

 MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN	INFORMACIÓN PARA ALUMNOS DIBUJO ARTÍSTICO II 2º BACHILLERATO DE ARTES	CURSO 2022-23
		PÁGINA 1 de 9

<p align="center">DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</p>
--

A) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias básicas:

DIBUJO ARTÍSTICO II. 2º Bachillerato de Artes

Bloque 1. La forma. Estudio y transformación		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Los diversos tipos de dibujo (apuntes, bocetos, croquis, academias, arte fina, etc.) y su aplicación en la lustración, la obra de arte, el diseño y la arquitectura.</p> <p>-El dibujo con intención representativa (objetiva), expresiva (subjetiva), poética (estética) y metalingüística.</p>	<p>1. Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconicidad.</p> <p>Con este criterio se valora que el alumno sea capaz de conocer las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece el dibujo, así como si es capaz de aplicar las a sus propias creaciones gráficas.</p> <p>1.º Comunicación lingüística. 7.º Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1 Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis...), con diferentes técnicas gráficas y según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).</p>

	<p>2. Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.</p> <p>El criterio permite medir si el alumno es capaz de realizar obras con intención comunicativa y analizar mediante el lenguaje verbal y escrito diferentes tipos de imágenes desde su función comunicativa.</p> <p>1. ° Comunicación lingüística. 7. ° Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>2.1. Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.</p>
--	--	---

Bloque 2. La expresión de la subjetividad		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-El dibujo a través de la memoria visual y táctil.</p> <p>-El dibujo expresivo sacado de la memoria y de los procesos experimentales: dibujo gestual, expresividad de la luz y el color. Sinestesias.</p> <p>-Los valores subjetivos más destacables del dibujo: arcaísmo, clasicismo, tenebrismo, naturalismo, expresionismo, abstracción, lirismo, etc.</p>	<p>1. Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual.</p> <p>El criterio nos permitirá medir el grado de retentiva y memorización que tiene el alumno.</p> <p>4. ° Aprender a aprender.</p>	<p>1.1 Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.</p>
	<p>2. Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.</p> <p>El criterio valora la capacidad del alumno para genera imágenes con sentido expresivo tomando como referencia su propia retentiva y memoria.</p> <p>7. ° Conciencia y expresiones culturales. 4.° Aprender a aprender</p>	<p>2.1. Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).</p> <p>2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y</p>

		compositivos, un mismo objeto o composición.
	<p>3. Investigar sobre la expresividad individual, con el lenguaje propio de la expresión gráfico-plástica.</p> <p>El criterio nos permite medir si el alumno es capaz de realizar análisis verbales y escritos de forma individual y colectiva, referentes a los valores expresivos de diferentes obras artísticas, ya sean propias o ajenas.</p> <p>1.º Comunicación lingüística. 4.º Aprender a aprender. 7.º Conciencia y expresiones culturales</p>	3.1. Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas, atendiendo a sus valores subjetivos.

Bloque 3. Dibujo y perspectiva		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-La visión cónica aplicada al dibujo: Altura del observador. Posición del punto de vista: perspectiva frontal y lateral. Indicadores de profundidad: tamaño, líneas de fuga, efectos cromáticos asociados a la distancia (perspectiva aérea).</p> <p>-luz y sombra en la representación.</p> <p>-Representación cónica de espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.</p>	<p>1. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos.</p> <p>Con este criterio se mide la capacidad del alumno para reconocer y aplicar a sus creaciones los fundamentos de la perspectiva y la</p>	<p>1.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista. Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.</p> <p>1.2. Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y</p>

	<p>iluminación de manera objetiva, consiguiendo mejores resultados en la representación de la tridimensionalidad objetual y espacial.</p> <p>2. ° Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	tamaño de sus elementos.
--	--	--------------------------

