las diferentes competencias específicas y criterios de evaluación de los alumnos cursando la materia en el curso presente. En caso de no superar la materia a través de este “Programa de recuperación de pendientes”, deberán realizar una prueba objetiva en una fecha señalada a tal efecto en la que demuestren la adquisición de las competencias desarrolladas más arriba, en la prueba extraordinaria para los alumnos cursando la materia en 1º bachillerato.

### **8.5.- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente**

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. La evaluación del proceso de enseñanza se realizará al mismo tiempo que la del alumno. Al realizar las actividades se tomará nota de:

1. El grado de dificultad de estas y su adecuación al grupo de alumnos.
2. La comprensión del texto escrito utilizado.
3. El interés y motivación suscitada en los alumnos.
4. La adecuación de los recursos materiales utilizados.
5. Se medirá el grado de comprensión de los saberes y relaciones de unos con otros.
6. Se detectarán las lagunas que hayan podido quedar en una parte concreta de la programación.

Por otro lado, los miembros del departamento en las reuniones semanales evaluarán aspectos de la programación como:

- La adecuación de la temporalización.
- Metodología utilizada.
- Los materiales didácticos.

#### Medidas con carácter mensual.

- Coordinar el trabajo de los profesores que imparten docencia en los grupos.
- Evaluar el progreso de los alumnos.
- La jefa de departamento informará sobre las decisiones tomadas en la CCP.

#### Medidas con carácter trimestral.

- Revisar la programación para comprobar que los contenidos impartidos se aproximan a los programados.
- Revisar el programa de trabajo en competencias básicas de carácter lingüístico.
- Elaborar la memoria de final de curso analizando los resultados y elaborando propuestas de mejora.

Con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y el trabajo docente, al acabar el curso, los miembros de este departamento utilizarán los siguientes cuestionarios como guía para la reflexión y evaluación sobre:

**CUESTIONARIO 1: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento)**

<b>DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Motivación de los alumnos</b>					
Presento y propongo cada unidad didáctica, explicando su finalidad.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.					
Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.					
<b>Presentación de los contenidos</b>					
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.					
Propongo a mis alumnos actividades variadas (de recuperación, ampliación, ...).					
<b>Recursos y organización del aula</b>					
Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección).					
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar.					
<b>Clima del aula</b>					
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.					
Controlo frecuentemente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.					
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.					
<b>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje</b>					
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.					
Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.					
Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran					

alguno de los objetivos.					
<b>Diversidad</b>					
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje					
Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos, etc. A los diferentes ritmos de aprendizaje.					
<b>Análisis de la práctica docente</b>					
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.					
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de contenido,					
Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.					
Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.					

**CUESTIONARIO 2: (a realizar por el alumnado de forma anónima)**

<b>CUESTIONARIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
¿Estás satisfecho con el sistema de trabajo?					
¿Es organizado/a?					
¿Trae las clases bien preparadas?					
¿Presenta los temas de forma atractiva?					
¿Te estimula a trabajar?					
¿Entiendes bien sus explicaciones?					
¿Es capaz de mantener tu interés durante toda la clase?					
¿Fomenta el trabajo en equipo?					
¿Se preocupa por tu aprendizaje?					
¿Se trabaja según los ritmos de cada uno/a?					
¿Sabes en cada momento lo que tienes que hacer para progresar?					

**CUESTIONARIO 3: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento)**

<b>DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje					
La programación se ha llevado a cabo de forma coordinada con el resto de profesores del departamento					
Se han cumplido los objetivos de la materia					
Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas.					
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible					
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los Alumnos y han permitido hacer un buen seguimiento de su progreso					
Se han alcanzado las competencias específicas propuestas para este curso					
Se han desarrollado los saberes básicos propuestos en la programación					
Las actividades complementarias han sido adecuadas					

**CUESTIONARIO 4: (a realizar por cada uno de los componentes del Departamento que tengan adaptaciones curriculares significativas)**

**Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad. Se evaluarán:**

1. Grado de satisfacción del alumnado con el sistema de trabajo, a través de intercambios orales:
  - Entrevista y encuestas con alumnos
  - Debates
2. Grado de satisfacción del profesorado y viabilidad de la programación (objetivos, contenidos, metodología y evaluación), a través de las opiniones en las reuniones del departamento y resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos.

