

CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN CURRICULAR

1º E.S.O. - LOMLOE

MÚSICA

I.E.S. "MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN"

VIÉRNOLES-CANTABRIA

CURSO 2022-2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

- 1.1. Justificación de la programación.
- 1.2. Contextualización.

2. OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON LA MATERIA DE MÚSICA.

3. PERFIL DE SALIDA AL TÉRMINO DE LA ESO

4. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DEBEN ADQUIRIR

- 4.1.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

5. LA MATERIA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

7. SABERES BÁSICOS DE MÚSICA DE PRIMERO DE ESO.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9. UNIDADES DIDÁCTICAS.

- 9.1. Organización de las unidades didácticas

Unidad 1 Las cualidades del sonido

Unidad 2 El Ritmo

Unidad 3 Melodía y Armonía

Unidad 4 La Voz y el Timbre

Unidad 5 Los instrumentos musicales

Unidad 6 La forma y la textura musical

- 9.2. Distribución temporal de las unidades didácticas.

10. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

- 10.1. Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.
- 10.2. Recursos didácticos y organizativos.
- 10.3. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

11. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- 11-1. Criterios de evaluación.
- 11.2. Instrumentos de evaluación.
- 11.3. Criterios de calificación.
- 11.4. Rúbricas.
- 11.5. Recuperación.
- 11.6. Actividades de refuerzo y ampliación

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

13. ELEMENTOS TRANSVERSALES

14. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

- 14.1. Indicadores del proceso enseñanza-aprendizaje.
- 14.2. Criterios.
- 14.3. Procedimientos.
- 14.4. Temporalización.

15. CONCLUSIÓN

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Justificación de la programación

La programación parte en primer lugar de la legislación vigente, desde el propio derecho a la educación recogido en el **artículo 27.5 de la Constitución Española de 1978**, así como el acceso igualitario a la cultura recogido en el **artículo 44**.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

En base a la legislación mencionada, junto a las características propias de este centro, que es donde se concretan las intenciones y principios educativos, surge la realidad de la programación desarrollada para la materia de Música en la E.S.O.

1.2. Contextualización.

El I.E.S. Manuel G. Aragón se ubica en Viérnoles (Cantabria), con una población de más de seis mil habitantes, teniendo en cuenta su área de influencia (Viérnoles y Cartes). Las familias tienen un nivel económico medio, procediendo el alumnado de los colegios “Dobra” de Viérnoles y “Los torreones” de Cartes.

Los alumnos de la E.S.O., de entre 12 a 16 años, se encuentran en el momento de su ciclo vital que los psicólogos evolutivos denominan *adolescencia*, algo que tendremos en cuenta, ya que ésta es una etapa de transición y cambio, en la que los conflictos pueden presentarse con mayor facilidad. Adolescencia significa transición, quiere decir que el adolescente es la persona en la que se está efectuando el cambio de niño adulto, tanto a nivel físico como psicológico:

Los cambios físicos que se producen en el cuerpo del adolescente y que ocasionarán su transformación, constituyen lo que se llama *pubertad*. Estos cambios biológicos señalan el fin de la infancia, siendo muy fáciles de observar en el adolescente y se caracterizan por el rápido desarrollo fisiológico, el cambio de la voz, por ejemplo, a tener en cuenta en actividades de canto. A su vez, los cambios psicológicos que se producen durante esta etapa, originan la adolescencia (G. Stanley Hall), siendo en este momento cuando el ser humano configura su personalidad, algo que puede influir en forma de comportarse, adoptando actitudes de rebeldía o de oposición con respecto a los adultos, tanto padres como profesores. A nivel de entendimiento, y según la teoría psicoevolutiva de Piaget, los alumnos se encuentran en el periodo de consolidación de las operaciones formales. Este es el estadio en el que el cerebro humano está capacitado para formular pensamientos abstractos, o un pensar de tipo hipotético-deductivo. Esto es, no necesitan referentes físicos para poder resolver problemas y pensamientos. Esto se tendrá en cuenta a la hora de relacionar diversos aspectos de la historia ordenada por épocas, ya que mientras algunos ya han alcanzado este periodo, otros alumnos podrían presentar cierta dificultad al encontrarse en un periodo de consolidación.

2. OBJETIVOS DE ETAPA VINCULADOS CON LA MATERIA DE MÚSICA

Según el **Real Decreto** 217/2022 que establece la **ordenación de las enseñanzas mínimas para la Educación Secundaria Obligatoria**, en el Artículo 7 fija los Objetivos de la ESO.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

En la materia de música se practican diferentes actividades donde se trabaja la relación social, el respeto a los demás, la observación y concentración, la disciplina y las normas, la sensibilidad, la consciencia personal y la creatividad. Se realizarán actividades en grupo tales como interpretaciones, danzas, instrumentos y materiales compartidos, trabajos colectivos...
El análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura les proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás, abriendo así canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos, otras culturas, así como a la igualdad y el respeto entre sexos...

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Las diferentes tareas que se realizan en la materia de música (interpretación corporal e instrumental y creación de obras musicales) ayudan al alumnado a expresarse a través de distintos medios y lenguajes artísticos y a desarrollar la creatividad.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

Relacionamos esto con el crecimiento personal. Parte de este crecimiento consiste en detectar atracciones y repulsiones: gente, héroes de ficción y admiración o desdén. La música nos provee de pistas acerca de nosotros mismos a través de nuestras inclinaciones. Este proceso está latente de una manera más evidente en los años de la adolescencia en las que uno se identifica con hip-hop, grunge, heavy-metal, etc., como una forma primaria de auto-crecimiento. En esta materia acercaremos a los alumnos a otras idiosincrasias: Mozart, música folclórica, jazz, gamelán,...
El trabajo en grupo de la materia da lugar a una constante oportunidad para los alumnos/as de compartir abiertamente, delante de otros, cualidades íntimas de uno mismo, lo que les lleva al auto-conocimiento y desarrolla su autoestima.
Hacer música juntos es un modo de despertar y fortalecer la capacidad de percibir, reaccionar y empatizar con estados de ánimo, sentimientos y necesidades de otros, así como desarrollar un sentido de comunidad.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

La participación en actividades musicales como la interpretación y la creación colectiva requieren de un trabajo cooperativo y de colaboración en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. Esto da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, responsabilizándose en la consecución de un resultado.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

El tratamiento de la información musical se mediante la lectura de prensa divulgativa especializada y crítica, de libretos de un disco, tratamiento de diferentes bibliografías, internet... Todo esto ayudará al alumno/a a gestionar adecuadamente la información y tener su propio criterio musical.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

Mediante tareas teóricas y prácticas donde se desarrolla su autocontrol de la atención y concentración. Técnicas de estudio para aprender una canción y para representar e interpretar fragmentos musicales, concentración y análisis de diferentes audiciones, partituras...

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

La música, en su carácter creativo y participativo, plantea diferentes estrategias de cara a propiciar el trabajo y aprendizaje autónomo. Elementos como la atención, la concentración y la memoria, el sentido del orden y del análisis son preceptos básicos inherentes a la materia. El trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

La música presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas que exigen poner en común un vocabulario y una forma de expresión distintiva. Del mismo modo, el carácter de la música como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística, además compartida y común, con amplia presencia en la comunicación diaria. Las tareas de buscar información sobre épocas o autores, así como la lectura de críticas musicales, etc. fomentan el desarrollo de la comprensión y expresión de la lengua.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Audiciones de diversas manifestaciones de música vocal con textos en diferentes idiomas (inglés, francés, italiano, etc.) donde expresan e interpretan pensamientos y sentimientos y donde los alumnos podrán extraer las ideas principales y secundarias y dar sus opiniones. Interpretación de canciones en su idioma original: inglés (pop), latín (medievales)...

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La materia de música contribuye de forma directa en la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Se fomenta de esta forma al alumno, a elaborar juicios razonados y respetuosos con otras manifestaciones musicales diferentes a las suyas propias.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

La música ayuda en el desarrollo armónico de la personalidad del alumno/a a través de la educación. Estimula el cerebro. Afina la destreza auditiva y desarrolla la capacidad para conductas motrices requeridas para el equilibrio psicofísico de los individuos: coordinaciones, relaciones espacio-temporales, equilibrio...

Los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras se circula, ya sea como peatones o como conductores, el uso inadecuado de auriculares, etc., pueden ser tratados en relación con los contenidos de la materia. Además, en el canto se trabaja todo el aparato fonador, la relajación, la respiración, la emisión, la comunicación. Las danzas también favorecen la práctica del deporte y el desarrollo personal y social.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La materia de música contribuye al conocimiento de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza. Se realizan comparaciones y semejanzas de la música actual con la música de diferentes épocas (por ejemplo, la música pop con las formas del Clasicismo)

La música tiene la capacidad de provocar la emoción que es quizás uno de los elementos que posee más fuerza a la hora de contemplar las motivaciones de los amantes de cualquiera de las artes.

