

	INFORMACIÓN PARA ALUMNADO Y FAMILIAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS 2º BACH Departamento de ARTES PLÁSTICAS	CURSO 2022-23
		PÁGINA 1 de 7

1-Competencias, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Bloque 1. Materiales		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales y técnicas a lo largo de la historia. - Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. - Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. - Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico- plásticas.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumno es capaz de investigar por su cuenta y ampliar sus conocimientos sobre las diferentes técnicas utilizando diversas fuentes, especialmente, las tecnologías de la información (documentales, tutoriales, visitas virtuales a exposiciones...) y si es capaz de exponer sus conocimientos tanto oralmente como por escrito.</p> <p>3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas y su evolución histórica.</p> <p>Se trata de valorar si el alumno está familiarizado con los materiales específicos en cada técnica y si es capaz de aplicarlos previendo las posibles interacciones físicas y químicas de éstos y sus consecuencias.</p> <p>2º) Competencias matemáticas y competencias básicas en ciencia y</p>	<p>1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas y su evolución histórica.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p> <p>2.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica.</p>

	tecnología. 4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	
--	--	--

Bloque 2. Técnicas de Dibujo		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Evolución de las técnicas de dibujo a lo largo de la Historia del Arte. - Materiales, útiles y soportes de dibujo. - Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos y de color. Pasteles, ceras, carboncillo y rotulador. - Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas. - Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos. El proceso creativo. 	<p>1. Identificar y aplicar de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo, apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumno conoce y puede exponer de forma oral y escrita, las características de los diferentes materiales y procedimientos utilizados en las técnicas de dibujo, (secas y húmedas) y si es capaz de aplicarlas en la elaboración de trabajos propios.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de dibujo.</p> <p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.</p> <p>1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</p> <p>1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.</p>

Bloque 3. Técnicas de Pintura		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia del Arte. - Materiales, útiles y soportes de pintura. - Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico. Temple. - Técnicas oleosas. Encaustos. Óleos. - Técnicas de pintura mural. Grafiti. - Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos. 	<p>1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de exponer oralmente y por escrito, las características de los diferentes materiales y procedimientos utilizados en las diferentes técnicas pictóricas a lo largo de la historia.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Elegir y aplicar correctamente los</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de la pintura.</p> <p>1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</p> <p>1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.</p> <p>1.4. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el</p>

	<p>materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el grado de conocimiento del alumno sobre las técnicas y procedimientos pictóricos, y si aplica estos conocimientos en la elaboración de sus propias obras, seleccionando las que más se ajusten a sus intereses e intenciones expresivas. Se trata de que el alumno concluya la idoneidad de una técnica frente a otras teniendo en cuenta factores condicionantes tan diferentes como los climatológicos (pintura mural al exterior) o socio- culturales (body-art).</p> <p>4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>proyecto en función de las intenciones expresivas y comunicativas.</p>
--	--	---

Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación.		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Evolución de las técnicas de grabado a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>- Materiales, útiles, maquinaria y soportes de grabado.</p> <p>- Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>- Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado.</p> <p>- Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas.</p> <p>- Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Offset. Copy Art.</p> <p>- Toxicidad de los materiales. Normativa de seguridad.</p>	<p>1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas de grabado.</p> <p>Este criterio trata de valorar si el alumno está familiarizado con la terminología específica de las técnicas de grabado y si es capaz de expresar estos conocimientos oralmente y por escrito.</p> <p>1º) Competencia lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p> <p>2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento teórico del alumno sobre las fases en las diferentes técnicas y procedimientos de grabado y estampación. Deberá expresar sus conocimientos tanto de forma</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.</p> <p>1.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.</p> <p>2.1. Describe las fases de producción de los distintos tipos de grabados y estampados.</p> <p>3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.</p> <p>4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras.</p> <p>4.2. Explica la evolución de las</p>

<p>- Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.</p> <p>- Incorporación de la tecnología láser 3D en la elaboración de matrices.</p>	<p>oral como escrita.</p> <p>1º) Competencia lingüística.</p> <p>3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado variadas identificando las distintas fases de su producción.</p>	<p>técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.</p>
	<p>Se trata de evaluar si el alumno aplica correctamente los conocimientos en las distintas técnicas de grabado y estampación, en la elaboración de sus propias obras. Se pondrá especial cuidado en la manipulación de los materiales, especialmente los ácidos utilizados en los aguafuertes, para prever cualquier tipo de accidente.</p> <p>2º) Competencias matemáticas y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	
	<p>4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado utilizadas en la historia.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del alumno para buscar y obtener información sobre las técnicas de grabado y de expresar oralmente y por escrito sus conocimientos sobre el desarrollo de las mismas a lo largo de la historia, utilizando con propiedad la terminología específica de estos procedimientos.</p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	

