

CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN CURRICULAR

1º BACH ARTES - LOMLOE

Coro y técnica vocal I

Criterios de calificación

I.E.S. "MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN"

VIÉRNOLES-CANTABRIA

CURSO 2022-2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

- 1.1. Justificación de la programación.
- 1.2. Contextualización.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- 3.1. Criterios de evaluación.
- 3.2. Instrumentos de evaluación.
- 3.3. Criterios de calificación.
- 3.4. Rúbricas.
- 3.5. Recuperación.
- 3.6. Actividades de refuerzo y ampliación

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Justificación de la programación

La programación parte en primer lugar de la legislación vigente, desde el propio derecho a la educación recogido en el **artículo 27.5 de la Constitución Española de 1978**, así como el acceso igualitario a la cultura recogido en el **artículo 44**.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En base a la legislación mencionada, junto a las características propias de este centro, que es donde se concretan las intenciones y principios educativos, surge la realidad de la programación desarrollada para la materia de Coro y Técnica vocal I en Bachillerato.

1.2. Contextualización.

El I.E.S. Manuel G. Aragón se ubica en Viérnoles (Cantabria), con una población de más de seis mil habitantes, teniendo en cuenta su área de influencia (Viérnoles y Cartes). Las familias tienen un nivel económico medio, si bien el alumnado de Bachillerato procede de numerosos centros distintos: Suances, Cabezón de la Sal, Corrales de Buelna, Santander e incluso Reinosa.

Los alumnos de Bachillerato, de entre 16 a 18 años, se encuentran comenzando el momento de su ciclo vital que los psicólogos evolutivos denominan *adolescencia tardía*, algo que tendremos en cuenta, ya que ésta es una etapa de desarrollo de su personalidad y se afianza el pensamiento crítico. Adolescencia significa transición, quiere decir que el adolescente es la persona en la que se ha efectuado el cambio de niño a adulto, tanto a nivel físico como psicológico:

Los cambios físicos son un punto a tener en cuenta también en esta etapa, estos cambios señalan el fin de la infancia, siendo muy fáciles de observar en el adolescente y se caracterizan por el rápido desarrollo fisiológico, el asentamiento del timbre vocal, por ejemplo, a tener en cuenta en actividades de canto.

A su vez, los cambios psicológicos que se producen durante esta etapa, continúan desarrollando la adolescencia (G. Stanley Hall), siendo en este momento cuando el ser humano configura su personalidad, algo que puede influir en forma de comportarse, adoptando actitudes de rebeldía o de oposición con respecto a los adultos, tanto padres como profesores. A nivel de entendimiento, y según la teoría psicoevolutiva de Piaget, los alumnos se encuentran en el periodo de consolidación de las operaciones formales. Este es el estadio en el que el cerebro humano está capacitado para formular pensamientos abstractos, o un pensar de tipo hipotético-deductivo. Esto es, no necesitan referentes físicos para poder resolver problemas y pensamientos. Esto se tendrá en cuenta a la hora de relacionar diversos aspectos de la historia ordenada por épocas, ya que mientras algunos ya han alcanzado este periodo, otros alumnos podrían presentar cierta dificultad al encontrarse en un periodo de consolidación.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1

1.1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

1.2. La escucha y el visionado activos son indispensables para poder analizar una propuesta musical. Los elementos estilísticos comunes y la tradición en la interpretación constituirán los referentes básicos de este análisis, que será formulado con ayuda de un lenguaje técnico apropiado. Se prestará especial atención a la relación del texto con la música para considerar su reflejo en la interpretación. A su vez, el visionado de actuaciones, en directo o grabadas, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica, en su caso.

1.3. La elección de un amplio abanico de piezas vocales permitirá al alumnado ampliar sus gustos, ir formando un criterio estético propio, y potenciar la construcción de una identidad personal y cultural basada en el respeto a la diversidad. Por su parte, la práctica sistemática de la escucha activa podrá refinar el análisis e influir en otras escuchas más amplias y personales. En concreto, en la práctica coral, se volverá más compleja porque esta requiere la escucha del sonido propio, del sonido de los otros y del sonido del conjunto mientras la persona dirige, ejecuta o improvisa. Además, para asegurar la interacción, la incorporación de la expresión corporal demanda también la atención hacia el movimiento propio y del resto de integrantes.