3. PERFIL DE SALIDA AL TÉRMINO DE LA ESO

En el Anexo I del **Real Decreto** 217/2022 que establece la **ordenación de las enseñanzas mínimas para la Educación Secundaria Obligatoria**, aparece el perfil de salida al término de la ESO.

Perfil de salida al término de la ESO

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa movilizar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente basada en el conocimiento de las causas que la provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos como consumidor.
- Desarrollar hábitos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal en la promoción de la salud pública.
- Ejercitar la sensibilidad para detectar situaciones de inequidad y exclusión desde la comprensión de sus causas complejas, para desarrollar sentimientos de empatía y compasión.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

4. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DEBEN ADQUIRIR

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística.**
- **Competencia plurilingüe.**
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** (STEM, por sus siglas en inglés).
- **Competencia digital.**
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender.**
- **Competencia ciudadana.**
- **Competencia emprendedora.**
- **Competencia en conciencia y expresión culturales.**

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

4.1.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en

conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptorios operativos

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los

conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo a las necesidades o deseos humanos en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, para autoconocerse, aceptarse y promover un 10 crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptorios operativos

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Aporta estrategias que permitan adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar, a afrontar la incertidumbre, tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía, habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y financiero.

Descriptorios operativos

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

Descriptores operativos

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical. Identifica las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen.

5. LA MATERIA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

En el **Anexo II del Real Decreto 217/2022** se establecen las **materias para la Educación Secundaria Obligatoria**.

MÚSICA

Podemos definir música como el arte de combinar los sonidos de la voz humana, de los instrumentos o de cualquier objeto, o de unos y otros a la vez, con el tiempo y el silencio. A través de ella se manifiestan expresiones personales fruto de las percepciones individuales, pero también como reflejo de las realidades socioculturales, que permiten manifestar mensajes que transmiten sentimientos y emociones. Asimismo, la música ha tenido un papel importante en su asociación con otras artes escénicas que se remonta a la antigüedad. Por ello, conocer sus funciones, comunicarse y expresarse a través de su combinación con otras manifestaciones artísticas, como danza o teatro, reforzará la capacidad de expresión del alumnado.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria se construye desde el perfil competencial del área de Educación Musical en Educación Primaria. Durante esta etapa se desarrollarán las capacidades adquiridas en los cursos anteriores y se consolidarán los saberes básicos aprendidos previamente por el alumnado.

La música contribuye activamente en el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. En su vertiente cognitiva la atención, la percepción, la memoria, el análisis, los elementos propios del lenguaje musical y la contextualización de las producciones musicales juntamente con el trabajo de la parte más física relacionada con la práctica vocal e instrumental, el desarrollo psicomotriz fino, la

mejora de la lateralidad, de la respiración y de la posición corporal son parte inherente del proceso de desarrollo de la sensibilidad emocional, la empatía, el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabaja a través de la escucha activa, creación e interpretación musical.

El arte sirve como reflejo de sociedades pasadas y de la actual. Comprender y valorar el papel que juega la música como parte del patrimonio cultural local, nacional, regional, europeo e internacional y su vinculación con las ideas hace partícipe al alumnado de las oportunidades personales, sociales y/o comerciales que abren las distintas manifestaciones culturales. La conexión del proceso creativo con las herramientas digitales y la tecnología se muestra necesaria para facilitar la futura inserción social en un mundo laboral cambiante impulsado por la velocidad y complejidad de la sociedad actual. Los avances tecnológicos están acompañados por la democratización del acceso a la información e Internet se ha convertido en su mayor proveedor. Por ello, el desarrollo de competencias específicas musicales favorece el pensamiento crítico para dotar al alumnado de herramientas que le posibiliten la capacidad de filtrado y la curiosidad para abordar y ampliar la gran cantidad de manifestaciones artísticas a las que se tienen acceso.

El currículo de Música desarrolla las competencias específicas a partir de los componentes de Identidad Cultural, Recepción Cultural, Autoexpresión y Producción Artística/Cultural, basándose en la interrelación entre ellos y el carácter vivencial de la materia sin que unos se puedan entender sin los otros.

La comprensión, interiorización y mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como modo de expresión individual y grupal.

El currículo se estructura en dos partes: una primera engloba los cursos de 1º ESO a 3º ESO, y la segunda el 4º de la ESO. Para cada una de ellas se han diseñado unos saberes básicos que se articulan en **tres bloques** e integran los conocimientos, destrezas y actitudes que se pretenden alcanzar a través de un trabajo procedimental, con el fin de que los conocimientos teóricos se asimilen después de una familiarización e inmersión en el lenguaje musical. Bajo el epígrafe de **escucha musical y visionado** se engloban aquellos saberes que se han considerado indispensables para desarrollar el concepto de identidad cultural a través de la exposición a diferentes propuestas audiovisuales que permitan el acercamiento del patrimonio cultural como fuente de inspiración y conocimiento de las posibilidades del arte como medio de expresión de sentimientos y emociones.

El bloque de **interpretación, improvisación y creación escénica** pretende el aprendizaje de conceptos clave del lenguaje musical desde el entendimiento del aula como un espacio dinámico en el que el alumnado se sienta cómodo expresando sus ideas, tanto a través de la utilización meditada como del uso libre de distintos lenguajes. El trabajo basado en proyectos grupales les posibilitará descubrir la importancia de actitudes tales como la tolerancia y el respeto, así como la valoración de la perseverancia necesaria para el dominio técnico de cualquier instrumento.

Por último, bajo la denominación de **contextos y culturas musicales** se pretende una aproximación a los diferentes géneros y estilos musicales más representativos del patrimonio musical que permita acercar de una manera global y ordenada las diferentes manifestaciones musicales a lo largo de la historia y le ofrezca una visión de la importancia del arte como medio de expresión.

El desarrollo competencial de la materia focaliza la adquisición de los saberes partiendo de un aprendizaje basado en la práctica y en el desarrollo de habilidades que permitan al alumnado vivenciar la música a través de la interpretación, de la creación y desde la escucha activa de diferentes

propuestas artísticas. Para ello, los criterios de evaluación tienen en cuenta valorar el grado de adquisición de las distintas competencias específicas.

En virtud de mejorar las capacidades del alumnado se diseñarán diferentes situaciones de aprendizaje que contengan los saberes básicos y que, desde una visión global, permitan la aplicación de los conocimientos adquiridos previamente. La conexión con otras materias, es, a priori, más directa con Educación plástica, visual y audiovisual por compartir ambas competencias de índole artística, no obstante es posible establecer vinculaciones con el resto de materias del currículo como, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las 212 melodías o la necesidad de conocer la historia para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales.

6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

1.- Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas han tenido en el desarrollo del ser humano y su cultura, a través de la recepción activa y reflexionando sobre su evolución, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su conservación.

Conocer la evolución de la música y las artes escénicas como medio de expresión en las diferentes épocas y sociedades es aprender a valorar su importancia en las transformaciones sociales de las que son reflejo y motor de cambio. La combinación de distintas formas de expresión artística ha dado lugar a un acervo cultural, que es importante conocer para la construcción de una identidad propia que se asiente sobre la diversidad y la interculturalidad.

A través de la contextualización de las manifestaciones artísticas, estas pueden ser valoradas adecuadamente y ser entendidas como productos de su época y contexto social, a la vez que permiten la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Con la estimación y apreciación se contribuye tanto a la preservación del patrimonio cultural como al fomento del respeto de las manifestaciones artísticas y al desarrollo del sentido crítico.

La participación como espectadores y espectadoras activos y activas de las distintas producciones musicales y escénicas posibilita aumentar la variedad de manifestaciones culturales con las que el alumnado tiene contacto, fomentando la curiosidad, el respeto y la asimilación de formas de expresión diversas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida**: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Reconocer las características más relevantes de diferentes manifestaciones musicales y escénicas, analizando sus elementos e intenciones dentro de la sociedad, para desarrollar el pensamiento propio y la identidad cultural manifestando interés y valoración de la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural y respeto.

La música es un lenguaje que precisa conocer sus códigos y la conjugación de sus elementos para poder comprenderla. A partir de la familiarización mediante la escucha activa, partitura, texto escrito o de otros recursos audiovisuales, de los componentes de las distintas manifestaciones artísticas, el alumnado será capaz de reconocer las características más relevantes de las diferentes propuestas musicales. El acceso a las manifestaciones musicales es ahora más democrático que nunca a través

de las redes de acceso digital. El análisis de diferentes propuestas culturales convierte el aula de música en un espacio en el que adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad. Analizarlas facilitará el camino hacia una identificación de sus características más significativas que potenciará su contextualización dentro del marco histórico y social en que fueron creadas. Ser capaz de reconocer diferentes variedades de músicas y géneros musicales, que, al no ser de actualidad o consumo habitual, quedan fuera de los mercados musicales, implica desarrollar un sentido crítico a la hora de seleccionar o acceder a la oferta cultural y artística en Internet, que permite al alumnado desarrollar el pensamiento crítico y una actitud más respetuosa hacia expresiones artísticas diferentes.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida**: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de opiniones propias e improvisaciones vocales o instrumentales, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.

