

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

2ª EVALUACIÓN

TABLA DE RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, 1º BACHILLERATO, 2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 25% • Instrumentos de evaluación: <p>- Prueba objetiva (2 por evaluación: unidades 4-5/ 6-7).</p> <p>- Trabajo diario en el aula y tareas para casa (entre estas tareas, un comentario crítico individual)</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales, así como con sus contextos de producción:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal:</p> <p>1.1. Decir el yo.</p> <p>1.2. Dialogar con los otros.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <p>- Análisis de los elementos constitutivos del género</p>
		<p>y sentido de la obra.</p> <p>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición.</p> <p>- Expresión argumentada de la interpretación de los textos.</p>

	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 15% • Instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Diario creativo personal. Incluirá, entre otras cosas, pequeñas creaciones personales encargadas o voluntarias, entregadas o compartidas con la clase. <p>-Trabajo diario en el aula.</p>	<p>A2 - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
	<p>1.3. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 10% sobre cada prueba objetiva. • Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - En las pruebas objetivas > 1 p. más o menos sobre la calificación de cada prueba objetiva. 	
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y estilo, y valores éticos y estéticos de las obras y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en conversaciones literarias. - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la

	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 15% • Instrumento de evaluación: - Control de lectura de una obra completa y debate sobre la misma. <hr/> <p>2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 10% adicional a los participantes. • Instrumento de evaluación: - Intercambio de experiencias lectoras de alumnos participantes (al final de la evaluación, durante 1 sesión). 	<p>estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 25% • Instrumentos de evaluación: - Prueba objetiva (2 por evaluación: unidades 4-5/ 6-7). <p>-Trabajo diario en el aula y tareas para casa (entre estas tareas, un comentario crítico individual)</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales, así como con sus contextos de producción:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Decir el yo. 1.2. Dialogar con los otros. 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza. <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos constitutivos del género y sentido de la obra. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición. - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Construcción compartida a través de discusiones o conversaciones literarias.
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 10% • Instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Tema para exposición oral audiovisual individual o en grupo (al menos una a lo largo del curso por alumno). o bien - Itinerario temático: el espacio como protagonista, la literatura de aventuras, de viajes, de ciencia ficción, la naturaleza, los mundos creados. 	
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales</p>	<p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos dentro de</p>	<p>A. Construcción compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura</p>

<p>movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p> <p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2</p>	<p>los grandes movimientos literarios e historiográficos, de manera que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 10% • Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Tema para exposición oral audiovisual individual o en grupo sobre una obra o autor/a (una al menos a lo largo del curso por alumno). 	<p>universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales, así como con sus contextos de producción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temas y formas de la literatura universal: 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos constitutivos del género y sentido de la obra. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición. - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos.
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de calificación: 10% • Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Tema para exposición oral audiovisual individual o en grupo (cuando se realice, una al menos a lo largo del curso por alumno). 	<p>A2 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>B. - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica</p>	<p>A2 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en</p>

	<p>propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p> <p>Instrumento de evaluación: comentario y debate diario en el aula al hilo de determinados textos y/o autores.</p>	<p>la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en conversaciones literarias. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
--	--	--