1.4. Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se ha entendido, reflexionado e interiorizado, forma una parte crucial del aprendizaje y puede implicar un aspecto motivador para la mejora.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

Competencia específica 2

2.1. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

2.2. Las habilidades del canto se adquieren poniendo en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo. Por ello, es crucial que el alumnado adopte una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, y que, al mismo tiempo, vaya desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento. Solo de esta manera, se podrán ir abordando apropiadamente las demandas musicales del repertorio, de su texto y de la improvisación, así como las necesidades de una puesta en escena.

2.3. A través de distintas prácticas de improvisación vocal y expresión corporal, se pueden crear espacios para la experimentación. La realización de estas actividades ha de constituir un medio para que, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás, el alumnado explore su propia voz y reconozca su propio sonido y el sonido de sus compañeros

y compañeras como señal de identidad propia e inimitable. Se trata, en definitiva, de que los alumnos y alumnas puedan vencer sus miedos y resistencias, y sean capaces de valorar la diversidad y gestionar sus incertidumbres e inseguridades. La aceptación de la voz propia como proyección personal, así como el empleo adecuado y saludable de la misma, reforzarán su autoestima y contribuirán al equilibrio físico y emocional de la persona y del grupo. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC3.1, CCEC3.2.

Competencia específica 3

3.1. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

3.2. La interpretación de piezas de diferentes repertorios, expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuye a ensanchar el campo expresivo. Además, puede constituir un elemento motivador para el alumnado, pues dichos repertorios lo acercan a una enriquecedora variedad de estéticas, recursos, técnicas interpretativas y propuestas escénicas, y, sobre todo, a una gran diversidad de emociones emanadas tanto de los textos como de la música. El acercamiento a esta diversidad puede ser aprovechada para identificar ejemplos vocales, gestuales y corporales que ilustren eficazmente modelos a seguir.

3.3. La elección del repertorio debe estar directamente vinculada con las capacidades que vaya desarrollando ese «instrumento colectivo» que es el coro. La evolución del grupo y de cada una de las personas que lo componen mantiene una relación estrecha, de mutua influencia, pero no existe una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada. Por ello, y para atender adecuadamente el alto grado de diversidad musical y vocal del alumnado, se puede recurrir al trabajo en pequeños grupos vocales y de acompañamientos instrumentales, lo que, además, enriquecerá el repertorio seleccionado.

3.4. Durante los ensayos, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. Estos aprendizajes se realizarán en un marco cooperativo, en el que las dinámicas de grupo contemplarán el logro de objetivos colectivos mediante la integración de las diversas personalidades a través de la aportación del sonido personal de sus voces.

3.5. El poder sinérgico del canto como aglutinador de energías constituye una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC3.1, CCEC3.2.

Competencia específica 4

4.1. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

4.2. El diseño y la puesta en escena de un proyecto escénico requiere trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común.

4.3. El proyecto facilita la puesta en práctica de los recursos musicales adquiridos y requiere de la toma de conciencia de los condicionantes y limitaciones técnicos: solo así podrá el alumnado reforzar su confianza y sacar el máximo provecho a sus posibilidades. La participación artística en el escenario implica también la gestión emocional y el reconocimiento del público en ese espacio de comunicación.

4.4. Por último, el proyecto puede conllevar el trabajo multidisciplinar y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción escolar a situaciones profesionales artísticas y de gestión. En este sentido, tanto la actuación como el desempeño de alguna de las funciones de la producción artística (preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico o difusión) permitirán al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas al ámbito de la música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

3.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación se indicarán en la programación completa que se elaborará a lo largo de este curso, junto a las competencias específicas, los saberes básicos, y las competencias clave. Estos criterios de evaluación nos permiten mantener la continuidad con la ESO y obtener evidencias del desempeño esperado para cada nivel. En su redacción incluyen procesos de diferente complejidad, y hacen referencia a contenidos de diferente tipo y naturaleza de la ejecución, asegurando así un aprendizaje acumulativo en relación a las diferentes competencias.

La evaluación ha de ser un proceso continuo de obtención de información para la toma de decisiones sobre la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación serán los resultados de aprendizaje con el objeto de posibilitar su observación y evaluación en contextos reales. Su sintaxis permite una mejor selección de los instrumentos más adecuados (pruebas objetivas, entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, etc.) para evaluar los diferentes tipos de contenidos. Las rúbricas son un instrumento muy apropiado para valorar los contenidos procedimentales del área, dado que aportan objetividad y precisión a la evaluación. Al igual que los portafolios, facilitan la autoevaluación y la coevaluación entre iguales y, por tanto, la reflexión crítica en aras de la autonomía del alumnado.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han secuenciado de forma progresiva para favorecer su identificación y la evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel. Ello facilita

la programación de actividades de refuerzo o ampliación, así como la realización de adaptaciones curriculares para la inclusión del alumnado con necesidades específicas.