La reflexión sobre el sentido de las grandes obras musicales paradigmáticas hace posible un acercamiento basado en el diálogo, en el que la expresión de las emociones primarias individuales que suscitan se puede conectar con cuestiones sociales, éticas y relacionadas con valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto que enriquezcan al colectivo del alumnado. El trabajo de la expresión de manera grupal fomenta el respeto hacia la diversidad de opiniones, el enriquecimiento cultural entre iguales y la superación de barreras y estereotipos sociales. El desarrollo del lenguaje oral permite que se expresen ideas y conceptos simbólicos desarrollando la capacidad de comunicación del interlocutor.

Por otra parte, la expresión de los sentimientos puede realizarse a través de la música y la danza mediante la utilización libre de sus elementos y potenciando la experimentación sonora como fuente de creatividad y de expresión artística. La improvisación individual o grupal de pequeñas piezas, utilizando esquemas predefinidos y acordados por el conjunto es fuente de enriquecimiento y aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida**: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de 214 propuestas musicales, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar sus emociones y desarrollar la autoestima.

La interpretación de propuestas musicales y otras vinculadas al movimiento y la danza es una fuente de conocimiento del patrimonio artístico, a la vez que permiten al alumnado utilizar la música o la danza como medio de expresión y canalización de emociones a través de un lenguaje no verbal.

El uso de la voz, los diferentes instrumentos musicales y el cuerpo son herramientas que posibilitan participar activamente en la reproducción de obras ya compuestas, a contribuir a la preservación del patrimonio artístico inmaterial, a la difusión cultural y a su valoración. El conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical, así como de las distintas técnicas necesarias para la coordinación de movimientos y la práctica musical se hacen imprescindibles para poder iniciarse en las artes escénicas. Experimentar con los diferentes elementos que los componen a través del cuerpo y los instrumentos permite a los alumnos familiarizarse con ellos y explorar sus posibilidades como medio de expresión.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida**: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

5.- Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.

La participación en el diseño de propuestas artístico-musicales implica el desempeño de diferentes roles dentro del trabajo grupal, fomentando el respeto y el valor del trabajo individual dentro del conjunto. En esta competencia se pone en práctica la capacidad de formular proyectos y desarrollarlos, fusionando los conocimientos adquiridos de manera global, para plasmarlos en un proceso de creación propia. La utilización de medios digitales facilita la conjugación de diferentes elementos musicales y visuales, y la realización de propuestas artísticas del alumnado que les permitan manifestar sus ideas de una forma creativa.

La creación de piezas vocales y/o instrumentales implica el uso de los elementos básicos del lenguaje musical con el fin de crear un discurso coherente que se adapte al desarrollo de la idea inicial. En el proceso de creación se fusionan los conocimientos previos del alumnado, a la vez que se activa la creatividad e incrementa la demanda de conocimientos técnicos y teóricos para poder seguir mejorando los resultados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida**: CPSAA1, CPSAA3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

7. SABERES BÁSICOS DE MÚSICA DE PRIMERO DE ESO.

Los saberes básicos deberán de aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área. En música se trabajarán estos saberes básicos durante primero y segundo.

A. Escucha y percepción musical

- Propuestas musicales: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes.
- Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas. – Compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical. Parámetros del sonido, intervalos, escalas musicales y acordes básicos.
- Texturas monofónicas y polifónicas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Géneros musicales del patrimonio cultural y musical español y del mundo.
- Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.

- Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas musicales.

- La voz y los instrumentos: clasificación general por familias y características. Principales agrupaciones musicales.
- Organología: músicas tradicionales, populares y urbanas.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural. Instrumentos y danzas. – Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes en África, Asia, América, Europa y Oceanía.
- Historia de la música occidental: periodos, características, instrumentos y agrupaciones.
- Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música desde una perspectiva igualitaria y abierta.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1

- 1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.
- 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.

Competencia específica 2

- 2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.
- 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.

Competencia específica 3

- 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y emocional, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.
- 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.
- 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.

Competencia específica 4

- 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo.

4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.

4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.

Competencia específica 5

5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora.

5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos – materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.

9. UNIDADES DIDÁCTICAS.

9.1. Organización de las unidades didácticas.

Unidad 1 Las cualidades del sonido

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque 1. Contextos musicales y culturales*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el *bloque 3. Interpretación musical*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque 2 Creación y práctica musical*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque 1. Contextos musicales*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque 2.5. Creación e improvisación*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque 4. Creación escénica*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También en el *bloque 5. Interpretación musical* y especialmente con las interpretaciones para instrumental Orff, se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

5.- La competencia específica 5 se trabaja especialmente en el *apartado 2.6. Recursos digitales* se emplean herramientas digitales, como refuerzo del aprendizaje del aula. Por otro lado, En el *apartado 2.5. Creación e improvisación*, se elaboran composiciones, empleando como recursos de guía bases musicales y acordes empleados, para activar así la creatividad del alumnado, además de mostrar el respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del *Perfil de salida*: CPSAA1, CPSAA3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

A. Escucha y percepción musical

SABERES BÁSICOS A. Escucha y percepción musical	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Las cualidades del sonido. Música descriptiva.	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CPSAA CC CCEC

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

SABERES BÁSICOS B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Creación rítmica - Figuras y silencios Práctica rítmica - Percusión corporal I Práctica 1 (Ukelele) - Afinación y tablatura	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	CP STEM CPSAA CC CE

Creación e improvisación - Composición e improvisación con el Ukelele Interpretación - Piratas del Caribe	4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	
--	---	--

C. Contextos y culturas musicales

SABERES BÁSICOS C. Contextos y culturas musicales	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
La aplicación de la intensidad del sonido en las composiciones musicales. Música e Igualdad: El papel de la mujer en la música electrónica Audiciones y proyecciones de diferentes estilos y periodos musicales	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreiciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD CPSAA CC CCEC

Unidad 2 El Ritmo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque 1. Contextos musicales y culturales*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el *bloque 3. Interpretación musical*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque 2 Creación y práctica musical*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque 1. Contextos musicales*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque 2.5. Creación e improvisación*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque 4. Creación escénica*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También en el *bloque 5. Interpretación musical* y especialmente con las interpretaciones para instrumental Orff, se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

5.- La competencia específica 5 se trabaja especialmente en el *apartado 2.6. Recursos digitales* se emplean herramientas digitales, como refuerzo del aprendizaje del aula. Por otro lado, En el *apartado 2.5. Creación e improvisación*, se elaboran composiciones, empleando como recursos de guía bases musicales y acordes empleados, para activar así la creatividad del alumnado, además de mostrar el respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CPSAA1, CPSAA3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

A. Escucha y percepción musical

SABERES BÁSICOS A. Escucha y percepción musical	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Un contraste ordenado.	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL
La pulsación		CPSAA
El ritmo musical		CC
El compás musical		CCEC
El ritmo y el compás en la audición musical		
El indicativo de compás.		

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
B. Interpretación, improvisación y creación escénica.		
Creación rítmica <i>- Sincopas</i> Práctica rítmica <i>- Percusión corporal II</i> Práctica II (Ukelele) <i>- Practicamos DoM (C)</i> Creación e improvisación <i>Composición e improvisación con el Ukelele</i> Interpretación <i>- Historia interminable</i> Creación escénica <i>- Música urbana (pop latino)</i> Actividades digitales interactivas	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP STEM CPSAA CC CE

C. Contextos y culturas musicales

C. Contextos y culturas musicales	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
La utilización de los compases en las composiciones musicales. Música y Cambio climático: <i>El ritmo de la naturaleza.</i> Música e Igualdad: El papel de la mujer en la dirección de orquesta Audiciones y proyecciones de diferentes estilos y periodos musicales	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD CPSAA CC CCEC

Unidad 3 Melodía y Armonía

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque 1. Contextos musicales y culturales*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores

históricos, culturales y sociales. También en el *bloque 3. Interpretación musical*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque 2 Creación y práctica musical*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque 1. Contextos musicales*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque 2.5. Creación e improvisación*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque 4. Creación escénica*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También en el *bloque 5. Interpretación musical* y especialmente con las interpretaciones para instrumental Orff, se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

5.- La competencia específica 5 se trabaja especialmente en el *apartado 2.6. Recursos digitales* se emplean herramientas digitales, como refuerzo del aprendizaje del aula. Por otro lado, En el *apartado 2.5. Creación e improvisación*, se elaboran composiciones, empleando como recursos de guía bases musicales y acordes empleados, para activar así la creatividad del alumnado, además de mostrar el respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CPSAA1, CPSAA3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

A. Escucha y percepción musical

SABERES BÁSICOS A. Escucha y percepción musical	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
La altura.	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL
El nombre de los sonidos.		CPSAA
La colocación de los sonidos.		CC
Sonidos ordenados. Escalas.		CCEC
Melodía y Armonía		
Intervalos y acordes básicos		

