



Departamento de Artes Plásticas

Curso 2023/24

Volumen

1º de Bachillerato de Artes

ÍNDICE:

I	Contextualización (Profesorado, grupos y referencias normativas)	3
II	Desarrollo de la Programación Didáctica:	4
A)	Introducción a la materia y contribución al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida	4
B)	Criterios de evaluación, saberes básicos y distribución temporal (organizados en Unidades Didácticas)	12
C)	Métodos pedagógicos y didácticos	23
D)	Materiales y recursos didácticos	26
E)	Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado	27
F)	Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado	34
G)	Medidas de atención a la diversidad	35
H)	Actividades complementarias y extraescolares	35
I)	Actividades de recuperación y los procedimientos para la evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores	36
J)	Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente	36
K)	Indicadores de logro	38
L)	Objetivos coeducativos y elementos transversales	41

I. Contextualización

- **Profesor: Fernando Vicente Vicente**

- **Grupos de alumnos/as:**

La materia “Volumen” se imparte a dos grupos de 10 y 11 alumnos de 1º de Bachillerato de Artes del IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles (Torrelavega), con las siguientes características: - 8 alumnos de 1º de Bachillerato de Artes A y 13 alumnos de 1º de Bachillerato de Artes B. No presentan necesidades especiales.

- La **Programación Didáctica** se ha elaborado a partir de la **Normativa de Aplicación General y Específica** (apartado B.2 Bachillerato) incluida en el **ANEXO I** de las **Instrucciones de inicio de curso 2022-2023**, estando en vigor para este nivel los siguientes decretos:

- Real decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del **Bachillerato**.

- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la **Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato** en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

II. Desarrollo de la Programación Didáctica

A) Introducción a la materia y contribución al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptors del Perfil de salida:

Desde los orígenes de la civilización, los seres humanos han necesitado crear objetos tridimensionales, tanto para responder a necesidades funcionales, como movidos por intenciones lúdicas, religiosas o artísticas. En todas las producciones humanas puede rastrearse una intención estética, que unas veces se produce de una manera intuitiva y emocional y, otras, es el resultado de un proceso racional más o menos sofisticado. La materia de Volumen se ocupa específicamente del estudio del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística, atendiendo a las cualidades físicas, espaciales, estructurales y volumétricas de los objetos.

La introducción al estudio y análisis de las formas y manifestaciones tridimensionales completa y desarrolla la formación plástica y artística del alumnado, ejercitando los mecanismos de percepción de las formas volumétricas y ayudando al desarrollo de una visión analítica y sintética de los objetos artísticos tridimensionales que nos rodean, así como de sus aplicaciones más significativas en el campo científico, industrial, artesanal y artístico.

El alumnado que curse esta materia adquirirá las competencias que le permitan comprender en qué medida la forma, el tamaño, el color o el acabado final de los objetos artísticos tridimensionales vienen condicionados tanto por los materiales empleados, como por la función y el entorno cultural en los que se producen. Otros factores condicionantes son la intencionalidad expresiva y los efectos que se quieren producir en la recepción, así como los aspectos relacionados con la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Valores tales como el respeto y el aprecio de la riqueza inherente a la diversidad cultural y artística, o la necesidad de proteger la propiedad intelectual propia y ajena deben ser tenidos también cuenta, sin olvidar la perspectiva de género y la perspectiva intercultural, para poner en valor el trabajo realizado por mujeres o por personas pertenecientes a culturas que no pertenecen al ámbito occidental dominante. Junto al desarrollo de la percepción sensorial, intelectual y crítica de las formas, esta materia se interesa por la otra vertiente de la formación artística, a la que está estrechamente vinculada: la creación de objetos tridimensionales. Esta dimensión de la materia conecta el mundo de las ideas con el de las formas a partir del conocimiento del lenguaje plástico y del uso de materiales, procedimientos y técnicas de configuración

tridimensional, así como de otros elementos de configuración formal y espacial, del análisis de la representación espacial y de la aplicación de la metodología general del proyecto de creación de objetos tridimensionales. Se espera con ello que el alumnado adquiera –junto a la capacidad de percepción espacial, táctil y cinestésica– un dominio técnico y unas habilidades creativas capaces de movilizar el pensamiento divergente, esa capacidad humana para proponer múltiples respuestas ante un mismo estímulo. Todo ello favorece el desarrollo de ciertos componentes de la formación artística fuertemente vinculados entre sí: la percepción intelectual y sensorial de la forma; la creación de objetos tridimensionales; y el análisis de la luz para la comprensión de la configuración y percepción de los objetos volumétricos.

La materia de Volumen proporciona al alumnado una visión general, tanto de las técnicas escultóricas más innovadoras como de las más tradicionales, para que identifique las propiedades y particularidades expresivas de los distintos materiales –barro, madera, piedra, mármol o metales, entre otros– y seleccione con criterio el más adecuado en función de la intencionalidad y función de cada objeto. También es preciso que aprenda las técnicas y procedimientos más significativos del ámbito de la escultura. Del mismo modo, debe reflexionar sobre los útiles y herramientas más adecuados para cada producción artística, así como sobre el contexto cultural en el que se trabaja. Se abordan así aspectos relacionados con la composición en el espacio, fomentando la expresividad y el desarrollo del deleite estético y sensorial, para favorecer el crecimiento personal, social, académico y profesional. Otro aspecto importante al que se debe prestar atención desde esta materia es la reflexión sobre la necesidad de hacer un uso adecuado y responsable de los materiales, atendiendo a su impacto medioambiental y a la prevención y tratamiento de los posibles residuos que se generen, desarrollando así una actitud crítica, sostenible, inclusiva e innovadora ante la experiencia artística.