Gran parte de los supuestos educativos que incorpora el modelo competencial han estado presentes desde hace tiempo en las aulas de música. Somos muchos los profesores y profesoras que, superando planteamientos caducos de la enseñanza, hemos hecho del aula un lugar vivo y estimulante para el alumnado como principal protagonista. Aulas en las que el goce ante la escucha se multiplica a través de la expresión compartida y culmina con la comprensión de la riqueza del propio lenguaje y la variedad del hecho musical, tan esencial para el ser humano. Del mismo modo, la apertura a la comunidad educativa ya está muy arraigada en nuestro centro, cuyos profesores no dudan en sacar la música de las aulas (en conciertos dentro y fuera del centro, participando en actividades multidisciplinares...) conscientes de su trascendencia para la motivación del alumnado. Es tiempo de sumarse a las nuevas propuestas y enriquecer ese buen hacer incorporando nuevos elementos sobre “cómo enseñar y evaluar”. Uno de los aspectos, no siempre bien resueltos en la práctica, que podría potenciarse con el enfoque competencial es la interdisciplinariedad. Cada día es más urgente superar la parcelación del saber que implica la distribución en áreas y materias que no se corresponde con la realidad que rodea al alumnado. El trabajo en equipo del profesorado y la realización de proyectos compartidos, a pesar de la complejidad organizativa que conllevan, aportan un gran valor formativo. Desde la música en general, y el Canto en particular, sin perder la perspectiva de la materia, siempre que podemos exploramos las múltiples posibilidades de encuentro y relación con el resto de áreas y lenguajes a través de las competencias clave.

Hoy día vivimos un cambio de época del cual la educación no puede permanecer al margen. Para ello, seguimos trabajando para posicionar al alumno como el verdadero protagonista de la educación y permitir que aproveche todas las vertientes posibles que le ofrece la Música.

3.2. Instrumentos de evaluación.

La evaluación la realizaremos con una serie de actividades, que nos permitirán recoger la información necesaria para reflexionar y mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Dicha serie de actividades serán: revisión de los cuadernos del alumno, realización de pruebas prácticas (instrumentos, danza, percusión corporal...), debates, cuestionarios, y participación del alumnado en clase, con todos los matices sutiles que conlleva.

A la hora de evaluar vamos a dividir en tres fases dicha evaluación:

Evaluación Inicial.

En ella lo que queremos es comprobar los conocimientos previos del alumno y las habilidades que tiene asimiladas de etapas educativas anteriores, su capacidad auditiva y de asimilación a través de ejercicios del libro de texto.

Evaluación continua y formativa.

Se tendrá en cuenta la evolución del alumnado, esto nos va a permitir saber si va cumpliendo los objetivos de la asignatura y poder detectar las carencias o dificultades de aprendizaje, en cada uno de los contenidos tratados, y así poder emplear los recursos necesarios para su corrección.

Evaluación final.

Englobará todas las anteriores y nos permitirá comprobar el nivel de cumplimiento de los objetivos.

3.3. Criterios de calificación.

a.1 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación se concibe y practica de la siguiente manera:

- **Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particular.
- **Integradora**, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- **Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno/a, no sólo los de carácter cognitivo.
- **Orientadora**, dado que aporta al alumno/a la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- **Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases.

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos/as y al profesor/a en el proceso.

Para la calificación de evaluación se tendrán en cuenta los distintos criterios que forman parte de las Unidades Didácticas.

