

INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS.

Siguiendo el art. 3.2 de la Orden EDU/70/2010, de 3 de septiembre, les facilitamos la información relativa a la programación didáctica de Música 4 ESO. En este documento encontrarán:

- Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- Las competencias clave que trabajaremos en la asignatura.
- Los criterios de calificación y los procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje que utilizaremos.

1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

La distribución temporal de los contenidos durante el curso es la siguiente:

1ª EVALUACIÓN.

Unidad 1: Música programática

- Efectos musicales de las cualidades del sonido.
- Evolución de la música programática en sus diferentes épocas.
- Reconocimiento auditivo de las cualidades del sonido, y efectos en el oyente.
- Audición de música programática de distintos periodos.

Unidad 2: Música étnica

- Características de la música en África, India, China, Japón
- Organología de estos países.
- Características de la música flamenca.
- Organología y palos flamencos.

Unidad 3: El Jazz

- El jazz como fenómeno social.
- Diferentes estilos de jazz.
- Figuras destacadas.
- Características esenciales.

2ª EVALUACIÓN.

Unidad 4: Pop y rock Internacional

- Características fundamentales de la música Pop-rock.
- Comprender la música Pop-rock.
- Conocer los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.
- Diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock.
- Diferentes manifestaciones musicales de cada década.
- Música Pop-rock como patrimonio artístico.

Unidad 5: Pop y Rock español

- Características fundamentales de la música Pop-rock española.
- Comprender la música Pop-rock española.
- Aspectos más destacados de los músicos de este estilo.
- Hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock en España.
- Manifestaciones musicales de cada década.
- Música Pop-rock como patrimonio artístico.

Unidad 6: Nuevas tecnologías al servicio de la Música

- Música electrónica y electroacústica.
- Comprensión de este tipo de música.
- Instrumentos más importantes.
- Lectura instrumental.
- Producción de sonidos.

3ª EVALUACIÓN.

Unidad 7: La música en el teatro y el cine

- Evolución de la música en el cine.
- Relación entre música e imagen.
- Formas de emplear la música con las imágenes.
- Capacidad de apreciar la relación de música e imagen.
- Importancia de la música en el cine.

Unidad 8: Música y publicidad

- Relación música - publicidad - sociedad.
- Comprender la música en la publicidad desde diferentes aspectos.
- Comparativa y crítica ante los anuncios publicitarios.
- Diferentes formas de publicidad.
- Música empleada en los anuncios.

Unidad 9: La música como producto

- Estrategias que convierten la música en un producto.
- Conclusiones de la música como producto de consumo.
- Productos musicales que nos rodean.
- Efectos nocivos de la contaminación acústica.
- Reflexión de la música como producto.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.2.1. BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

1.2.1.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de reconocer, relacionar e identificar en una composición musical las características que permiten diferenciar las cualidades y elementos del sonido. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

2º) Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; Indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para distinguir y los elementos del lenguaje musical en una partitura convencional o no convencional.

Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

3. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

Este criterio observa la habilidad del alumno para seleccionar y combinar distintos elementos musicales a fin de obtener un resultado adecuado en sus interpretaciones. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

2º) Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar y comprender los diferentes tipos de textura a través de la audición o partituras trabajadas previamente en el aula. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

4º) Aprender a aprender.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para conocer, identificar y comprender los diferentes procedimientos compositivos a través de la audición o partituras trabajadas previamente en el aula. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

4º) Aprender a aprender.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Mediante este criterio se trata de valorar si el alumno es capaz de desarrollar sus habilidades interpretativas con una adecuada técnica respetando las normas de convivencia. Competencias:

5º) Competencias sociales y cívicas.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.

Por medio de este criterio se valorará el interés y esfuerzo del alumno en las actividades de improvisación y compositivas realizadas en el aula, previa práctica.

Competencias:

4º) Aprender a aprender.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

Se trata de valorar la interpretación y compromiso del alumno durante las actividades grupales vocales o instrumentales respetando de manera activa las pautas básicas como intérprete o director. Competencias:

5º) Competencias sociales y cívicas.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

Este criterio trata de valorar cómo los alumnos experimentan e investigan con nuevas fuentes sonoras, instrumentos de construcción propia o elementos cotidianos para hacer música. Competencias:

2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

1.2.1.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

La numeración se refiere al criterio de evaluación correspondiente del punto anterior.