Bloque 4. El cuerpo humano como modelo		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-La figura humana y el canon antropomórfico. Análisis de modelos reales en base a la interrelación de sus partes y proporciones con el conjunto</p> <p>-La anatomía figura humana y su estructura interna.</p> <p>-El rostro humano y su expresividad.</p> <p>-Recursos y técnicas de representación del movimiento en la figura humana y sus posibilidades expresivas.</p>	<p>1. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.</p> <p>Con este principio podemos valorar si el alumno comprende los conceptos básicos de canon y proporción en la figura humana, tanto en su propia obra, como en diferentes obras artísticas de todos los tiempos.</p> <p>2. ° Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>1.1. Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.</p> <p>1.2. Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.</p>
	<p>2. Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.</p> <p>Este criterio mide la capacidad del alumno para representar la figura humana de forma proporcionada, atendiendo además a su expresividad.</p> <p>2. ° Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p>	<p>2. Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación y orientación de la estructura que la define.</p>

	<p>3. Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.</p> <p>En este punto podemos medir si el alumno es capaz de captar el movimiento en las figuras, así como la fuerza expresiva que de él se deriva.</p> <p>4. ° Aprender a aprender. 7. ° Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.</p> <p>3.2. Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos y distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.</p>
--	--	--

Bloque 5. El dibujo en el proceso creativo		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Dibujo asistido por ordenador: conocimiento y manejo de los programas de gráficos vectoriales y de mapa de bits aplicados al dibujo artístico, el diseño y el dibujo técnico.</p> <p>El Dibujo en el proceso de proyectación, su importancia en las creaciones artística, y técnicas, así como su potencialidad con el uso de las TIC.</p> <p>-Estrategias para el desarrollo de trabajos personal y en equipo. Pautas para el desarrollo autónomo del alumno en la materia y normas para el normal funcionamiento, seguridad e higiene en el aula.</p>	<p>1. Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico-plástica.</p> <p>Con este criterio podemos establecer el grado de conocimiento y destreza que el alumno puede alcanzar haciendo uso de los diferentes programas informático-gráficos y su aplicación en diferentes campos del que hacer humano.</p> <p>3. ° Competencia digital. 5. ° Competencias sociales y cívicas. 7. ° Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.</p> <p>1.2. Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas o no del mismo nivel o externos.</p>
	<p>2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y del conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC.</p>	<p>2.1. Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos proponiendo soluciones gráfico-plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.</p> <p>2.2. Está orientado y conoce las posibilidades</p>

	<p>Este punto nos permite conocer si el alumno es capaz de valorar la importancia del dibujo, en la construcción del pensamiento, y en el desarrollo de proyectos aplicados tanto al campo del arte, como al campo científico y técnico, sobre todo haciendo uso de las TIC.</p> <p>3. ° Competencia digital. 4. ° Aprender a aprender. 6. ° Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>del Dibujo Artístico en la Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.</p>
	<p>3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.</p> <p>Este último criterio permite valorar la madurez necesaria para producir obras gráfico-plásticas individuales y en equipo, de forma creativa y autónoma y si además es capaz de desarrollar su actividad desde el respeto al trabajo ajeno y hacia las instalaciones y materiales. Por último también permite medir su iniciativa personal al tener que idear y planificar proyectos globales.</p> <p>6. ° Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 5. ° Competencias sociales y cívicas. 7. ° Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos fomentando la participación activa y crítica constructiva.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.</p> <p>3.3. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>

B) Contribución de la materia al desarrollo de las competencias:

La materia de Dibujo Artístico I y II contribuye al desarrollo de diferentes competencias, especialmente a la competencia de **Conciencia y expresiones culturales**. Pues con el dibujo el alumno aprende a observar, ver, mirar, percibir, analizar, reflexionar y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas de todos los tiempos. Se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen, pero también cuando se profundiza en el estudio de las Artes y del Dibujo.

Además el Dibujo Artístico contribuye a desarrollar la **Comunicación lingüística** ya que el dibujo permite hacer uso de recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación lingüística, especialmente a través los medios audiovisuales, en los que la imagen y el lenguaje oral y escrito se combinan en lenguajes multimedia complejos que enriquecen y potencian la capacidad comunicativa.