Bloque 5. Técnicas mixtas y alternativas.		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>- Estudio de las técnicas mixtas en la Historia del Arte.</p> <p>- Incorporación de otros materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. El collage.</p> <p>- Técnicas y procedimientos contemporáneos. Aplicación de nuevas tecnologías: impresoras láser 3 D.</p> <p>- Hibridación de procesos. La instalación artística.</p> <p>Expresión y experimentación a través del uso de las técnicas gráfico-plásticas. Reutilización de materiales en obras de arte.</p> <p>Las TIC como medios de búsqueda de información, marcos expositivos y para conocer y usar aplicaciones artísticas. Programas y aplicaciones digitales de dibujo.</p>	<p>1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística transmitiendo ideas y emociones a través de ellas.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del alumno para incorporar técnicas gráfico-plásticas alternativas tanto en su concepción como en el origen y tratamiento de los materiales utilizados. Trata de conocer si el alumno es capaz de incorporarlas a su obra personal y desarrollar a través de ellas conceptos de manera expresiva.</p> <p>3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>2- Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del alumno para diferenciar técnicas gráfico-plásticas alternativas donde la fusión de unas y otras creen híbridos de complicada clasificación.</p> <p>3º) Competencia digital. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.</p> <p>1.3. Conoce y analiza a través de herramientas tecnológicas y digitales, diferentes instalaciones de carácter artístico.</p> <p>1.4. Investiga, utilizando las TIC, diferentes técnicas y aplicaciones digitales.</p> <p>2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico- plásticos.</p>

2-Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación

1-Para la evaluación se realizarán los siguientes ejercicios, y supondrán el 80% de la nota, haciendo la media ponderada de los trabajos realizados:

- Pruebas abiertas para que el alumno demuestre conocimientos de contenidos procedimentales, tales como aplicaciones, utilidades y desarrollos técnicos.
- .Propuesta de ejercicios prácticos para realizar en el aula.
- .Elaboración de bocetos y estudios preliminares.
- .Propuesta de ejercicios prácticos para realizar en casa.
- .Ejercicios objetivos para los contenidos concretos y técnicos.
- .Análisis de sus propios trabajos, dificultades y logros.

2-También en la evaluación se llevarán a cabo proyectos que englobarán actividades variadas, y que se relacionarán con otras disciplinas del bachillerato de artes, especialmente con la materia de Fundamentos del arte II y de Dibujo artístico II. Supondrá el 20% de la nota de cada evaluación y consistirán en la realización de trabajos de análisis y procedimientos

Además, en la evaluación se tendrán en cuenta:

- La expresión gráfica personal, la creatividad, plasmar sus propias ideas.
- Criterios estéticos (composición, proporción, color, armonía, forma...)
- Expresividad, capacidad de comunicar.
- La capacidad de recursos en la elaboración de una obra plástica.
- Dominio de la técnica, destreza, analizando la trayectoria desde la idea mental hasta la resolución manual coordinada.
- El progreso del alumno. Actividades realizadas y metas alcanzadas.

También se valorarán actitudes del alumno como:

- La presentación de ejercicios en el plazo previsto.
- Disponer del material necesario en cada actividad.
- Actitud abierta y positiva por la asignatura.
- Al ser una materia fundamentalmente práctica, donde la mayor parte de actividades se realizan en las horas de clase en el aula, la asistencia a clase es indispensable.

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación se basarán en los siguientes aspectos:

1-La nota se obtendrá al realizar la media entre la entrega al menos del 95% de las actividades y ejercicios realizados durante la evaluación, que supondrá un 80% de la nota global, que se sumará al 20% dedicado a proyectos relacionados con la materia y con otras disciplinas de 2º Bach.

2- Además en la calificación se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La preparación de bocetos e ideas en el tiempo solicitado.
- Disponer del material necesario en cada actividad.
- Limpieza y cuidado del aula y materiales.
- Interés y aprovechamiento de las horas de clase.
- Participación y actitud en el aula, el respeto a otras opiniones, y la atención en la exposición del profesor y de otros compañeros, la asistencia regular y el buen comportamiento.

Estas consideraciones, se materializarán en la nota de manera que el profesor podrá aumentar o disminuir esta hasta en un punto completo, que se aplicará en el redondeo de la calificación, que podrá ser al alza o la baja.

3- Es necesario realizar y presentar todas las actividades de la evaluación para obtener el aprobado. Además se valorará la presentación de ejercicios en el plazo previsto, de tal forma que el retraso se reflejará en la calificación. Se aplicará una reducción en la nota de un 20% por cada día de retraso en la entrega del ejercicio sin justificación. Si el alumno se retrasa en la entrega más de una semana sin justificación seria, el ejercicio llevará la calificación de 0.

Cada alumno o alumna tendrá la obligación de conservar las actividades desarrolladas a lo largo del curso, que podrán ser requeridas por el profesor de la materia para su evaluación y control.

Sistema de recuperación, por evaluación:

El sistema de recuperación para aquellos alumnos que no hayan superado positivamente los contenidos trabajados en cada una de las evaluaciones, consistirá en:

-Repetición de los ejercicios y actividades y proyectos realizados incorrectamente y presentación de los ejercicios y actividades y proyectos no realizados.

EVALUACIÓN ORDINARIA:

La calificación final del curso se obtendrá por la media ponderada de las tres evaluaciones, siempre que se haya obtenido al menos una calificación de 5 en cada evaluación.

Los criterios de calificación son los expuestos en cada evaluación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA:

Englobarán los contenidos de toda la asignatura y seguirá los criterios de evaluación especificados en la programación.

Consistirá en una prueba objetiva tipo examen, que supondrá el 50% de la nota. Y la presentación de al menos el 95% de los trabajos de tipo práctico y relacionados con proyectos del curso, realizados correctamente, que supondrá el otro 50% de la nota.