PRIMERA EVALUACIÓN

1.1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	0%
1.2. Relacionar el texto con la música para considerar su reflejo en la interpretación. Visionar actuaciones, en directo o grabadas, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica.	10%
1.3. Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se ha entendido, reflexionado e interiorizado, forma una parte crucial del aprendizaje y puede implicar un aspecto motivador para la mejora.	0%
	10%

2.1. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	0%
2.2. Poner en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo, con una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, y que, al mismo tiempo, vaya desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento.	15%
2.3. Evolucionar en la improvisación vocal y expresión corporal, creando espacios para la experimentación, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo.	10%
3.1. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	15%

3.2. Interpretar textos expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuyendo a ensanchar el campo expresivo, realizado con expresividad y conocimientos de las características estilísticas de cada época.	15%
3.3. Consolidar ciertas bases para la elección de repertorio, tanto para ese «instrumento colectivo» que es el coro, como de uso individual. La evolución del grupo y de cada una de las personas que lo componen mantiene una relación estrecha, de mutua influencia, pero no existe una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada.	0%
3.4. Mantener regularidad en los ensayos y el estudio de las piezas seleccionadas. De este modo, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	10%
3.5. Comprender el poder sinérgico del canto como aglutinador de energías y así constituir una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro.	0%
4.1. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	10%
4.2. Ser consciente de la importancia del trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común.	0%
4.3. Compartir el trabajo multidisciplinar y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción académica a situaciones profesionales artísticas y de gestión; lo que permitirá al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas al ámbito de la música.	5%

SEGUNDA EVALUACIÓN

1.1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	5%
1.2. Relacionar el texto con la música para considerar su reflejo en la interpretación. Visionar actuaciones, en directo o grabadas, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica.	10%
1.3. Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se ha entendido, reflexionado e interiorizado, forma una parte crucial del aprendizaje y puede implicar un aspecto motivador para la mejora.	0%
	5%
2.1. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	5%
2.2. Poner en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo, con una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, y que, al mismo tiempo, vaya desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento.	10%

2.3. Evolucionar en la improvisación vocal y expresión corporal, creando espacios para la experimentación, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo.	5%
3.1. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	15%
3.2. Interpretar textos expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuyendo a ensanchar el campo expresivo, realizado con expresividad y conocimientos de las características estilísticas de cada época.	10%
3.3. Consolidar ciertas bases para la elección de repertorio, tanto para ese «instrumento colectivo» que es el coro, como de uso individual. La evolución del grupo y de cada una de las personas que lo componen mantiene una relación estrecha, de mutua influencia, pero no existe una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada.	0%
3.4. Mantener regularidad en los ensayos y el estudio de las piezas seleccionadas. De este modo, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	10%
3.5. Comprender el poder sinérgico del canto como aglutinador de energías y así constituir una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro.	5%
4.1. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	10%
4.2. Ser consciente de la importancia del trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común.	5%
4.3. Compartir el trabajo multidisciplinar y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción académica a situaciones profesionales artísticas y de gestión; lo que permitirá al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas al ámbito de la música.	5%

TERCERA EVALUACIÓN

1.1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	5%
1.2. Relacionar el texto con la música para considerar su reflejo en la interpretación. Visionar actuaciones, en directo o grabadas, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica.	0%
1.3. Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se ha entendido, reflexionado e interiorizado, forma una parte crucial del aprendizaje y puede implicar un aspecto motivador para la mejora.	10%
2.1. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de	10%

improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	
2.2. Poner en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo, con una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, y que, al mismo tiempo, vaya desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento.	10%
2.3. Evolucionar en la improvisación vocal y expresión corporal, creando espacios para la experimentación, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo.	5%
3.1. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	15%
3.2. Interpretar textos expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuyendo a ensanchar el campo expresivo, realizado con expresividad y conocimientos de las características estilísticas de cada época.	10%
3.3. Consolidar ciertas bases para la elección de repertorio, tanto para ese «instrumento colectivo» que es el coro, como de uso individual. La evolución del grupo y de cada una de las personas que lo componen mantiene una relación estrecha, de mutua influencia, pero no existe una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada.	5%
3.4. Mantener regularidad en los ensayos y el estudio de las piezas seleccionadas. De este modo, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	10%
3.5. Comprender el poder sinérgico del canto como aglutinador de energías y así constituir una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro.	5%
4.1. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	10%
4.2. Ser consciente de la importancia del trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común.	0%
4.3. Compartir el trabajo multidisciplinar y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción académica a situaciones profesionales artísticas y de gestión; lo que permitirá al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas al ámbito de la música.	5%