Estos fines vehiculan las competencias específicas de la materia de Volumen, definidas a partir de los objetivos generales y las competencias clave previstas para la etapa de Bachillerato. La consecución de las competencias específicas implicará la adquisición por parte del alumnado de los conocimientos y habilidades necesarios para proponer y llevar a cabo soluciones distintas soluciones factibles en la creación de propuestas volumétricas. Además, contribuirá a desarrollar su capacidad crítica y estética, utilizando el vocabulario específico adecuado para fundamentar sus juicios sobre distintas creaciones volumétricas, desde el respeto hacia la diversidad y hacia el patrimonio artístico y cultural. Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar su grado de consecución. Los saberes básicos de la materia que será necesario activar para adquirir

dichas competencias específicas se organizan en cuatro bloques, que no deben acometerse obligatoriamente en el orden en el que están presentados, sino de una manera integrada en función de las demandas que planteen las distintas situaciones de aprendizaje, facilitándose de este modo una visión global de la materia. El primer bloque, «Técnicas y materiales de configuración», atiende a los materiales y procedimientos esenciales en el trabajo escultórico. El segundo bloque, «Elementos de configuración formal y espacial», comprende el lenguaje y las tipologías de las formas volumétricas. El tercer bloque, «Análisis de la representación tridimensional», recoge los elementos de la forma en el espacio y su presencia en el patrimonio artístico. Finalmente, el bloque llamado «El volumen en proyectos tridimensionales» se ocupa de la metodología proyectual y de su desarrollo.

Para una mejor adquisición de las competencias específicas de la materia es necesario proponer unas situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado mejorar el desempeño de las habilidades requeridas para el trabajo con las formas volumétricas, considerando la incorporación de herramientas digitales cuando resulte pertinente. En su desarrollo, los bloques de saberes deben trabajarse de forma conjunta, de manera que los conocimientos, destrezas y actitudes se activen de manera interrelacionada para responder a retos de progresiva complejidad.

La materia “Volumen” contribuye a la adquisición de las competencias clave en el siguiente modo:

- **Competencia ciudadana [CC]:** La expresión y creación en Volumen estimula el trabajo en equipo y la responsabilidad por el mantenimiento de las áreas de trabajo, los materiales y los recursos comunes. Asimismo, proporciona situaciones propicias a trabajar el respeto, la tolerancia, la cooperación y la flexibilidad contribuyendo a la adquisición de habilidades sociales.
- **Competencia emprendedora [CE]:** Volumen exige y facilita, especialmente, el progreso en habilidades relacionadas con la autonomía personal y la toma de decisiones durante los procesos de proyectación y ejecución: formular hipótesis formales, observar, analizar, experimentar, descubrir, reflexionar, extraer conclusiones. suponen aprender a proyectar (buscar una idea o solución formal), valorar posibilidades, anticipar resultados y evaluarlos.
- **Competencia personal, social y aprender a aprender [CPSAA]:** El objetivo principal de la materia es iniciar al alumno en el aprendizaje de una serie de habilidades, para que sea capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez

más autónoma y conseguir unas producciones escultóricas más completas y personales.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería [STEM]:** El estudio de los elementos de percepción y estructuración del espacio, a través de los contenidos de geometría y de la representación de las formas, y la resolución de problemas técnicos a la hora de crear y construir la forma tridimensional, cooperan de forma significativa a que el alumnado adquieran estas competencias.
- **Competencia digital [CD]:** se ve favorecida por los trabajos de la materia relacionados con la búsqueda de recursos gráficos y visuales en función del proyecto que se quiera realizar y de las finalidades del mismo. Supone el uso de herramientas informáticas que permitan buscar documentación para la realización de proyectos, personales o en equipo, por parte del alumnado, así como la valoración de materiales forma crítica y reflexiva de la numerosa información disponible y el interés por utilizar dicha información con funciones creativas y comunicativas. También se fomenta por el uso de distintas aplicaciones informáticas para generar producciones escultóricas.
- **Competencia en comunicación lingüística [CCL]:** se relaciona con el desarrollo de las habilidades y estrategias para el uso del lenguaje verbal como vehículo para la representación mental y la comunicación a la hora de comprender y transmitir informaciones vinculadas a datos, conceptos, principios, técnicas, e instrumentos. La lectura de textos relacionados con contenidos de la materia es importante también porque permitirá familiarizarse con los comentarios y valoraciones de críticos y creadores de diversos ámbitos (escultura, instalación, performance, diseño industrial, etc.), y ayudará al alumnado a comprender, evaluar y forjar un criterio personal. Para favorecer la expresión oral se pueden realizar presentaciones en grupo sobre temas y artistas relacionados con la materia.
- **Competencia plurilingüe [CPL]:** Se potencia con la búsqueda y tratamiento de la información, que implica utilizar distintas lenguas, respetando la diversidad lingüística y cultural con el objetivo de fomentar la convivencia democrática y respetuosa.
- **La competencia en conciencia y expresiones culturales [CCEC]:** se vincula de forma natural a esta asignatura, puesto que se proporciona un entorno de vivencias, relaciones y conocimientos que hacen posible la familiarización con diferentes códigos de configuración y análisis de las formas tridimensionales.

Ello implica ampliar tanto las posibilidades de representación mental y conocimiento, como las posibilidades de expresión y creación. Desde el principio el alumnado aprenderá a captar, analizar, discriminar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales de la producción artística tridimensional propia y ajena. Desde el desarrollo de las posibilidades expresivas se facilita la comunicación a otras personas de ideas y sentimientos, la liberación de tensiones y la manifestación de estas en productos nuevos, personales y originales. Esta competencia se verá igualmente desarrollada gracias al conocimiento que la materia aporta acerca de los elementos básicos de configuración de la forma volumétrica y de los distintos materiales, soportes y herramientas. Todo ello promueve la interpretación crítica por parte del alumnado de formas y objetos tridimensionales del entorno cultural, acentuando su sensibilidad hacia las cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Competencias específicas y su contribución a los descriptores del Perfil de salida:

- 1. Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.**

Educar la mirada es esencial para dotar al alumnado de las destrezas necesarias para ver, descubrir y sentir la creación de obras artísticas volumétricas. El análisis de obras de diferentes épocas y culturas permite entender los principales elementos del lenguaje tridimensional, las distintas técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados. De este modo, se desarrollan las habilidades necesarias para la identificación de los elementos formales y estructurales del lenguaje tridimensional de producciones volumétricas, comparando las obras en relieve y las obras exentas, así como la apreciación de los elementos compositivos de las piezas de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.