<b>INDICADORES</b>					<b>VALORACIÓN</b>	<b>PROPUESTA DE MEJORA</b>
<b>Eficacia de las medidas de atención a la diversidad que se han implantado en el curso</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
1. ¿Has aplicado medidas de atención a la diversidad generales e integradas en la						

metodología general?						
2. ¿Has aplicado medidas de atención a la diversidad diferenciadas de la metodología general? (No significativas: metodología, evaluación, materiales, agrupamientos).						
3. ¿Has realizado alguna adaptación curricular significativa?						
4. ¿Has aplicado medidas de adaptación de tiempo en los exámenes?						
5. ¿Has aplicado medidas de adaptación de la literalidad de las preguntas del examen?						
6. ¿Has aplicado medidas de adaptación de los contenidos en los exámenes?						
7. ¿Has aplicado distintos agrupamientos en las actividades?						
8. ¿Estás satisfecho del apoyo de otros especialistas (PT, AL, Orientador/a) y de las coordinaciones de las medidas con ellos?						

El estudio de todos los indicadores nos proporcionará información para desempeñar adecuadamente nuestra actividad diaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 9. OTROS INDICADORES DE LOGRO

Además de todo lo dispuesto en el apartado anterior, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza del profesorado y su propia práctica docente, en cada uno de los cursos se incluirá el siguiente cuestionario que será respondidos por el profesor que imparta clase en dicho grupo.

<b>Resultados de la evaluación.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Antes de comenzar con una unidad, proyecto o situación de aprendizajes hemos explicado al alumnado qué, cómo y con qué frecuencia se evaluará					
Hemos utilizado diferentes tipos de procedimientos e instrumentos de evaluación, que nos han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes					
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos					

Una vez terminada la unidad o el proyecto, hemos evaluado la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas en el proceso de aprendizaje					
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar las competencias específicas no superadas					
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación					
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar las competencias específicas no superadas en alguna evaluación					
El plan de refuerzo de materias pendientes ha sido adecuado					
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, calificación, etc.					
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos, así como la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.</b>	1	2	3	4	5
La dotación de recursos informáticos es suficiente para trabajar de forma individualizada					
La distribución del tiempo en el aula es adecuada					
Se han utilizado recursos variados que han facilitado la adquisición de competencias					
La adecuación de los espacios ha sido buena					
<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.</b>	1	2	3	4	5
Las actividades del aula dan mayor protagonismo al alumnado					
Se fomenta el diálogo entre iguales, estimulando la participación de todos los alumnos					
En la clase se intenta promover una convivencia positiva					
Se integra al alumnado en decisiones relativas a sus actividades de aprendizaje					
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción del					



tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos					
Se ha favorecido la elaboración de normas conjuntas para el buen funcionamiento del aula					
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas					
<b>Eficacia de las medidas de atención a la diversidad que se han implantado en el curso</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se ha pasado una prueba inicial al comienzo de cada unidad para valorar el punto de partida de cada alumno					
La ratio es adecuada para atender a la diversidad del alumnado					
Se ha tenido en cuenta la diversidad a la hora de organizar las clases					
Se han planteado actividades de diferente nivel en cada unidad según los distintos ritmos de aprendizaje					
Cada alumno recibe la explicación que precisa					
Los apoyos dentro o fuera del aula han sido los adecuados					
La coordinación con el departamento de orientación ha sido fluida y eficaz					
Las horas de PT y AL en los alumnos con necesidades han sido suficientes					
La evaluación del alumnado con adaptaciones curriculares se ha ajustado a sus necesidades					

## 10.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

La materia de Lengua Castellana, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, y contribuye a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos

- La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos *y oportunidades de mujeres y hombres*.

## **11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

A lo largo del curso se llevarán a cabo una serie de actividades complementarias y extraescolares en 1º Bachillerato.

- 1) Visita al Palacio de Festivales de Santander para acudir a una representación dentro del ciclo Teatro clásico aficionado.
- 2) Concurso de microrrelatos, organizado por el Departamento, a lo largo de los meses de febrero y marzo.
- 3) Actividades del día del libro el 23 de abril, en colaboración con la Biblioteca del centro.

## **12.- PLANES INSTITUCIONALES DEL CENTRO**

El instituto desarrolla una serie de planes, que aparecen en la Programación General Anual del centro. Son los siguientes:

1. Plan de Biblioteca.
2. Plan Digital de Centro.
3. Plan de Ampliación Lingüística de Inglés.
4. Plan de Interculturalidad.
5. Programa de Refuerzo Educativo.
6. Plan de Formación del Centro.
7. Plan de Igualdad.
8. Plan de Actividades Extraescolares.