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

SABERES BÁSICOS B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Creación rítmica. - Corchea, pareja de corcheas, grupo de cuatro corcheas, silencio de corchea Práctica rítmica - Canción: Corchet Práctica III (Ukelele) - Practicamos La m (Am) Creación e improvisación Improvisación con la escala de La m Interpretación - El último mohicano (a dos voces) (instrumental Orff)	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP STEM CPSAA CC CE

C. Contextos y culturas musicales

C. Contextos y culturas musicales	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
El origen del nombre de los sonidos en la Edad Media.	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas	CCL
Sonido y silencio.		CD CPSAA CC

Música y Ciencia: El sónar y el ecógrafo Audiciones y proyecciones de diferentes estilos y periodos musicales	y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCEC
---	---	------

Unidad 4 La Voz y el Timbre

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque 1. Contextos musicales y culturales*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el *bloque 3. Interpretación musical*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque 2 Creación y práctica musical*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque 1. Contextos musicales*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque 2.5. Creación e improvisación*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque 4. Creación escénica*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También en el *bloque 5. Interpretación musical* y especialmente con las interpretaciones para instrumental Orff, se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

5.- La competencia específica 5 se trabaja especialmente en el *apartado 2.6. Recursos digitales* se emplean herramientas digitales, como refuerzo del aprendizaje del aula. Por otro lado, En el *apartado 2.5. Creación e improvisación*, se elaboran composiciones, empleando como recursos de guía bases musicales y acordes empleados, para activar así la creatividad del alumnado, además de mostrar el respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del *Perfil de salida*: CPSAA1, CPSAA3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

A. Escucha y percepción musical

SABERES BÁSICOS A. Escucha y percepción musical	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Timbres vocales. El aparato fonador. La voz y su clasificación. Timbres instrumentales. 9 proyecciones 40 audiciones	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CPSAA CC CCEC

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

SABERES BÁSICOS B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Creación rítmica. <i>- Semicorcheas</i> Práctica rítmica <i>- Canción: Brevis</i> Práctica IV (Ukelele) <i>- Practicamos Fa M (F)</i> Creación e improvisación <i>- Composición e improvisación con Fa M (F)</i> Interpretación <i>- We will rock you</i> Actividades digitales interactivas	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad	CP STEM CPSAA CC CE

	educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	
--	--	--

C. Contextos y culturas musicales

C. Contextos y culturas musicales	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
La voz: el instrumento más antiguo. Las voces en diferentes estilos musicales. Música y Salud: Efectos del consumo de tabaco en la voz. Audiciones y proyecciones de diferentes estilos y periodos musicales	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD CPSAA CC CCEC

Unidad 5 Los instrumentos musicales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque 1. Contextos musicales y culturales*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el *bloque 3. Interpretación musical*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque 2 Creación y práctica musical*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayormente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque 1.* en donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque 2.* en donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque 4. Creación escénica*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También en el *bloque 5. Interpretación musical* y especialmente con las interpretaciones para instrumental Orff, se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

5.- La competencia específica 5 se trabaja especialmente en el *apartado 2.6. Recursos digitales* se emplean herramientas digitales, como refuerzo del aprendizaje del aula. Por otro lado, En el *apartado 2.5. Creación e improvisación*, se elaboran composiciones, empleando como recursos de guía bases musicales y acordes empleados, para activar así la creatividad del alumnado, además de mostrar el respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CPSAA1, CPSAA3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

A. Escucha y percepción musical

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
A. Escucha y percepción musical		
Cómo escuchar la música.	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.	CCL
El oyente pasivo		CPSAA
El oyente activo	1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	CC
El proceso de una obra musical		CCEC
Instrumentos de la orquesta.	3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	
Familias orquestales.		

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
B. Interpretación, improvisación y creación escénica.		
Discriminación auditiva - Clasificación de los instrumentos dentro de cada sección.	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	CP
	3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	STEM
Práctica VI (Ukelele) -Practicamos los acordes Do M, Am, Fa M y Sol M.	3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	CPSAA
		CC
		CE

Creación e improvisación <i>-Improvisación con diferentes instrumentos en cada grupo.</i> Interpretación <i>- Yellow submarine (Beatles)</i> Creación escénica <i>- Compilando: música urbana: al estilo de Michael Jackson</i> Actividades digitales interactivas	4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	
--	--	--

C. Contextos y culturas musicales

C. Contextos y culturas musicales	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
La actitud del oyente en un concierto. Diferentes tipos de formaciones orquestales (orquesta sinfónica, de cuerda, de cámara...) Música y Salud: <i>Influencia de la música en las áreas cerebrales.</i> Música e Igualdad: <i>El papel de la mujer en la música pop.</i>	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apremiar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD CPSAA CC CCEC

Unidad 6 La forma y la textura musical

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA Y PERFIL DE SALIDA

1.- La competencia específica 1 se aborda a lo largo de la unidad a través de audiciones, visionado e interpretaciones de diferentes periodos, estilos y culturas. Fundamentalmente en el *bloque 1. Contextos musicales y culturales*, donde se realizan audiciones y visionados identificando factores históricos, culturales y sociales. También en el *bloque 3. Interpretación musical*, aparecen partituras de estilos, periodos y culturas diversas, sirviendo de esta manera como enriquecimiento personal y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2.

2.- Competencia que se trabaja a lo largo de la unidad fundamentalmente en el *bloque 2 Creación y práctica musical*, donde se abordan elementos del lenguaje musical, conociendo así sus códigos y

diferentes elementos para poder comprenderla. A través de escucha y práctica activa de diferentes interpretaciones rítmicas, se afianzan las propuestas planteadas. Por otro lado, se plantean actividades de diferentes estilos y géneros musicales para que sean capaces de adquirir las herramientas que capacitan al alumnado para conformar criterios estéticos fundamentados en la diversidad

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CCEC1 y CCEC2.

3.- Esta competencia se trabaja mayoritariamente a lo largo de la unidad tanto en el *bloque 1. Contextos musicales*, donde aparecen diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición y visionado, como en el *bloque 2.5. Creación e improvisación*, donde se realizan improvisaciones y composiciones desarrollando así la creatividad y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CP1, CD2, CC2, CE3, CCEC2 y CCEC3.

4.- En el *bloque 4. Creación escénica*, se aborda una coreografía donde el alumnado puede expresarse a través del cuerpo fortaleciendo la conciencia global, a través de la interpretación, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. También en el *bloque 5. Interpretación musical* y especialmente con las interpretaciones para instrumental Orff, se puede emplear para participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, desarrollando así la creatividad y el respeto hacia los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CE1, CCEC3 y CCEC4.

5.- La competencia específica 5 se trabaja especialmente en el *apartado 2.6. Recursos digitales* se emplean herramientas digitales, como refuerzo del aprendizaje del aula. Por otro lado, En el *apartado 2.5. Creación e improvisación*, se elaboran composiciones, empleando como recursos de guía bases musicales y acordes empleados, para activar así la creatividad del alumnado, además de mostrar el respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes *descriptores del Perfil de salida*: CPSAA1, CPSAA3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

A. Escucha y percepción musical

SABERES BÁSICOS A. Escucha y percepción musical	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
La textura monofónica	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos	CCL
La textura polifónica		CPSAA
La melodía acompañada		CC
La armonía.		CCEC

	musicales.	
--	------------	--

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

SABERES BÁSICOS B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Creación rítmica <i>- Tresillos</i> Práctica rítmica <i>- Percusión corporal</i> Práctica VI (Ukelele) <i>- Practicamos los acordes aprendidos durante el curso</i> Creación e improvisación <i>- Composición e improvisación con modos Mayor y menor</i> Interpretación <i>- Star Wars (tresillos)</i> <i>- Cuéntame (tocamos y cantamos)</i> Actividades digitales interactivas	2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. 5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. 5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	CP STEM CPSAA CC CE

C. Contextos y culturas musicales

C. Contextos y culturas musicales	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
La textura en diferentes estilos musicales. Música e Igualdad: <i>El papel de la mujer en la composición coral.</i> Música y Ciencia: <i>La concepción matemática de la música, proporciones y compases</i> Audiciones y proyecciones de diferentes estilos y periodos musicales	1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa. 1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social. 2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. 3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	CCL CD CPSAA CC CCEC

9.2. Distribución temporal de las unidades didácticas.

PRIMERA EVALUACIÓN	UNIDAD 1 Las cualidades del sonido	8 sesiones
	UNIDAD 2 El Ritmo	7 sesiones
SEGUNDA EVALUACIÓN	UNIDAD 3 Melodía y Armonía	7 sesiones
	UNIDAD 4 La Voz	8 sesiones
TERCERA EVALUACIÓN	UNIDAD 5 Los instrumentos musicales	8 sesiones
	UNIDAD 6 La forma y la Textura musical	6 sesiones

10. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

10.1. Metodología general y específica.

En secundaria la asignatura de música debe de ser tratada como una continuación de la etapa anterior de primaria, y por lo tanto debemos de seguir desarrollando los conocimientos que los alumnos poseen de las enseñanzas anteriores. Es por ello que nos aproximaremos a la música desde la evolución del alumno y de sus características personales. La educación musical deberá ser integral y estar basada en la enseñanza de la música como parte de su educación. La música como hecho universal y cultural ha de ser una base para afianzar los conocimientos de forma crítica y reflexiva. El estudio de la materia musical debe de orientarse hacia un afianzamiento y consolidación de los conocimientos del alumno, y una mayor sensibilización hacia la música. El alumno debe de entender la importancia de la música en la historia y en la sociedad. La educación musical debe de ser abierta y reflexiva para que pueda entender mejor las distintas manifestaciones culturales que se han dado a lo largo de la historia, también contribuye a su formación como persona ya que desarrolla su capacidad de abstracción, de razonamiento, su sentido crítico y su autonomía personal.