Las nuevas tecnologías facilitan el acceso del alumnado a una gran variedad de obras, por ejemplo, a través de las bibliotecas o colecciones digitales, de modo que pueda analizar una amplia gama de formas, estructuras, proporciones y elementos compositivos, así como de técnicas y materiales.

A partir del análisis de obras tridimensionales, el alumnado interiorizará la terminología específica de la materia, enriqueciendo así su capacidad comunicativa y aprendiendo a explicar las obras de manera precisa. Asimismo, a través del acercamiento a obras creadas en distintos contextos históricos o culturales, reconoce el valor de la diversidad del patrimonio, así como la riqueza creativa y estética inherente a ella. Las experiencias artísticas contribuirán al desarrollo de su personalidad y ampliarán su repertorio de recursos, facilitando la aplicación de los aprendizajes adquiridos a sus propias propuestas volumétricas y la realización de piezas equilibradas y creativas.

Entre las obras analizadas, se debe incorporar la perspectiva de género y la perspectiva intercultural, para reflexionar sobre la conformación del canon artístico dominante y reconocer la aportación a esta disciplina de artistas mujeres y de artistas de culturas no occidentales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.

Explorar las posibilidades plásticas y expresivas que se materializan en diversas obras volumétricas constituye una actividad imprescindible para que el alumnado pueda comprender las distintas funciones comunicativas del lenguaje tridimensional. Esta exploración debe partir del análisis de los elementos formales, funcionales y estructurales de las piezas tridimensionales, así como de la identificación de la relación entre forma y función, vinculando su función comunicativa y su nivel icónico. El acceso a las obras a través de diversas fuentes bibliográficas y digitales (sitios web, acceso digital a museos, etc.) hace posible que el alumnado pueda tener a su disposición una gran variedad de obras significativas de diferentes artistas, tanto del pasado como de la actualidad.

El análisis de obras permite al alumnado adquirir los conocimientos necesarios para explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional a través de propuestas alternativas. De este modo, puede generar, en un proceso de abstracción, objetos volumétricos dotados de significado, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad. La adquisición de esta competencia contribuye, además, a que alumnos

y alumnas desarrollen su capacidad crítica y estética y descubran las cualidades expresivas de esta disciplina, adquiriendo los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la explicación y justificación argumentada de obras propias y ajenas.

La inspiración en obras existentes, o la adaptación creativa de las mismas son una ocasión idónea para reflexionar sobre aspectos relacionados con la propiedad intelectual, tanto para aprender a proteger la creatividad propia, como para ser respetuosos con la creatividad ajena.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

3. Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.

Iniciarse en el campo de la creación de composiciones tridimensionales proporciona al alumnado una serie de conocimientos, destrezas y actitudes que le permiten descubrir los materiales, las herramientas y las técnicas propias de la materia. En este proceso de experimentación, el alumnado aprende a seleccionar y a utilizar las herramientas y los materiales más adecuados en función de las características formales, funcionales, estéticas y expresivas de la pieza que se vaya a realizar. En el proceso de selección, habrá de tener en cuenta la sostenibilidad y el impacto ambiental de las herramientas y los materiales, y deberá considerar las condiciones de seguridad e higiene para su correcto uso.

La adquisición de esta competencia permite que el alumnado desarrolle la creatividad asociada con el pensamiento divergente, así como su autonomía y su capacidad de iniciativa. En la resolución de problemas volumétricos ha de considerarse, además, el error como una oportunidad de mejora y de aprendizaje que le ayude a desarrollar su autoestima personal y artística, así como su resiliencia. Esto le permitirá enfrentarse a futuros retos de configuración espacial en los ámbitos tanto académico como profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.

4. Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos

planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.

La materia de Volumen proporciona el contexto propicio para que el alumnado pueda planificar y desarrollar proyectos sostenibles y creativos, de forma tanto individual como colaborativa, ofreciéndole la oportunidad de tomar la iniciativa en la ideación, el diseño y la proyección de sus propias propuestas volumétricas. Los proyectos se han de diseñar en función de los condicionantes y requerimientos planteados, aportando soluciones diversas y creativas. La planificación de las distintas fases, desde la ideación hasta la elaboración final de la obra, se puede realizar utilizando fuentes digitales y bibliográficas para recopilar y analizar la información que permita llevar a cabo propuestas creativas y viables. En el proceso de planificación y desarrollo del proyecto, el alumnado ha de determinar los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas; además de interpretar y analizar la documentación gráfica técnica en función de sus características, dibujar la información gráfica necesaria para el desarrollo de la pieza, teniendo en cuenta sus características y parámetros técnicos y estéticos. Asimismo, debe realizar bocetos, maquetas o modelos que permitan la visualización de objetos tridimensionales, utilizando diferentes técnicas, y, por último, comprobar la viabilidad de su ejecución.

Para ello, será necesario que el alumnado organice y distribuya las tareas, que asuma responsabilidades individuales orientadas a conseguir un objetivo común, coordinándose con el resto del equipo y respetando las realizaciones y opiniones de los demás. La identificación y la asunción de diversas tareas y funciones en la ejecución del proyecto favorecerán el descubrimiento de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Así, el alumnado podrá valorar la metodología proyectual como una forma de desarrollar el pensamiento divergente para la resolución creativa de problemas, así como identificar el trabajo en equipo como fuente de riqueza creativa y favorecer su desarrollo personal y su autoestima.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

B) Criterios de evaluación, saberes básicos y distribución temporal:

Los criterios de evaluación y saberes básicos de la materia (según el *Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria*) **se organizan en siete unidades didácticas que se exponen a continuación:**

UNIDAD DIDÁCTICA 1: TOMA DE CONTACTO CON LA ARCILLA. MODELADO Y COCCIÓN	
Justificación: Se pretende que el alumnado conozca los principios básicos del modelado en arcilla para poder aplicarlos más tarde en composiciones más complejas y proyectos de las unidades siguientes. El proyecto que se plantea sirve para que el alumnado conozca algunas de las características del arte rupestre.	
Competencia específica 2: <ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual. Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.	
Criterios de evaluación: 2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.	
Competencia específica 3: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional. Conexión con descriptores: CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.	
Criterios de evaluación: 3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los	

materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.

