

TABLA DE RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES SEGÚN NORMATIVA CANTABRIA, 1º ARTES ESCÉNICAS, 2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS EVALUACIÓN 1º ARTES ESCÉNICAS	SABERES
<p>1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. 	<p>A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.</p> <p>A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones</p> <p>A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad.</p> <p>A.4. El patrimonio inmaterial.</p> <p>B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p>
	<p>1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.</p> <p>Porcentaje de calificación: 15%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de consecución de objetivos: trabajo de análisis teatral. 	<p>A.1. Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.</p> <p>A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones</p> <p>A.3. Dramaticidad, teatralidad y performatividad.</p> <p>A.4. El patrimonio inmaterial.</p> <p>B.1. Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p>

		<p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.2. Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.</p> <p>CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. 	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>

	<p>2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de evaluación: caracterización de un personaje y escena cinematográficos. 	<p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p>
<p>3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en</p>	<p>3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p>

<p>diversas situaciones y contextos.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE1, CCE3</p>		<p>B.7 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
---	--	---

	<p>3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y</p>
--	---	--

		<p>organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
<p>4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p>CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPAAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p> <p>Porcentaje de calificación: 20%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p> <p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su</p>

		<p>ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
	<p>4.2 Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.</p> <p>Porcentaje de calificación: 10%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de autoevaluación proyecto teatral. - Escala de coevaluación del proyecto teatral. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.</p> <p>B.4. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.</p> <p>B.5. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.</p> <p>B.6. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.</p> <p>B.7. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>C.1. Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.</p> <p>C.2. Métodos y técnicas de interpretación.</p>

		<p>C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.3. Otras formas de presentación escénica: “happening”, “performance”, vídeo-teatro o teatro-danza.</p> <p>D.4. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>D.5. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>D.7. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.</p>
--	--	---

<p>5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.</p> <p>CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.</p> <p>Porcentaje de calificación: 5%.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación y prueba objetiva. 	<p>B.2. El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.</p> <p>C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.</p> <p>C.5. La partitura interpretativa y su ejecución.</p> <p>D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p>D.6. Representación de espectáculos escénicos.</p> <p>E.1. El público: concepto y tipologías.</p> <p>E.2. La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.</p> <p>E.3. Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.</p> <p>E.4. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal</p>
---	---	---