La educación musical pretende formar personas que sean libres y capaces de convivir, respetando los valores de la sociedad.

El diseño de actividades para el desarrollo y consolidación de los nuevos contenidos, tendrá dos vertientes procedimentales: a) por una parte, que el grupo-clase funcione como lugar donde se realizan los aprendizajes y, por otro, b) que es necesario que el alumno se implique creativamente en la actividad constructiva.

Sin embargo, otra condición necesaria para asegurar que los alumnos realicen un aprendizaje de tipo significativo es la de presentar los nuevos contenidos a una distancia en el tiempo oportuna de aquellos conocimientos previos que han sido detectados por el profesor, para que el alumno se implique constructivamente en su aprendizaje. Si la distancia es muy cercana, el aprender carecerá de interés y, por el contrario, si es demasiado distante, el alumno se encontrará en tal situación de

dependencia respecto al profesor, que encontrará limitadas las posibilidades de participación activa en su proceso de aprendizaje. Las opciones que le quedan al alumno en este último caso son pocas: la más común suele ser acudir a la repetición memorística como recurso para salvar la situación.

Un buen planteamiento metodológico capaz de dar respuestas a los condicionamientos anteriormente señalados supondrá constituir una estrategia de resolución de problemas, es decir, aquella que toma como requisito para el aprendizaje la necesidad de dar solución a cuestiones relacionadas con la música. Los nuevos contenidos surgen al hilo de la respuesta en la que el alumno se encuentra implicado. En esta mecánica de resolución de problemas pueden señalarse cinco fases, que serán variables según el contexto en el que se desarrollen:

1. Información: una vez seleccionados los contenidos que deben abordarse, de acuerdo con la programación general, realizaremos una labor de información dirigida a poner en antecedentes al grupo y a recordar aquellos conocimientos ya aprendidos que son necesarios para poder asimilar los nuevos aprendizajes. Se emplea la siguiente metodología:

- Audiovisuales: la utilización de vídeos o diapositivas puede ser múltiple: puede servir para que los alumnos muestren sus conocimientos de partida, para que pongan pie a fotografías o diapositivas, para hacer comentarios, etc.

- Cuestionario de ideas previas: en ocasiones elaboraremos un cuestionario sobre los conceptos que se van a trabajar, con preguntas sencillas que posibiliten la explicitación de las ideas previas de los alumnos. Normalmente, éstas se van a poder agrupar de manera que al final van a quedar distribuidas en pocos grupos de conocimiento. Sobre esto, se construirá el posterior aprendizaje.

2. Planteamiento: en este contexto debe surgir el problema planteado como un interrogante. Es importante que el grupo conozca el problema como tal si se quiere que actúe como resorte activador del proceso de aprendizaje. El planteamiento debe desequilibrar el estado de conocimientos previos hasta tal punto que provoque en el alumnado la necesidad de restablecerlo, incorporando nuevos conocimientos:

- Bomba o torbellino de ideas: es una actividad que sirve para obtener muchas ideas de un grupo, en muy poco tiempo. Para iniciarla, se puede plantear una cuestión en forma de pregunta o como frase incompleta. Después de unos minutos, se anotan las ideas, todas diferentes. No se debe descartar ninguna, para que ningún alumno se sienta cohibido, y así pueda decir lo que piensa. Finalmente, se elaboran y se discuten las ideas producidas.

- Técnica de la bola de nieve: es una técnica muy utilizada para saber lo que cada alumno es capaz de pensar sobre una cuestión dada, al mismo tiempo que obtenemos información de todos los alumnos. Esta técnica consiste en individualmente responder a las cuestiones que se preguntan para posteriormente hacer una puesta en común por parejas, pequeño grupo y el gran grupo.

3. Elaboración en grupo: sea en pequeños grupos o en gran grupo, la resolución del problema será el centro de la tarea. En esta fase, el grupo debe tomar las decisiones que considere convenientes para

su solución, así como saber defender sus posiciones aportando los argumentos necesarios en el momento adecuado:

- Discusiones: se puede estimular la actividad investigadora mediante discusiones en los grupos que sirvan para diseñar las actividades y experiencias, preparar un plan de trabajo, etc. Esta actividad, para que sea útil se ha de llevar a cabo de forma correcta, es decir, se ha de especificar, en la planificación de la actividad lo que se pretende con la discusión.

- Audiciones: su finalidad será escuchar o ver de forma directa, lo que en clase se ha aprendido de forma teórica y que debe conducir a la conceptualización, a un aprendizaje significativo y no superficial.

- Actividades prácticas: la realización de estas actividades pondrán al alumno en contacto directo con la experimentación, la observación y el aprendizaje teórico, llevando a cabo una serie de ejercicios que combinen los conceptos aprendidos mediante la experimentación, la observación y el aprendizaje teórico.

4. Exposición-reflexión: la solución se expone al resto de los compañeros, se analiza, se valora y se extraen conclusiones en el contexto del debate posterior. Según el tipo de problema planteado, la exposición puede adoptar la forma de: un recital de música que ofrece una parte de los compañeros al resto, puede también ser verbal y adoptar, si es preciso, la forma de exposición-debate, y también puede realizarse por escrito en algún tipo de cuaderno de notas que vaya conformando cada alumno con la memoria personal de lo aprendido en clase. Para asegurar esta fase también son convenientes:

- Debates: son útiles a la hora de recopilar todo lo que se ha aprendido sobre un tema. Los debates se organizarán de forma que haya grupos o personas con distintos puntos de vista sobre el tema. Cada grupo o persona tendrá información específica del tema desde el punto de vista que defiende. Habrá un moderador y luego se valorará el debate.

- Realización de resúmenes: puede ser, según la naturaleza de los contenidos, resúmenes o esquemas conceptuales e incluso carteles en donde se sintetice la información y se presente de forma que se pueda comprender fácilmente.

5. Evaluación: la evaluación del trabajo debe implicar todos los ámbitos del mismo, y el papel del profesor en este proceso debe quedar claramente definido, pues del mismo dependerá su éxito o fracaso. En la evaluación deben quedar claros los límites exigidos para evitar planteamientos que se presten a interpretaciones confusas. Si el nuevo aprendizaje está bien planteado y propuesto en el momento adecuado, sólo le queda al profesor la labor de observar la evolución del grupo desde la libertad que da el no estar implicado. También es responsabilidad de éste vigilar las condiciones en las que debe evolucionar la tarea de búsqueda de soluciones, tanto en lo relativo a las condiciones intrínsecas de la misma, como a las acotaciones más extensas, pero determinantes, de tiempo y lugar. Por otro lado, debe saber intervenir desde la convicción de que el centro de interés lo constituye el aprendizaje planteado y, en definitiva, cómo lo asimila el grupo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe de cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos/as realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos/as, con el fin de que resulten motivadoras.
- Fomentar el debate crítico y reflexivo.
- No centrarnos en un tipo de música específica.
- Propiciar el descubrimiento de la Música tradicional de Cantabria.
- Fomentar la participación de todo el alumnado.

10.2. Recursos didácticos y organizativos.

Dotar a un aula de música de los recursos suficientes es garantizar en buena medida que podremos llevar a cabo todas y cuantas actividades de apoyo estimemos oportuno. De todos modos no olvidemos que, en ocasiones, la imaginación e ingenio del profesor es la principal herramienta de trabajo que como pedagogos tendremos a nuestra disposición. En la actualidad son muchos los centros que disponen de dos aulas específicas para la enseñanza musical, objetivo que perseguimos nosotros. Entre el material que utilizamos está:

- * Pizarra pautada.
- * Equipo HIFI.
- * Piano digital y teclado.
- * Ordenador con videoprojector.

Además, contamos con instrumental Orff, instrumentos para el Aula de Rock, doce teclados de pequeño formato y veinticinco ukeleles soprano, recientemente adquiridos.

Contamos bibliografía suficiente en libros y CDs que representan una muestra de música clásica, así como de estilos más actuales como el pop, el rock, jazz, bandas sonoras, etc.

Espaciales: aula específica de música.

Materiales didácticos: los libros de texto con los que se va a trabajar el Departamento de Música serán:

Música Clave A NOVA – Ed- Mc Graw Hill

Materiales elaborados por los profesores/as del departamento.

10.3. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

Metodología activa.