Competencia específica 4:

- Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.

Conexión con descriptores:

CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación:

4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.

4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.

Saberes básicos:

A. Técnicas y materiales de configuración.

- Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas. Terminología específica.
- Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones), de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D) y técnicas de acumulación (ensamblaje y articulación para la creación de e instalaciones).

B. Elementos de configuración formal y espacial.

<ul style="list-style-type: none"> - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color. <p>D. El volumen en proyectos tridimensionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios y fundamentos del diseño tridimensional. <p>Contenidos complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos sobre cuestiones primarias de diseño industrial en cuanto a forma/función. <p>Situación de aprendizaje / Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelado en gres CH de varios bocetos para un cenicero ornamental. En todos ellos debe primar la parte estética así como la funcionalidad del objeto.
<p>Recursos: Presentaciones sobre el manejo de las pastas cerámicas elaborados por el profesor. Herramienta de modelado presente en el aula (estecas, vaciadores, cortadores, contenedores de barbotina, etc)</p>
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual. • Metodologías activas: aprendizaje basado en proyectos.

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2:</p> <p>HISTORIA DE LA ESCULTURA 1 -EL ARTE CLÁSICO-</p>
<p>Justificación: Se pretende que el alumnado conozca algunas de las características del arte clásico. Desde Altamira hasta el SXX.</p>
<p>Competencia específica 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas. <p>Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.</p>
<p>Saberes básicos:</p> <p>C. Análisis de la representación tridimensional.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas. <p>Contenidos complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión grupal sobre los conceptos de arte más comunes. <p>Situación de aprendizaje / Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre diferentes materiales relacionados con la escultura clásica (Podcasts, artículos especializados, relatos escritos o audiovisuales).
<p>Recursos: Presentaciones y documentos sobre el Arte clásico elaborados por el profesor.</p>
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual. • Trabajo en pequeño grupo. • Aula invertida (flipped classroom).

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3:</p> <p>MODELADO DEL CUERPO HUMANO</p>
<p>Justificación: Se pretende que el alumnado conozca los principios básicos del modelado del cuerpo humano para poder aplicarlos más tarde en composiciones más complejas y proyectos de las unidades siguientes.</p>
<p>Competencia específica 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual. <p>Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>2.2 Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.</p> <p>2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.</p>

Competencia específica 3:

- Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.

Conexión con descriptores: CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.

Criterios de evaluación:

3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.

3.2. Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.

Competencia específica 4:

- Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.

Conexión con descriptores:

CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación:

4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.

4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.

4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden

crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.

Saberes básicos:

A. Técnicas y materiales de configuración.

- Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas. Terminología específica.
- Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones), de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D) y técnicas de acumulación (ensamblaje y articulación para la creación de estructuras e instalaciones).

B. Elementos de configuración formal y espacial.

- Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

D. El volumen en proyectos tridimensionales.

- Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

Contenidos complementarios:

- Conocimiento de la estatuaria clásica desde Grecia al Barroco (Fidias, Miguel Ángel, Bernini, etc.)

Situación de aprendizaje / proyecto:

- Modelado en arcilla de varios bocetos de figura humana a tamaño reducido y de un ejercicio final a mayor tamaño. En todos ellos debe primar la corrección anatómica.

Recursos: Presentaciones sobre las proporciones del cuerpo humano elaboradas por el profesor. Herramienta de modelado presente en el aula (estecas, vaciadores, cortadores, contenedores de barbotina, etc)

Metodología:

- Trabajo individual.
- Metodologías activas: aprendizaje basado en proyectos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: HISTORIA DE LA ESCULTURA 2 – PRIMERAS VANGUARDIAS-	
Justificación: Se pretende que el alumnado conozca algunas de las características del arte moderno. La primera mitad del SXX.	
Competencia específica 1: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas. Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.	
Criterios de evaluación: 1.1 Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, hasta la actualidad, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	
Saberes básicos: C. Análisis de la representación tridimensional. <ul style="list-style-type: none"> - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas. Contenidos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión grupal sobre los conceptos de arte más comunes. Situación de aprendizaje / Proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre diferentes materiales relacionados con la escultura de las primeras vanguardias (Podcasts, artículos especializados, relatos escritos o audiovisuales). 	
Recursos: Presentaciones y documentos sobre el Arte moderno (1ª mitad del SXX) elaborados por el profesor.	
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual. • Trabajo en pequeño grupo. • Aula invertida (flipped classroom). 	

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA 5: INTRODUCCIÓN AL MODELADO DIGITAL</p>
<p>Justificación: Se pretende que el alumnado conozca los principios básicos del modelado digital para poder aplicarlos más tarde en composiciones más complejas y proyectos de las unidades siguientes.</p>
<p>Competencia específica 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual. <p>Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.</p>
<p>Competencia específica 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional. <p>Conexión con descriptores: CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.</p>
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.</p>
<p>Competencia específica 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas. <p>Conexión con descriptores:</p>

CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.</p> <p>4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.</p>
<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Técnicas y materiales de configuración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas. Terminología específica. - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones), de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D) y técnicas de acumulación (ensamblaje y articulación para la creación de estructuras e instalaciones). <p>B. Elementos de configuración formal y espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color. <p>D. El volumen en proyectos tridimensionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios y fundamentos del diseño tridimensional. <p>Contenidos complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los diferentes entornos de modelado digital así como de las diferentes opciones de impresión 3D. <p>Situación de aprendizaje / proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de modelado digital usando el software de modelado digital orgánico ZbrushCore Mini.
Metodología:

- Trabajo individual.
- Metodologías activas: aprendizaje basado en proyectos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6:

PROYECTO DE ESCULTURA PARA EL ESPACIO PÚBLICO

Justificación: Se pretende que el alumnado conozca los principios a tener en cuenta a la hora de plantear la realización de una escultura en el espacio público.