3.4. Rúbricas.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE INTERPRETACIÓN MUSICAL (Canto – Voz hablada)

	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (3-4)	Insuficiente (0-2)
Ritmo	Lleva el compás de forma segura con un ritmo preciso al 90-100%.	Ritmos exactos al 70-80%, aunque	Ritmos bastante precisos al 50-60% con errores de	Frecuentemente equivoca las duraciones y los	Constantemente equivoca las

		puntualmente comete errores.	duración esporádicos.	ritmos son poco precisos.	duraciones y el ritmo es impreciso.
Melodía	Interpreta con total precisión la melodía al 90-100%.	Interpreta la melodía bastante exacta al 70-80%, aunque con errores puntuales.	Interpreta la melodía, bastante correcta al 50-60%, aunque con varios errores.	Equivoca frecuentemente las notas de la partitura durante la interpretación.	No existe relación entre la interpretación y lo escrito en la partitura.
Calidad del sonido	Tono totalmente enfocado, claro y consistente al 90-100%	Tono bastante enfocado, claro y consistente al 70-80%	Tono ligeramente enfocado, claro y consistente al 50-60%	El tono está desenfocado, poco claro y poco centrado.	El tono está muy desenfocado, nada claro y centrado.
Seguridad	Muestra una completa seguridad en la interpretación al 90-100%.	Mantiene habitualmente una cierta seguridad al 70-80%, aunque con dudas puntuales.	Combina una cierta seguridad al 50-60%, a pesar de varias dudas.	Presenta inseguridad, con frecuentes interrupciones aunque finaliza la interpretación.	Falta total de seguridad con interrupciones constantes que le impiden finalizar la interpretación.
Fluidez del discurso musical	Interpretación totalmente fluida, sin dudas y sin interrupción del discurso musical al 90-100%.	La interpretación es fluida al 70-80%, pero comete errores puntuales que pausan el discurso musical	La interpretación es fluida al 50-60%, pero comete varios errores que interrumpen el discurso musical.	La interpretación se interrumpe frecuentemente aunque logra terminarla.	La interpretación se interrumpe constantemente y no logra finalizarla.
Fluidez del discurso hablado	Interpretación totalmente fluida, sin dudas y sin interrupción del discurso hablado o recitado al 90-100%.	La interpretación es fluida al 70-80%, pero comete errores puntuales que dificultan el discurso hablado	La interpretación es fluida al 50-60%, pero comete varios errores que interrumpen el discurso hablado.	La interpretación se interrumpe frecuentemente aunque logra terminarla.	La interpretación se interrumpe constantemente y no logra finalizarla.
Dominio de la interpretación	Total dominio rítmico y melódico de la pieza a interpretar al 90-100%.	Domina la pieza al 70-80%, aunque presenta errores puntuales en notas o ritmos.	Dominio al 50-60% en la interpretación, por varios errores en notas o ritmos.	Insuficiente dominio de la interpretación por frecuentes errores en notas o ritmos.	Nulo dominio de la interpretación por constantes errores en notas o ritmos.
Postura corporal	Mantiene una postura corporal totalmente correcta al 90-100%.	Mantiene habitualmente, una postura corporal correcta.	En general mantiene una postura corporal bastante adecuada.	Su postura corporal es, en numerosas ocasiones, inadecuada	Su postura corporal es completamente inadecuada.
Responsabilidad	Presenta siempre la partitura.	Ha olvidado puntualmente la partitura o el material necesario.	Ha olvidado en algunas ocasiones la partitura y/o el material.	Olvida frecuentemente la partitura y/o el material.	Olvida constantemente la partitura y/o el material.
Respeto a compañeros	Respeto siempre el turno de palabra y realiza una escucha activa, en silencio, durante la interpretación del compañero, emitiendo juicios de valor.	Respeto siempre el turno de palabra y realiza una escucha activa, en silencio de la interpretación del compañero.	Respeto siempre el turno de palabra y permanece en silencio durante la interpretación del compañero.	Respeto el turno de palabra pero interrumpe las interpretaciones de los compañeros.	No respeta el turno de palabra e interrumpe constantemente las interpretaciones de los compañeros.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (3-4)	Insuficiente (0-2)
Creatividad melódica	Inventa melodías fluidas adecuándose	Inventa melodías, aunque con pocas variaciones, pero	Inventa melodías, con pocas variaciones, pero casi	Inventa melodías pero no se adecúa a las reglas propuestas	Apenas inventa melodías.