- La escucha, interpretación y la creación son los tres ejes fundamentales de la educación musical.
- Para que el alumno/a pueda asimilar los conceptos y procedimientos se utilizan diferentes metodologías específicas como: Orff (Instrumentaciones), Dalcroze (Movimiento), Kodaly (Voz), y Willems (Ritmo).
- Integración activa de los alumn@s en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Motivación.

Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de l@s alumn@s. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

Atención a la diversidad del alumnado.

Nuestra intervención educativa con los alumnos/as asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.

Evaluación del proceso educativo.

La evaluación analizará todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permitan reestructurar la actividad en su conjunto.

El espacio en el aula.

El aula tiene espacio suficiente para 25 alumnos que forman varias filas dentro del aula, dejando un espacio libre al fondo para practicar con instrumentos, coreografías, etc. Contamos con varios armarios que dotan de espacio suficiente al aula para tener una zona instrumental donde estaría todo el material en su sitio y así podemos utilizar el mismo espacio tanto para práctica de instrumentos como para la realización de danza y expresión corporal.

Actividades extraescolares y complementarias.

Las actividades extraescolares propuestas por el Departamento de Música tratan de completar, en algunos casos, la formación e interés que los alumnos muestran en esta área; en otros casos, lo que se pretende es que el grupo al completo tenga la posibilidad de alguna audición a lo largo del curso académico.

Actividad	Curso	Materia	Lugar	Fecha	Profesores	Duración
Concurso “Sin vergüenza” XII Edición*	Todos los niveles	Música	IES “Manuel G. Aragón”	23 Diciembre	Belén H, Ruth F y otros	Mañana
Programación Musical TMCE o Teatro Ruido Interno	1º ESO	Música	Teatro Concha Espina o teatro Casyc	Enero o segundo trimestre	Ruth F y otros	Media mañana
II Feria de Enseñanzas Artísticas	1º ARB	Música	Santander	Febrero	Belén H y otros	Un día
Visita a Escenario Santander	1º Bach ARB	Coro y Técnica Vocal	Santander	Marzo	Belén H y prof. a determinar	Media mañana

XIII Muestra escolar de Folklore de Cantabria	2ºESO	Música	IES "Manuel G. Aragón"	Marzo	Belén H. y Ruth F	Media Mañana
---	-------	--------	------------------------	-------	-------------------	--------------

A estas actividades se añadirán algunas de aula que lógicamente se realizarán en el horario y espacio de la clase.

11. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

11-1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación ya han sido indicados en los puntos 7, 8 y 9.1, junto a las competencias específicas, los saberes básicos, y las competencias clave. Estos criterios de evaluación nos permiten mantener la continuidad con la etapa primaria y obtener evidencias del desempeño esperado para cada nivel. En su redacción incluyen procesos de diferente complejidad, y hacen referencia a contenidos de diferente tipo y naturaleza de la ejecución, asegurando así un aprendizaje acumulativo en relación a las diferentes competencias.

La evaluación ha de ser un proceso continuo de obtención de información para la toma de decisiones sobre la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación serán los resultados de aprendizaje con el objeto de posibilitar su observación y evaluación en contextos reales. Su sintaxis permite una mejor selección de los instrumentos más adecuados (pruebas objetivas, entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, etc.) para evaluar los diferentes tipos de contenidos. Las rúbricas son un instrumento muy apropiado para valorar los contenidos procedimentales del área, dado que aportan objetividad y precisión a la evaluación. Al igual que los portafolios, facilitan la autoevaluación y la coevaluación entre iguales y, por tanto, la reflexión crítica en aras de la autonomía del alumnado.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han secuenciado de forma progresiva para favorecer su identificación y la evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel. Ello facilita la programación de actividades de refuerzo o ampliación, así como la realización de adaptaciones curriculares para la inclusión del alumnado con necesidades específicas.

Gran parte de los supuestos educativos que incorpora el modelo competencial han estado presentes desde hace tiempo en las aulas de música. Somos muchos los profesores y profesoras que, superando planteamientos caducos de la enseñanza, hemos hecho del aula un lugar vivo y estimulante para el alumnado como principal protagonista. Aulas en las que el goce ante la escucha se multiplica a través de la expresión compartida y culmina con la comprensión de la riqueza del propio lenguaje y la variedad del hecho musical, tan esencial para el ser humano. Del mismo modo, la apertura a la comunidad educativa ya está muy arraigada en nuestro centro, cuyos profesores no dudan en sacar la música de las aulas (en conciertos dentro y fuera del centro, participando en actividades multidisciplinares...) conscientes de su trascendencia para la motivación del alumnado. Es tiempo de sumarse a las nuevas propuestas y enriquecer ese buen hacer incorporando nuevos elementos sobre "cómo enseñar y evaluar". Uno de los aspectos, no siempre bien resueltos en la práctica, que podría potenciarse con el enfoque competencial es la interdisciplinariedad. Cada día es más urgente superar la parcelación del saber que implica la distribución en áreas y materias que no se corresponde con la realidad que rodea al alumnado. El trabajo en equipo del profesorado y la realización de proyectos compartidos, a pesar de la complejidad organizativa que conllevan, aportan un gran valor formativo. Desde la música, sin perder la perspectiva de la materia, siempre que podemos exploramos las múltiples posibilidades de encuentro y relación con el resto de áreas y lenguajes a través de las competencias clave.

Hoy día vivimos un cambio de época del cual la educación no puede permanecer al margen. Para ello, seguimos trabajando para posicionar al alumno como el verdadero protagonista de la educación y permitir que aproveche todas las vertientes posibles que le ofrece la Música.

11.2. Instrumentos de evaluación.

La evaluación la realizaremos con una serie de actividades, que nos permitirán recoger la información necesaria para reflexionar y mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Dicha serie de actividades serán: revisión de los cuadernos del alumno, realización de pruebas prácticas (instrumentos, danza, percusión corporal...), debates, cuestionarios, y participación del alumnado en clase, con todos los matices sutiles que conlleva.

A la hora de evaluar vamos a dividir en tres fases dicha evaluación:

Evaluación Inicial.

En ella lo que queremos es comprobar los conocimientos previos del alumno y las habilidades que tiene asimiladas de etapas educativas anteriores, su capacidad auditiva y de asimilación a través de ejercicios del libro de texto.

Evaluación continua y formativa.

Se tendrá en cuenta la evolución del alumnado, esto nos va a permitir saber si va cumpliendo los objetivos de la asignatura y poder detectar las carencias o dificultades de aprendizaje, en cada uno de los contenidos tratados, y así poder emplear los recursos necesarios para su corrección.

Evaluación final.

Englobará todas las anteriores y nos permitirá comprobar el nivel de cumplimiento de los objetivos.

11.3. Criterios de calificación.

a.1 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación se concibe y practica de la siguiente manera:

- **Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particular.
- **Integradora**, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- **Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno/a, no sólo los de carácter cognitivo.
- **Orientadora**, dado que aporta al alumno/a la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- **Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases.

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos/as y al profesor/a en el proceso.

Para la calificación de evaluación se tendrán en cuenta los distintos criterios que forman parte de las Unidades Didácticas.

PRIMERA EVALUACIÓN

1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.	10%
1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	10%
2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	0%
2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	0%
3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	15%
3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	0%
3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	15%
4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	5%
4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	10%
4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	10%
5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora.	0%
5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	25%

SEGUNDA EVALUACIÓN

1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.	10%
1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	5%
2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés	5%

y respeto.	
2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	0%
3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	10%
3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	0%
3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	20%
4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	0%
4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	10%
4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	10%
5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora.	5%
5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.	25%

TERCERA EVALUACIÓN

1.1.- Identificar los factores históricos, culturales y sociales que rodean a determinadas producciones musicales, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa.	10%
1.2.- Apreciar la importancia de la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas y utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	0%
2.1.- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de diferentes propuestas musicales de nuestra cultura y de otras, a través de diferentes soportes audiovisuales, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	5%
2.2.- Valorar diferentes manifestaciones musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	5%
3.1.- Expresar la opinión personal, de manera respetuosa y organizada, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.	5%
3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	5%
3.3.- Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	20%
4.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	10%
4.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	0%
4.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y	10%

<p>conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p> <p>5.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora.</p> <p>5.2.- Evolucionar en valores como la empatía y la consideración con todos los elementos –materiales y personales- de la comunidad educativa: materiales como libros, instrumentos, aulas, espacios de recreo; y también personales con compañeros, profesores, personal del centro, etc; demostrando siempre una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>10%</p> <p>20%</p>
---	-----------------------

11.4. Rúbricas.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE INTERPRETACIÓN MUSICAL (Ukelele – Teclado – Instrumental Orff)