Competencia específica 1:

- Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.

Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.

Competencia específica 2:

- Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.

Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.

Competencia específica 4:

- Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual

como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.

Conexión con descriptores:

CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.

Saberes básicos:

A. Técnicas y materiales de configuración.

- Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Procedimientos de configuración: técnicas de acumulación (ensamblaje y articulación para la creación de estructuras e instalaciones).

B. Elementos de configuración formal y espacial.

- Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color. Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

C. Análisis de la representación tridimensional.

- Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural.

D. El volumen en proyectos tridimensionales.

- Principios y fundamentos del diseño tridimensional. Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados. Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.
- Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.
- Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto.

Contenidos complementarios:

- Conocimiento de las esculturas públicas de Olafür Eliasson, Eduardo Chillida y Jaume Plensa.
- Manejo del software SketchUp de modelado digital.

Situación de aprendizaje / Proyecto:

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de un proyecto de escultura para el espacio público: creación de una maqueta, modelado digital de la misma y redacción de la memoria del proyecto.
Recursos: Presentaciones y documentos sobre la escultura en el espacio público elaborados por el profesor. Documentales de Jaume Plensa y de Andy Goldsworthy.
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual. • Metodología activa: aprendizaje basado en proyectos. • Aula invertida (flipped classroom).

<p align="center">UNIDAD DIDÁCTICA 7:</p> <p align="center">HISTORIA DE LA ESCULTURA 3 – ESCULTURA CONTEMPORÁNEA-</p>
Justificación: Se pretende que el alumnado conozca algunas de las características del arte moderno. La segunda mitad del SXX.
Competencia específica 1: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas. <p>Conexión con descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>1.1 Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, hasta la actualidad, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.</p>
<p>Saberes básicos:</p> <p>C. Análisis de la representación tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas. <p>Contenidos complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión grupal sobre los conceptos de arte más comunes. <p>Situación de aprendizaje / Proyecto:</p>

- Investigación sobre diferentes materiales relacionados con la escultura contemporánea (Podcasts, artículos especializados, relatos escritos o audiovisuales).
Recursos: Presentaciones y documentos sobre el Arte moderno (2ª mitad del SXX) elaborados por el profesor.
Metodología: <ul style="list-style-type: none">• Trabajo individual.• Trabajo en pequeño grupo.• Aula invertida (flipped classroom).

Distribución temporal de estas unidades didácticas y número de sesiones de cada unidad didáctica:

Introducción de la asignatura – 2 sesiones

Primera evaluación:

Unidad 1 – 20 sesiones

Unidad 2 – 20 sesiones

Segunda evaluación:

Unidad 3 – 14 sesiones

Unidad 4 – 14 sesiones

Unidad 5 – 12 sesiones

Tercera evaluación:

Unidad 6 – 20 sesiones

Unidad 7 – 14 sesiones

Esta temporalización es orientativa, podrá variarse en función de las circunstancias del curso y características de los grupos de alumnos.

C) Métodos pedagógicos y didácticos:

La metodología se basará en los principios de una enseñanza activa y creativa, tanto individual como en grupo.

El método creativo se basa en la automotivación por parte del alumno y del grupo, que siente la necesidad de satisfacer sus impulsos cognoscitivos y estéticos. El profesor activará esas motivaciones que cada alumno y cada grupo encierra en sí mismo, y una

vez desencadenado el proceso creativo, encaminará las actividades de tal forma que se ofrezca una posibilidad razonable de satisfacer tales motivaciones.

Según estos criterios podemos disponer de una serie de estrategias docentes que refuercen las motivaciones personales en el alumno y colectivas en el grupo, mediante las siguientes pautas:

1. Activar la previsión y expectación, de forma que, al plantear la actividad, sus objetivos y sus contenidos, el alumno pueda apreciar posibles líneas de trabajo, aplicaciones concretas de determinados conceptos y mecanismos expresivos, continuidad con otras unidades o materias, etc.
2. Convertir lo familiar en extraño y lo extraño en familiar, estimulando el interés por el objeto cotidiano y su reivindicación como obra de arte, así como la intervención sobre los objetos mediante descontextualizaciones que alteran su significado.
3. Considerar los temas desde puntos de vista insólitos y variados que despierten curiosidad.
4. Exigir respuestas constructivas tanto en la aplicación de unos conceptos como en la utilización de unos procedimientos en el análisis y la elaboración de mensajes de carácter tridimensional. respuestas constructivas tanto en la aplicación de unos conceptos como en la utilización de unos procedimientos en el análisis y la elaboración de mensajes de carácter tridimensional.
5. Mantener el espíritu abierto a la sorpresa, a lo inesperado, estimulando a los intereses del alumno ante el propio proceso creativo de modo que se puedan descubrir y valorar aspectos no previstos como posibles aplicaciones o posibilidades expresivas de una técnica o material.
6. Visualización de acontecimientos, lugares, etc., que aproximen a los intereses del alumno los contenidos de la actividad. de acontecimientos, lugares, etc., que aproximen a los intereses del alumno los contenidos de la actividad.
7. Elaborar sistemas más complejos que subrayen los resultados y que transformen y reorganicen estos resultados o informaciones.
8. Aumentar los planteamientos con proyección de futuro para potenciar aquellas respuestas que permitan la conexión con actividades posteriores que abran nuevas vías de trabajo.
9. Favorecer la multiplicidad de soluciones para potenciar las peculiaridades de cada alumno y desarrollar la actividad mental de tipo divergente.