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- 3.1 Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

- 3.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- 4.1 Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- 6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 6.2 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- 6.3 Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- 6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- 6.5 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- 6.6 Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente.
- 7.1 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- 8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- 8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- 8.5 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- 8.6 Demuestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

- 9.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

1.2.2. BLOQUE 2: AUDICIÓN ACTIVA: OÍR, ESCUCHAR Y ENTENDER.

1221. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de relacionar las características que permiten diferenciar las voces, instrumentos en una obra musical y demostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de la audición de piezas musicales variadas. Competencias:

4º) Aprender a aprender.

5º) Competencias sociales y cívicas.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de leer una partitura sencilla como apoyo a la audición o para interpretaciones sencillas. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

4º) Aprender a aprender.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

Mediante este criterio se trata de respetar las normas para una audición activa e interpretación responsable. Competencias:

4º) Aprender a aprender.

5º) Competencias sociales y cívicas.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.

Con este criterio se pretende valorar si el alumno muestra interés por conocer otras manifestaciones musicales. Competencias:

7º) *Conciencia y expresiones culturales.*

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que ha reconocido a través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la audición de diferentes ejemplos, explicitando previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de identificar y describir. Competencias:

1º) *Comunicación lingüística.*

6º) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

7º) *Conciencia y expresiones culturales.*

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Este criterio intenta evaluar el grado de concienciación del alumno ante las situaciones de contaminación acústica, especialmente de aquellas provocadas por un uso inadecuado de la música y su capacidad para proponer soluciones originales y contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos. Competencias:

2º) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

6º) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

1.2.2.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

La numeración se refiere al criterio de evaluación correspondiente del punto anterior.

- 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- 1.2 Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
- 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música
- 2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.

- 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición
- 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- 5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

1.2.3. BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

1.2.3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

Con este criterio se pretende valorar si el alumno reconoce y expresa las principales características de la música y la danza según la época en la que se ha compuesto valorando su función. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

4º) Aprender a aprender.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las diferencias estilísticas de obras muy variadas disfrutando con su audición.

Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

4º) Aprender a aprender.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las cuestiones técnicas trabajadas en el aula y reconocerlas en las obras musicales.

Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

4º) Aprender a aprender.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir las obras musicales de referencia trabajadas en el aula y asociarlas a los principales periodos de la música. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

4º) Aprender a aprender.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

A través de este criterio se trata de evaluar el empleo de un vocabulario adecuado para describir las piezas escuchadas realizando una explicación razonada.

Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

7º) Conciencia y expresiones culturales.

6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos innovadores de los mismos.

A través de este criterio se trata de evaluar el empleo diferentes fuentes de información. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

3º) Competencia digital.

7º) Conciencia y expresiones culturales.

1.2.3.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

La numeración se refiere al criterio de evaluación correspondiente del punto anterior.

- 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza
- 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal
- 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- 5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales
- 5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.
- 6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

1.2.4. BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA.

1.2.4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce el desarrollo alcanzado en el uso de los recursos tecnológicos para aplicaciones audiovisuales y realiza montajes escénicos sencillos de manera autónoma. Competencias:

3º) Competencia digital.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de investigación de manera autónoma, con iniciativa y rigor académico utilizando los recursos informáticos disponibles. Competencias:

1º) Comunicación lingüística.

3º) Competencia digital.

4º) Aprender a aprender.

1.2.4.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

La numeración se refiere al criterio de evaluación correspondiente del punto anterior.

- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
 - 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
 - 1.3. Utiliza con ayuda los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.
2. 2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La materia Música, contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo.

- **Comunicación lingüística:** resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuadas.
- **Competencia Matemática:** aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.
- **Competencias básicas en Ciencias y Tecnología:** porque promueve conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente. También a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica.
- **Competencia digital:** en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Aprender a aprender:** caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces.
- **Competencias sociales y cívicas:** por implicar la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** implica la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven la capacidad de pensar de forma creativa.
- **Conciencia y expresiones culturales:** Implica conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la de sus obras características.

3. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

3.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Durante el curso, a través de diversos procedimientos, se evaluará lo siguiente:

- El conocimiento y la aplicación correcta de los procedimientos.

- La utilización de los procedimientos adecuados en cada ocasión.
- El grado de automatización conseguido.
- Las actitudes en sus facetas cognitiva (conocimiento de la actitud), afectivo (sentimiento) y conductual (actitud manifestada).

Se aplicará la **evaluación continua**, por lo tanto, deberemos observar los progresos del alumnado del modo más completo posible. Para ello se aplicarán distintos procedimientos que permitan evaluar conceptos, procedimientos y actitudes. Señalamos:

a) Observación sistemática:

- Observación directa del trabajo en el aula.
- Revisión de los cuadernos de clase: orden, limpieza, puesta al día.
- Análisis de las producciones de los alumnos:
 - Cuaderno de clase: actividades, ortografía, expresión escrita, etc.
 - Actividades: audición, interpretación, creación, cuestiones...
 - Producciones musicales.
 - Producciones escritas: comentarios, redacciones sobre un tema.
 - Exposiciones orales: participaciones diarias en clase, debates, etc.

b) Pruebas específicas:

Se realizarán pruebas objetivas para evaluar los contenidos:

- Cuestionarios online sobre las unidades didácticas.
- Actividades de aplicación a las audiciones de los conceptos trabajados.
- Proyectos de investigación sobre cuestiones musicales.
- Ejercicios prácticos, especialmente en lo referente a la práctica de percusión corporal.

Si los alumnos no alcanzan los objetivos previstos se realizarán recuperaciones consistentes en:

- Actividades adecuadas para la recuperación de contenidos procedimentales.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS EVALUACIONES ORDINARIAS.

3.2.1. OBSERVACIONES GENERALES.

A lo largo del curso actual se realizarán cuatro evaluaciones. Tres de estas evaluaciones son cuantitativas y una cualitativa. Será cualitativa la evaluación inicial que se realiza a final del mes de octubre.

La **evaluación cualitativa** tendrá un valor informativo y ofrecerá datos de la evolución del alumno a las familias. Se valorará el rendimiento académico, pero no se dará nota numérica. La calificación cuantitativa de este periodo se incluirá en la primera evaluación cualitativa.

En las **evaluaciones cuantitativas**, para calificar a los alumnos de 4º E.S.O., se tendrán en cuenta los contenidos trabajados durante cada evaluación. La nota de los alumnos/as se obtendrá utilizando estos instrumentos:

- **PRUEBAS ESPECÍFICAS**

- El 40 % de la nota de la evaluación corresponderá a los controles, que podrán ser pruebas escritas o actividades específicas.

- **CUADERNO Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y PROYECTOS.**

- Las actividades y ejercicios conformarán el 30% de la nota de la evaluación.

- **PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DEL AULA.**

- La participación del alumno en las actividades y proyectos que se realicen de manera presencial/online supondrá el 30% de la nota de la evaluación.

Para aprobar la asignatura deberán estar aprobados todos los contenidos del curso. La **calificación final** será la media de las calificaciones obtenidas por el alumno en las tres evaluaciones cuantitativas que se realizan a lo largo del curso, teniendo en cuenta las recuperaciones realizadas. Los alumnos que no realicen alguna prueba específica deberán justificarlo debidamente.

3.2.2. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES ORDINARIAS.

La recuperación de las evaluaciones ordinarias suspensas se llevará a cabo a lo largo de las evaluaciones posteriores, excepto la tercera cuantitativa que se realizará antes de la final ordinaria. Se deberán recuperar las actividades suspensas y las pruebas específicas oportunas.

3.2.3. CRITERIOS PARA EVALUAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Deberán realizar la prueba extraordinaria que se celebrará en junio los alumnos con calificación de suspenso en la evaluación ordinaria. La prueba abarcará los contenidos trabajados durante el curso. En ambos niveles se tendrá en cuenta para la calificación:

- La nota del examen: 80%.
- La participación del alumno en las clases de recuperación: 20%.

Nos adaptaremos a los cambios que introduzcan las leyes a este respecto.