	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (3-4)	Insuficiente (0-2)
Ritmo	Lleva el compás de forma segura con un ritmo preciso al 90-100%.	Ritmos exactos al 70-80%, aunque puntualmente comete errores.	Ritmos bastante precisos al 50-60% con errores de duración esporádicos.	Frecuentemente equivoca las duraciones y los ritmos son poco precisos.	Constantemente equivoca las duraciones y el ritmo es impreciso.
Melodía	Interpreta con total precisión la melodía al 90-100%.	Interpreta la melodía bastante exacta al 70-80%, aunque con errores puntuales.	Interpreta la melodía, bastante correcta al 50-60%, aunque con varios errores.	Equivoca frecuentemente las notas de la partitura durante la interpretación.	No existe relación entre la interpretación y lo escrito en la partitura.
Digitación	Emplea una digitación correcta al 90-100%	Emplea una digitación correcta al 70-80%	Emplea una digitación correcta al 50-60%	Emplea una digitación correcta al 30-40%	Emplea una digitación correcta igual o inferior al 20%
Calidad del sonido	Tono totalmente enfocado, claro y consistente al 90-100%	Tono bastante enfocado, claro y consistente al 70-80%	Tono ligeramente enfocado, claro y consistente al 50-60%	El tono está desenfocado, poco claro y poco centrado.	El tono está muy desenfocado, nada claro y centrado.
Seguridad	Muestra una completa seguridad en la interpretación al 90-100%.	Mantiene habitualmente una cierta seguridad al 70-80%, aunque con dudas puntuales.	Combina una cierta seguridad al 50-60%, a pesar de varias dudas.	Presenta inseguridad, con frecuentes interrupciones aunque finaliza la interpretación.	Falta total de seguridad con interrupciones constantes que le impiden finalizar la interpretación.
Fluidez del discurso musical	Interpretación totalmente fluida, sin dudas y sin interrupción del discurso musical al 90-100%.	La interpretación es fluida al 70-80%, pero comete errores puntuales que pausan el discurso musical	La interpretación es fluida al 50-60%, pero comete varios errores que interrumpen el discurso musical.	La interpretación se interrumpe frecuentemente aunque logra terminarla.	La interpretación se interrumpe constantemente y no logra finalizarla.
Dominio de la interpretación	Total dominio rítmico y melódico de la pieza a interpretar al 90-100%.	Domina la pieza al 70-80%, aunque presenta errores puntuales en notas o ritmos.	Dominio al 50-60% en la interpretación, por varios errores en notas o ritmos.	Insuficiente dominio de la interpretación por frecuentes errores en notas o ritmos.	Nulo dominio de la interpretación por constantes errores en notas o ritmos.

Postura corporal	Mantiene una postura corporal totalmente correcta al 90-100%.	Mantiene habitualmente, una postura corporal correcta.	En general mantiene una postura corporal bastante adecuada.	Su postura corporal es, en numerosas ocasiones, inadecuada	Su postura corporal es completamente inadecuada.
Responsabilidad	Presenta siempre la partitura y el instrumento.	Ha olvidado puntualmente la partitura y/o el instrumento.	Ha olvidado en algunas ocasiones la partitura y/o el instrumento.	Olvida frecuentemente la partitura y/o el instrumento.	Olvida constantemente la partitura y/o el instrumento.
Respeto a compañeros	Respeto siempre el turno de palabra y realiza una escucha activa, en silencio, durante la interpretación del compañero, emitiendo juicios de valor.	Respeto siempre el turno de palabra y realiza una escucha activa, en silencio de la interpretación del compañero.	Respeto siempre el turno de palabra y permanece en silencio durante la interpretación del compañero.	Respeto el turno de palabra pero interrumpe las interpretaciones de los compañeros.	No respete el turno de palabra e interrumpe constantemente las interpretaciones de los compañeros.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (3-4)	Insuficiente (0-2)
Creatividad melódica	Inventa melodías fluidas adecuándose a las reglas propuestas	Inventa melodías, aunque con pocas variaciones, pero adecuándose a las reglas	Inventa melodías, con pocas variaciones, pero casi siempre se adecúa a las reglas	Inventa melodías pero no se adecúa a las reglas propuestas	Apenas inventa melodías.
Creatividad rítmica	Realiza ritmos coherentes con la improvisación. Utilizando varios tipos de figuras musicales.	Realiza ritmos coherentes con la improvisación. Utilizando poca variación en las figuras musicales empleadas.	Realiza ritmos empleando figuras básicas y con poca variedad.	Lo creado se oye en ocasiones fuera de ritmo y hay poca fluidez con las figuras empleadas	Lo creado se oye casi todo fuera de ritmo.
Dominio de la improvisación	Muestra una completa seguridad en la improvisación al 90-100%.	Mantiene habitualmente una cierta seguridad al 70-80%, aunque con dudas puntuales.	Combina una cierta seguridad al 50-60%, a pesar de varias dudas.	Presenta inseguridad, con frecuentes interrupciones, aunque finaliza la improvisación.	Falta total de seguridad con interrupciones constantes que le impiden finalizar la improvisación.
Actitud	Participa y muestra una actitud positiva. Respeto las propuestas de otros compañeros/as	Participa y muestra una actitud positiva. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as	Participa y muestra una actitud correcta. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as	Apenas participa y su actitud es apática hacia la improvisación. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as	No participa en las improvisaciones ni le interesa las propuestas de sus compañeros/as

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CREACIÓN ESCÉNICA

	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (3-4)	Insuficiente (0-2)
Creatividad y corrección	Los pasos creados son muy originales, se enlazan sin dificultad y	Los pasos creados son originales, se enlazan con poca	Los pasos creados son medianamente originales, se enlazan con alguna	Los pasos creados no son nada originales, aunque se enlazan no sin	Los pasos creados no son en absoluto nada originales. No se

	permiten la continuidad de la coreografía.	dificultad y permiten la continuidad de la coreografía.	dificultad y permiten en cierto modo la continuidad de la coreografía.	dificultad pero permiten la continuidad de la coreografía.	pueden enlazar y no permiten la continuidad de la coreografía.
Ritmo	Los pasos se acoplan perfectamente al ritmo de la música y consiguen ejecutarse siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos se acoplan más o menos al ritmo de la música y consiguen ejecutarse siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos apenas se acoplan al ritmo de la música y más o menos se ejecutan siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos se acoplan al ritmo de la música pero no se ejecutan siguiendo las estructuras musicales.	Los pasos no se acoplan al ritmo de la música y además, no se ejecutan siguiendo las estructuras musicales
Coordinación	Todo el grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música.	Casi todo el grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música.	Sólo parte del grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música.	Casi no existe coordinación en los movimientos aunque se intenta seguir el ritmo de la música.	No existe coordinación alguna en los movimientos y no se intenta seguir el ritmo de la música.

De estas tablas se desprende que el sistema de calificación será amplio, en el que se pretenderá evaluar todos los trabajos realizados tanto en el aula, como fuera de ella, así también como los conocimientos teóricos y prácticos que el alumno haya sido capaz de adquirir a lo largo de la evaluación.

11.5. Recuperación.

La recuperación de la materia por parte de los alumnos y alumnas se conseguirá a medida que éstos aprueben las siguientes evaluaciones. Si la tercera evaluación resultara negativa, se realizarán actividades que repasen los saberes básicos para conseguir las diversas competencias que son necesarias para su promoción.

ALUMNOS CON LA MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

En este curso los alumnos no tienen materias pendientes de Primaria ya que se trata de niveles educativos distintos, por lo que no procede ninguna medida a este respecto.

11.6. Actividades de refuerzo y ampliación

Aunque en el aula nos encontramos con alumnos y alumnas de características similares, también constatamos que cada uno de ellos es un ser único e irrepetible. Sus capacidades físicas, mentales y psíquicas nunca son las mismas. El alumno deberá de sentirse apoyado por un clima de comprensión, que valore los grandes o pequeños logros, y sirva de estímulo en los momentos de fracasos. Nosotr@s trabajamos para despertar en cada uno la conciencia de sus posibilidades y dificultades. Las actividades complementarias que encontramos en cada unidad didáctica tienen por objeto ayudarle en los diferentes ritmos de aprendizaje, ofreciendo actividades de refuerzo, o de ampliación según se necesiten unas u otras.

En cuanto a actividades concretas de refuerzo, en el departamento de música se dispone de fichas que abarcan diferentes niveles dentro de cada unidad, tanto para reforzar los contenidos trabajados en cada unidad, como para ampliar sobre el temario. Internet también nos ofrece en muchas de las

páginas especializadas en música, temas que pueden servir tanto de refuerzo como de ampliación de los contenidos trabajados en el aula de música. Los alumnos de nivel más avanzado pueden participar voluntariamente en conciertos y colaboraciones para afianzar su talento.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

Las actividades del libro de texto tienen diferentes niveles en cuanto al grado de dificultad de las actividades, así, para aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo o con necesidad de compensatoria educativa, tanto en lo relativo a conocimientos prácticos cuanto teóricos, tendrán un bloque de actividades que podrán trabajarlas, en principio, dependiendo de su nivel de necesidad.

En el cuaderno se recogen unas actividades que abarcarían los contenidos mínimos de cada unidad didáctica. Las primeras actividades de audiciones que aparecen en el cuaderno, están planteadas de una forma sencilla, para acabar con un último bloque de audiciones que tienen menor ayuda para sus respuestas. Los alumnos con necesidades específicas podrían trabajar sólo ese bloque. También las actividades lúdicas son sencillas y asequibles para alumnos con necesidades educativas.