Diagnóstico de los alumnos:

En la primera semana del curso se realizará la exploración o evaluación inicial de los alumnos. Esta va de servir de punto de partida y referencia para la elaboración de niveles que se desarrollarán durante el curso. Esta evaluación inicial constará de los siguientes apartados:

- Datos personales familiares y ambientales, aportados por los padres, alumno, tutor o profesor.
- Antecedentes académicos, sacados del expediente del alumno, y que permiten valorar la aptitud y trayectoria del alumno.
- Datos psicológicos, que nos permiten conocer las aptitudes del alumno (visión espacial, capacidad de razonamiento, memoria, imaginación, atención...).
- Prueba de aptitud académica, elaborada por el profesor, en la que se conoce el grado de desarrollo del alumno (lenguaje, expresión gráfica, etc.) y detectar alguna posible aptitud especial.

Motivación de los alumnos:

Tendremos que tener en cuenta que los alumnos están matriculados en la modalidad Bachillerato de Artes y por lo tanto el interés por este tipo de enseñanzas por lo que se supone que hay una motivación previa, luego la acción didáctica del profesor ha de conducir a potenciar esta. La autoridad moral del profesor es una de las principales motivaciones, luego está su competencia profesional, por lo tanto, serán dos los criterios de la práctica docente que pueden reforzar al alumno a incrementar su interés por la materia y estos son:

- Proporcionar un conocimiento detallado de la programación del curso (objetivos, contenidos, formas y criterios de evaluación...).
- Introducción de cada una de las unidades, en la que el profesor señalará los elementos más atractivos (por su actualidad, interdisciplinariedad y amenidad).

Coherencia de los contenidos:

Tiene que haber una coherencia entre las diferentes partes del curso, que es fácil de ver, si se percibe esta coherencia, el interés por la materia será mayor, y las bases para conseguirlo serán:

- La explicación teórica y la fase de prácticas del profesor que debe de dirigirse a facilitar la comprensión y la ejecución de los trabajos.

- Potenciar el carácter interdisciplinar de la materia, aplicándolo al mayor número de materias afines.
- Potenciar el carácter de investigación en la materia.

Homogeneidad de las unidades didácticas:

Las unidades didácticas se estructurarán de la siguiente forma:

- Introducción general de la unidad didáctica correspondiente con carácter e intención motivados.
- Explicación teórica del conjunto de la unidad mostrando los contenidos conceptuales principales.
- Realización de ejercicios aplicando los contenidos.
- Exposición de los trabajos realizados, realizando una crítica de ellos.
- Organización interdisciplinar con otros seminarios didácticos.

En la siguiente tabla se indican las **metodologías** que se emplearán en cada unidad didáctica:

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7
Trabajo individual	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo cooperativo en pequeño grupo		X		X			X
Aprendizaje basado en proyectos	X		X		X	X	
Aula invertida (flipped classroom)		X		X		X	X

D) Materiales y recursos didácticos:

Se ha prestado especial importancia al material aportado por los alumnos y recogido por ellos mismos de su entorno. En efecto, este tipo de material presenta dos indudables ventajas: por una parte, el alumno se acostumbra a contemplar críticamente los objetos que le rodean en su vida cotidiana y mediante el análisis aumenta la captación y comprensión de esos objetos; por otra parte, esto supone para él una fuerte motivación,

aportando al aprendizaje la componente del juego y la curiosidad por el mundo que le rodea.

El material que se va a utilizar a lo largo del curso en el aula será el siguiente:

- Banquetas de altura regulable para cada alumno.
- Bancos de trabajo.
- Herramienta para la talla en madera.
- Horno eléctrico.
- Encerado.
- Estanterías metálicas.
- Armarios.
- Depósitos para arcilla.
- Tableros de madera gruesa para amasado de arcilla.
- Caballetes de modelado sobre soporte.
- Proyector de opacos, de diapositivas y de transparencias.
- Bibliografía.
- Aparte de estos materiales, serán necesarios otros más específicos en cada unidad didáctica, así como el material fungible para cada actividad, que en algunos casos será aportado por el alumno.

E) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación son los métodos que emplearemos para la obtención de información sobre el aprendizaje del alumnado. Serán los siguientes:

- **Análisis del trabajo del alumnado:** El profesor hará un registro continuo de datos en su cuaderno de profesor sobre la realización de las actividades y los aprendizajes adquiridos.
- **Observación directa del alumnado en el aula y de su interacción con el profesor y sus compañeros:** resulta fundamental dado el carácter práctico de la materia. Se valorará si el alumnado realiza las actividades en casa y en clase y tiene iniciativa e interés por el trabajo, si participa activamente en clase, si tiene una actitud de respeto hacia sus compañeros, si se responsabiliza de su trabajo en las actividades de grupo, si acude con el material necesario para trabajar en cada una de las tareas que deban realizar.

Las **actividades de evaluación** serán variadas, diseñadas en función de las competencias específicas que debe adquirir el alumno/a: pruebas objetivas, proyectos, portfolio (actividades del cuaderno del alumno/a), trabajos de investigación, lectura de libros, bocetos, exposiciones orales...

Para valorar las actividades de evaluación y por tanto, registrar, cuantificar... procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado se utilizarán diversos **instrumentos de evaluación**:

- **Rúbricas:** para describir distintos niveles de calidad de una actividad o proyecto, dando un feedback informativo al alumnado sobre el desarrollo de su trabajo durante el proceso y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales.
- **Listas de control o cotejo:** para registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados; evaluar procesos de aprendizaje; identificar logros y áreas de mejora; evaluar productos terminados...
- **Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación:** para promover la coevaluación y la autoevaluación entre el alumnado.
- **Diario de clase del profesor:** para registrar lo que sucede en el aula día a día.