	a las reglas propuestas	adecuándose a las reglas	siempre se adecúa a las reglas		
Creatividad rítmica	Realiza ritmos coherentes con la improvisación. Utilizando varios tipos de figuras musicales.	Realiza ritmos coherentes con la improvisación. Utilizando poca variación en las figuras musicales empleadas.	Realiza ritmos empleando figuras básicas y con poca variedad.	Lo creado se oye en ocasiones fuera de ritmo y hay poca fluidez con las figuras empleadas	Lo creado se oye casi todo fuera de ritmo.
Dominio de la improvisación	Muestra una completa seguridad en la improvisación al 90-100%.	Mantiene habitualmente una cierta seguridad al 70-80%, aunque con dudas puntuales.	Combina una cierta seguridad al 50-60%, a pesar de varias dudas.	Presenta inseguridad, con frecuentes interrupciones, aunque finaliza la improvisación.	Falta total de seguridad con interrupciones constantes que le impiden finalizar la improvisación.
Actitud	Participa y muestra una actitud positiva. Respeta las propuestas de otros compañeros/as	Participa y muestra una actitud positiva. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as	Participa y muestra una actitud correcta. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as	Apenas participa y su actitud es apática hacia la improvisación. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as	No participa en las improvisaciones ni le interesa las propuestas de sus compañeros/as

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CREACIÓN ESCÉNICA

	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (3-4)	Insuficiente (0-2)
Creatividad y corrección	Los pasos creados son muy originales, se enlazan sin dificultad y permiten la continuidad de la coreografía.	Los pasos creados son originales, se enlazan con poca dificultad y permiten la continuidad de la coreografía.	Los pasos creados son medianamente originales, se enlazan con alguna dificultad y permiten en cierto modo la continuidad de la coreografía.	Los pasos creados no son nada originales, aunque se enlazan no sin dificultad pero permiten la continuidad de la coreografía.	Los pasos creados no son en absoluto nada originales. No se pueden enlazar y no permiten la continuidad de la coreografía.
Ritmo	Los pasos se acoplan perfectamente al ritmo de la música y consiguen ejecutarse siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos se acoplan más o menos al ritmo de la música y consiguen ejecutarse siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos apenas se acoplan al ritmo de la música y más o menos se ejecutan siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos se acoplan al ritmo de la música pero no se ejecutan siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos no se acoplan al ritmo de la música y además, no se ejecutan siguiendo las estructuras musicales
Coordinación	Todo el grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música.	Casi todo el grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música.	Sólo parte del grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música.	Casi no existe coordinación en los movimientos aunque se intenta seguir el ritmo de la música.	No existe coordinación alguna en los movimientos y no se intenta seguir el ritmo de la música.

De estas tablas se desprende que el sistema de calificación será amplio, en el que se pretenderá evaluar todos los trabajos realizados tanto en el aula, como fuera de ella, así también como los

conocimientos teóricos y prácticos que el alumno haya sido capaz de adquirir a lo largo de la evaluación.

3.5. Recuperación.

La recuperación de la materia por parte de los alumnos y alumnas se conseguirá a medida que éstos aprueben las siguientes evaluaciones. Si la tercera evaluación resultara negativa, se realizarán actividades que repasen los saberes básicos para conseguir las diversas competencias que son necesarias para su promoción.

ALUMNOS CON LA MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

En este curso los alumnos no tienen materias pendientes de ESO ya que se trata de niveles educativos distintos, por lo que no procede ninguna medida a este respecto.

3.6. Actividades de refuerzo y ampliación

En este nivel nos encontramos con alumnos y alumnas de características y formación musical muy distinta, constatando que cada uno de ellos es un ser único e irrepetible. Sus capacidades físicas, mentales y psíquicas nunca son las mismas. El alumno deberá de sentirse apoyado por un clima de comprensión, que valore los grandes o pequeños logros, y sirva de estímulo en los momentos de fracaso. Nosotr@s trabajamos para despertar en cada uno la conciencia de sus posibilidades y dificultades. Las actividades que realizamos tienen por objeto ayudarles en los diferentes ritmos de aprendizaje, ofreciendo actividades de refuerzo, o de ampliación según se necesiten unas u otras.

En cuanto a actividades concretas de refuerzo, en el departamento de música se dispone de material que abarca diferentes niveles, tanto para reforzar los contenidos trabajados en cada unidad, como para ampliar sobre el temario. Internet también nos ofrece en muchas de las páginas especializadas en música, temas que pueden servir tanto de refuerzo como de ampliación de los contenidos trabajados en el aula de música. Los alumnos de nivel más avanzado pueden participar voluntariamente en conciertos y colaboraciones para afianzar su talento.

En Viérnoles, a 25 de Noviembre de 2022