No obstante, en el departamento también se dispone de una gran variedad de fichas adaptadas a diferentes niveles de dificultad, que servirán para abordar cualquier necesidad educativa musical que fuese necesaria.

- Actividades de tipo práctico:
 - Práctica de fragmentos, tanto melódicos como rítmicos, donde el alumno vaya asimilando los contenidos teóricos que se aplique a los ejercicios prácticos que se exigen en los mínimos programados.
 - Audiciones de obras programadas en donde el alumno vaya diferenciando (de forma progresiva) las actitudes necesarias para la producción de la música, así como también discerniendo sus parámetros (altura, intensidad y timbre).
 - Trabajo práctico en grupo, asumiendo todo lo que se exigirá como mínimos en la programación.
- Actividades teóricas:
 - Explicación de los mínimos teóricos que exige la programación, de forma individual, reforzando estas explicaciones con ejemplos prácticos, realizados por el profesor o bien mediante audiciones, en donde el profesor ayudará a discernir estos objetivos mínimos.

13. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los *elementos transversales* están implícitos y relacionados de alguna manera con diversos contenidos del área. La **“Comprensión lectora”**, así como la **“Expresión oral”** y la **“Expresión escrita”** tienen una presencia destacada en cuanto que complementan, desde el lenguaje verbal, los procesos básicos de adquisición del propio lenguaje musical.

Respecto a la **“Comunicación audiovisual”**, también está presente en numerosos recursos específicos en soporte audiovisual y a través de la presencia de la música en los medios

audiovisuales (cine, publicidad, vídeos...) El lenguaje audiovisual constituye en sí mismo un contenido a la hora de analizar y crear obras propias, pero también es un recurso para estimular y favorecer la educación musical con el refuerzo de la imagen. Las **“TIC”** cuentan con un bloque de contenidos específico para su uso. Igualmente, elementos como el **“Emprendimiento”** y la **“Educación cívica y constitucional”** se trabajan mediante proyectos colaborativos en los que el respeto y los valores cívicos son esenciales para alcanzar un resultado óptimo.

El área de Música contribuye, además, a desarrollar otros elementos transversales como el **“Desarrollo sostenible y el medio ambiente”** a través del uso racional de los recursos o mediante la construcción de instrumentos musicales con materiales de reciclaje. Respecto a los **“Riesgos de explotación y abuso sexual”**, sensibilizando al alumnado para el reconocimiento de obras musicales que las muestren y estimulando la producción de otras que las denuncien. En cuanto a la **“Protección ante emergencias y catástrofes”**, conociendo de antemano los planes de autoprotección de teatros y auditorios. En relación a las **“Situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC”**, tomando precauciones a la hora de realizar investigaciones o de compartir producciones musicales a través de la red.

El área de música, como área artística, ofrece muchas oportunidades para interactuar con el entorno y contextualizar el trabajo de aula, desarrollando el **“aprendizaje servicio”** a través de la participación en conciertos benéficos, campañas de concienciación mediante “lipdubs”, “flashmobs”, etc. El trabajo competencial, lejos del método único, invita a la integración de los diversos métodos activos de enseñanza: el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el estudio de casos, etc.

Las **conexiones interdisciplinares** que nuestra asignatura de música puede realizar con otras materias son varias y diversas. De esta forma, relacionando los contenidos de dos o más asignaturas el aprendizaje puede ser más sencillo y entretenido para el alumno, que no tiene que concentrarse única y exclusivamente en una materia, sino que puede compararla relajadamente con otra que de la que en ese momento no está dando clase.

Además, de este modo los alumnos también se darán cuenta de que en la vida muchas cosas están relacionadas proviniendo de distintos campos, y que no todo en el mundo está tan estructurado y dividido en materias como los estudios. Aprendiendo a relacionar las asignaturas en clase, se acostumbrarán a relacionar también todos los campos de la vida con los que se vayan encontrando.

Las Unidades Didácticas de esta Programación están íntimamente relacionadas con la materia de **Geografía e historia**, dado que existe una importante influencia del contexto histórico-cultural de la época en las manifestaciones artísticas de éstas. Del mismo modo, en el desarrollo de algunas actividades, existe una clara interdisciplinariedad con las materias de **Lengua** (comunicación de pensamientos y emociones), **Educación Física** (expresión corporal y práctica instrumental) y **Educación Plástica y Visual** (habilidades y destrezas visuales y manuales). Con la materia de **Matemáticas** podemos relacionarla al trabajar las actividades de algunas Unidades Didácticas (por ejemplo, al trabajar con los compases y las figuras). Además, ciertas actividades están relacionadas con el departamento de **Lenguas extranjeras** ya que al trabajar con la música vocal a lo largo de la Historia se utilizarán textos en diferentes idiomas (Inglés, Francés, Italiano, etc.). Por último, la sesión desarrollada con editores de partituras, de sonido...obviamente relaciona la UD directamente con el área de **Tecnología**.

Siempre que se considere oportuno, se colaborará de manera coordinada con el **Departamento de Orientación** tanto a la hora de trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales, como con alumnos que por su perfil se considere necesario.

14. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

14.1. Indicadores del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Justificación desde el contexto, características de los alumnos y particularidades del área o materia.
- Relación con los objetivos generales del currículo.
- Incorporación de diferentes tipos de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.
- Relación entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- Organización y secuenciación de contenidos en unidades didácticas y su temporalización.
- Incorporación y tratamiento de los contenidos transversales.
- Criterios metodológicos y su relación con el área o materia, el alumnado y el trabajo individual y en equipo.
- Diseño de actividades en función de los momentos de enseñanza y estilo de aprendizaje de los alumnos.
- Organización de agrupamientos, tiempo y materiales en función de los métodos y tipos de actividades.
- Definición de nivel de competencia para valorar suficientemente el desarrollo de capacidades recogidas en objetivos.
- Instrumentos de evaluación, y su relación con los contenidos y el trabajo del alumno.
- Definición de criterios de calificación, promoción y titulación.
- Resultados de los alumnos en las pruebas de competencia y su relación con los resultados escolares.
- Participación del profesorado en la elaboración, revisión y actualización de la programación.
- Participación del alumnado en la elaboración de algunas actividades y en algunos aspectos de la evaluación, estando supervisados por el profesor en todo momento.

14.2. Criterios.

- Adecuación al contexto, a los recursos disponibles y a las finalidades previstas de las medidas aplicadas.
- Coherencia existente entre el módulo teórico y las medidas puestas en práctica.
- Funcionalidad de las medidas para dar respuesta a las situaciones planteadas.
- Relevancia de las medidas adoptadas para dar respuesta a las necesidades detectadas.
- Suficiencia alcanzada en función de los mínimos deseables en cantidad y calidad.
- Satisfacción de los participantes en el desarrollo del proceso y los resultados alcanzados.

14.3. Procedimientos.

Para la realización de este proceso de evaluación realizaremos:

- Una observación directa.
- Debate sobre determinados aspectos de la programación.

- Fomentar la autoevaluación, por parte del alumno, así como animar a la investigación como base del autoaprendizaje.
- Aplicar la expresión oral y escrita.
- Utilizar los nuevos recursos tecnológicos a través de actividades realizadas en las aulas TIC.
- Utilizar las nuevas tecnologías y su aplicación en el aula.
- Sistematizar la Evaluación Inicial a los/as diferentes alumnos/as.

14.4. Temporalización.

- A principio de curso: analizaremos los documentos del año anterior, incluyendo la memoria del curso anterior, y detección de las necesidades.
- Al finalizar cada trimestre. Valoraremos el desarrollo del mismo y cómo encauzar la evolución de cada alumno/a.
- Al final de curso. Elaboraremos la memoria del departamento con las propuestas de mejora para el curso siguiente.

15. CONCLUSIÓN

Para concluir, habría que resaltar los tres pilares básicos de esta programación y de todo proceso educativo:

- ✓ en primer lugar, la observación continua del profesor respecto al trabajo de sus alumnos/as, pues es la única forma de detectar lagunas en sus conocimientos o deficiencias en su sistema de estudio y trabajo, que podrían ser corregidas con una atención más o menos personalizada, según la necesidad del alumno;
- ✓ en segundo lugar, la exigencia de dicho trabajo de forma diaria y continua para facilitar la consolidación de los aprendizajes y la valoración por parte del alumno de su propio esfuerzo, puesto que el propio alumno tiene que ser consciente de que el proceso de evaluación no se limita a momentos puntuales, sino al trabajo de todo el año y a todas las diversas actividades que se hayan realizado en clase;
- ✓ y por último, la flexibilidad de la metodología en el trabajo de clase, teniendo en cuenta que cada alumno puede partir de una diferente situación educativa y unos conocimientos previos distintos, que debemos intentar advertir y contrarrestar con una metodología que le exija igualmente un trabajo individual y una colaboración con sus compañeros.

En Viérnoles, a 25 de Noviembre de 2022