Criterios de calificación:

- A cada criterio de evaluación de esta materia se le ha asignado una ponderación. Según las características de cada uno de los criterios, se emplearán una o varias actividades de evaluación y uno o varios instrumentos de evaluación de los descritos anteriormente.
- La **calificación de cada evaluación (*)** se obtendrá de la media ponderada de las calificaciones obtenidas.
- Se especifican a continuación los criterios y actividades de evaluación, **por evaluaciones**:

Primera evaluación:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación
CE 1	1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico,	Prueba objetiva

	diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales. (30 %)	
CE 2	2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad. (20 %)	Proyecto
CE 3	3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos. (20 %)	Proyecto
CE 4	4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas. (15 %)	Portfolio del proyecto
	4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución. (15 %)	Proyecto

Segunda evaluación:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación
--------------------------	-------------------------	---------------------------

CE 1	1.1 Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, hasta la actualidad, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural. (30 %)	Prueba objetiva
CE 2	2.2 Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido. (5 %)	Prueba objetiva
	2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad. (15 %)	Proyecto
CE 3	3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos. (15 %)	Proyecto
	3.2. Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados. (5 %)	Portfolio del proyecto
CE 4	4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y	Portfolio del proyecto

	los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas. (10%)	
	4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece. (10 %)	<u>Proyecto</u>
	4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución. (10 %)	Proyecto

Tercera evaluación:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación
CE 1	1.1 Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, hasta la actualidad, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural. (30 %)	Prueba objetiva
	1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia. (30 %)	Proyecto
CE 2	2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales,	Proyecto

	identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico. (15 %)	
CE 4	4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución. (20 %)	Proyecto
	4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos. (5 %)	Proyecto

- El peso de cada una de las Competencias Específicas y sus Criterios de evaluación para obtener la **calificación del alumno/a en la Evaluación Final Ordinaria** será el siguiente:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE 1 (40 %)	1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, hasta la actualidad, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural. (20 %)
	1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales. (10 %)
	1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia. (10 %)

CE 2 (21,5 %)	2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico. (5 %)
	2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido. (5 %)
	2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad. (11,5 %)
CE 3 (13,5 %)	3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos. (11,5 %)
	3.2. Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados. (2 %)
CE 4 (25 %)	4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas. (4 %)
	4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece. (4 %)
	4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.

	(15 %)
	4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos. (2 %)

- Aquellos alumnos/as que, en la ponderación global de estas competencias, no logren en total una calificación positiva (media superior al 50 %), tendrán que presentarse a la **Prueba Extraordinaria** en la fecha del mes de junio que determine la dirección del centro.

Esta Prueba Extraordinaria será diseñada de forma individual para cada alumno/a, según las competencias específicas que no hubiera adquirido durante el curso.

- Para la obtención de la **calificación de la Evaluación Final Extraordinaria** se tendrán en cuenta las calificaciones de las competencias específicas adquiridas por el alumno/a durante el curso, así como las que obtenga del resultado de la Prueba Extraordinaria, empleándose la misma ponderación que se especifica en la tabla anterior.

* De acuerdo con lo establecido en el artículo 30.2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, para 1º de Bachillerato los resultados de evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).

F) Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado:

A aquellos alumnos cuyo progreso no se adecuado durante el curso se les brindará la oportunidad de repetir o entregar de nuevo aquellas actividades o proyectos que se consideren necesarios para adquirir las competencias específicas. Asimismo, se diseñarán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que por sus circunstancias lo necesitaran.

G) Medidas de atención a la diversidad:

En los alumnos de esta materia nos vamos a encontrar con una diversidad en el nivel de conocimientos, dependiendo de unas circunstancias tales como el centro de procedencia, el nivel del propio alumno, etc. Ante tal circunstancia habrá que tomar las siguientes medidas:

- Si se cree necesario habrá que poner una evaluación inicial, en la que descubramos el nivel de conocimientos que posee el alumno, y su madurez intelectual, en esta habría que precisar los conocimientos básicos de la materia. Manejo fluido de los materiales y técnicas básicas. Capacidad de percepción del alumno. Lectura de obras volumétricas. Realización de bocetos a mano alzada.
- Una vez realizada esta evaluación inicial se detectarán los alumnos que tienen un mayor grado de madurez, a los cuales se les atenderá individualmente. A los alumnos que tengan problemas con la asignatura se les intentará poner al mismo nivel de los demás, haciéndoles ejercicios especiales, o bien variando la intensidad del programa.

En el caso de que estas medidas no tengan efecto, entonces habría que ponerse en contacto con el equipo de orientación del centro, manteniendo un contacto continuo con el departamento de orientación psicopedagógico.

Los alumnos que no se integren en el aula habría que asociarlos con otros grupos diferentes de forma que se integrasen y participasen en las actividades que se organicen. Para ello, habría que estudiar los diferentes grupos y ver en cuales el trabajo en equipo sería más efectivo y participativo, de esta forma los rendimientos académicos de estos alumnos se verían mejorados.

H) Actividades complementarias y extraescolares:

Se ha diseñado por parte del Departamento de Artes Plásticas un programa de actividades extraescolares y complementarias que intenta ser un apoyo y en ocasiones refuerzo de los contenidos del aula, ajustadas a la normativa del reglamento del centro.

- En esta materia se ha programado la visita al taller de escultura “La Juntana”, que se realizará en diciembre de 2022.

I) Actividades de recuperación y los procedimientos para la evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores:

- Alumnado con la asignatura pendiente que no ha cursado la asignatura anteriormente:

Los alumnos/as de segundo de Bachillerato de Artes que por haberse cambiado de modalidad tienen la asignatura pendiente sin haberla cursado anteriormente deberán realizar a lo largo del curso dos exámenes de teoría (uno en enero y otro en abril) que abarcarán la misma cantidad de contenidos que los alumnos que cursan la materia en primero. En el examen de enero se le examinará sobre la parte de la historia de la escultura y en el de abril sobre el resto de los temas teóricos estudiados.

Además, deberán entregar cuatro ejercicios prácticos, que abarcarán las técnicas de la talla, el modelado, y la construcción. Les serán propuestos por el profesor responsable de los pendientes y recogidos el mismo día que haga los exámenes teóricos. Deberá entregar dos en enero y otros dos en abril.

- Alumnado con la materia pendiente que ha cursado la asignatura anteriormente:

En el caso de estos alumnos/as, para recuperar la asignatura deberán realizar un único examen teórico que englobará la teoría más relevante impartida a lo largo del curso. Asimismo, deberá entregar los ejercicios propuestos por el profesor responsable de los pendientes o en su defecto por el Departamento de dibujo.

En caso de que el alumno/a con la materia pendiente no supere la materia en la Evaluación Final Ordinaria, tendrá otra oportunidad de lograrlo en la fecha que se determine el próximo curso para la Prueba Extraordinaria.

J) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente:

Evaluar la programación didáctica supone evaluar la práctica docente y por ello es una estrategia muy importante para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente tendrá los siguientes criterios:

- Analizar la adecuación o no del número de sesiones dedicadas a cada unidad en función del grado de consecución de los objetivos. Con este criterio se pretende corregir el reparto de las sesiones del curso en las diferentes unidades didácticas de programaciones futuras.
- Valorar la calidad y cantidad de actividades propuestas. Con este criterio se quiere valorar si las actividades programadas son suficientes o no para la consecución de los objetivos didácticos.
- Observar durante el curso las unidades didácticas y/o bloques de saberes que presenten más complicaciones para el alumnado. Con este criterio se pretende diferenciar los saberes donde sea más necesario variar y mejorar en el futuro tanto la metodología como los materiales didácticos empleados.
- Estimar si el ordenamiento del aula favorece el desarrollo de cada unidad didáctica y la convivencia entre profesor y alumnos y entre los alumnos. Con este criterio se pretende diferenciar los tipos de ordenamientos que mejor funcionen según las situaciones de aprendizaje que se propongan.
- Comparar los resultados de las evaluaciones con los de grupos similares y cursos escolares anteriores. Con este criterio se pretende valorar los resultados del grupo, para analizar después las causas del éxito o fracaso en los mismos.
- Apreciar si las actividades propuestas responden a las expectativas e intereses de los alumnos. Con este criterio se pretende observar la satisfacción de los alumnos sobre el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

Estos criterios permitirán comprobar si se cumplen los siguientes aspectos:

- La programación está ajustada a la legalidad vigente.
- La programación es realista y se puede cumplir (en caso contrario habrá que modificarla).
- La programación es flexible y se puede adaptar a las circunstancias del aula.
- Se consiguen los objetivos planteados; los resultados académicos de los alumnos están siendo satisfactorios.
- Se atiende a la diversidad adecuadamente.

Procedimientos para evaluar la Programación didáctica:

Al final del curso se pasará una **encuesta** a los alumnos para que valoren:

- Los materiales didácticos empleados.
- Las explicaciones del profesor.

- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos que les hayan resultado más fáciles.
- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos donde hayan encontrado mayores dificultades.
- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos que consideren más interesantes.
- Las unidades didácticas, bloques de saberes y/o proyectos que encuentren menos útiles.
- La objetividad de las calificaciones.
- Su satisfacción con el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

K) Indicadores de logro:

Para evaluar la práctica docente se emplearán los **indicadores de logro** que se presentan en la **tabla**:

	INDICADORES DE LOGRO:	SÍ	NO	A/V
	Indicadores referidos a los resultados de la evaluación:			
	<u>Resultados de la evaluación:</u>			
1	Analizo los resultados en cada evaluación contrastándolos con los de otras evaluaciones y/o cursos académicos.			
2	Comparo los resultados con los de otras áreas.			
3	Observo en qué momentos de la Programación se obtienen peores resultados e interpreto las posibles causas.			
	Indicadores referidos a la adecuación de los materiales y recursos didácticos y a la distribución de espacios y tiempos:			
	<u>Motivación de los alumnos:</u>			
4	Presento y propongo cada unidad didáctica y/o situación de aprendizaje, explicando su finalidad.			
5	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.			

6	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.			
7	Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.			
	<u>Presentación de los contenidos:</u>			
8	Relaciono los saberes básicos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.			
9	Propongo a mis alumnos actividades y proyectos variados (de recuperación, ampliación, autoevaluación...).			
	<u>Recursos y organización del aula:</u>			
10	Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección) de acuerdo con los métodos didácticos y pedagógicos.			
11	Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar y/o situación de aprendizaje.			
	<u>Materiales didácticos:</u>			
12	Compruebo la adecuación de los materiales didácticos que elaboro con respecto a los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas.			
13	Rediseño materiales en función de las necesidades del alumnado.			
14	Mantengo en orden y buen estado los materiales del aula específica.			
	Indicadores referidos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y su contribución a la mejora del clima del aula y del centro:			
	<u>Clima del aula:</u>			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.			
16	Controlo asiduamente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.			
17	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las situaciones de aprendizaje.			
	<u>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:</u>			

18	Reviso y corrijo frecuentemente los saberes básicos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.			
19	Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.			
20	Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran alguno de los objetivos.			
21	Diversifico los instrumentos y procesos de evaluación en función de las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.			
	<u>Análisis de la práctica docente:</u>			
22	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.			
23	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de saberes básicos...			
24	Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.			
25	Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.			
	Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad:			
	<u>Diversidad:</u>			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
27	Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos, etc. a los diferentes ritmos de aprendizaje.			
28	Llevo a cabo las medidas de atención a la diversidad que se proponen desde el Departamento de Orientación.			
29	Elaboro adaptaciones significativas y/o no significativas para todos los alumnos que las necesitan.			
30	Me reúno con frecuencia con los profesores especialistas del Departamento de Orientación para recibir indicaciones sobre las adaptaciones curriculares.			

El profesor que se encarga de la materia en este curso tendrá en cuenta estas apreciaciones y todas las que puedan recabar de las conversaciones que efectúen con

los miembros de la comunidad educativa: alumnos, padres, equipo directivo, servicio de inspección..., para efectuar cambios pertinentes y mejoras en las programaciones didácticas de próximos cursos escolares.

Todas las conclusiones de la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se especificarán en la **memoria final** del departamento.

L) Objetivos coeducativos y elementos transversales:

Asimismo, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, la materia contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

Además, se trabajarán **elementos transversales**, como son: la comprensión lectora, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

- Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

- Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
- Se propondrán actividades orientadas al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.
- Por último, se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.