De la misma manera contribuye a complementar la **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, pues el Dibujo Artístico permite ampliar el pensamiento simbólico, mejorar la capacidad de visión espacial y su cálculo escalar y a profundizar en el conocimiento de la anatomía humana. Ayuda por tanto a profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante el análisis objetivo de sus formas, de sus geometrías y sus proporciones. Además, muchos de los procesos de aprendizaje del Dibujo Artístico parten de procedimientos relacionados con el método científico, observación, experimentación, el descubrimiento, la reflexión, análisis posterior, la planificación y el desarrollo de proyectos globales.

Asimismo, hay que destacar que el Dibujo Artístico hace uso de recursos tecnológicos específicos TIC, una herramienta potente para la producción de creaciones visuales. Por lo que es imprescindible en el desarrollo de todas las materias de modalidad en el Bachillerato de Artes, complementando por tanto la **Competencia digital** en el alumnado.

Igualmente, el Dibujo Artístico mejora la competencia de **Aprender a aprender** en

el alumno, pues favorece la búsqueda de recursos, de soluciones inéditas, potencia la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, todo lo cual implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los mismos errores como instrumento de mejora.

Del mismo modo el Dibujo Artístico contribuye a la competencia **Social y cívica**, al fomentar la creación artística y el trabajo en equipo, facilita la integración social, promoviendo actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad que contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Además, el estudio y análisis de obras artísticas ajenas y el conocimiento de los principios básicos de su conservación favorecen la valoración y respeto por el patrimonio cultural.

Por último, destacar que el Dibujo Artístico sirve para desarrollar estrategias de planificación, de aprensión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. Por lo que la toma de decisiones de manera autónoma, el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, la búsqueda de nuevas soluciones y planteamientos, así como la autocritica, fomentan de manera importante la **iniciativa y espíritu emprendedor** en los alumnos.

C) Criterios de calificación:

Calificación en cada evaluación: Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **40%:** proyectos de dibujo aplicado a productos artísticos.
- **40%:** ejercicios de clase y dibujo académico.
- **20% de la nota:** cuaderno de artista con propuesta semanal.

La actitud y la asistencia a clase se tendrán en cuenta para la nota final.

Calificación de la Evaluación Final Ordinaria:

- Para la calificación global del curso se tendrán en cuenta las calificaciones de las tres evaluaciones cuantitativas. Se realizará la **media ponderada** de las mismas, considerando los criterios de evaluación empleados en cada periodo.

Recuperación de la materia:

- Los alumnos/as que una vez acabado el curso no obtengan una calificación

positiva en la Evaluación Final Ordinaria tendrán que presentarse a la Prueba Extraordinaria que tendrá lugar en las fechas que se determinen.

Calificación de la Prueba Extraordinaria:

Los alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones o parte de ellas tendrán la opción de recuperar la materia con la realización de una prueba gráfica que englobe los contenidos y estándares de aprendizaje evaluables no alcanzados. En la misma prueba deberán presentar al menos el 90% de todos los ejercicios exigidos durante el curso.

Esta prueba tipo examen supondrá el 50% de la nota global y el 50%, la valoración del alumno/a en la “Evaluación Final Ordinaria”. Los criterios de evaluación serán los mismos que los expuestos en la programación.

En todo caso, si el alumno supera la prueba extraordinaria superará la materia.

- Medidas de refuerzo y recuperación (para el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado):

Los alumnos que no aprueben cada evaluación tendrán la posibilidad de recuperarla mediante la entrega de los ejercicios no realizados o realizados con una calificación de suspenso.

D) Procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Los **procedimientos e instrumentos de evaluación** que servirán para valorar el aprendizaje del alumno, y su adquisición de conocimiento y habilidades serán los siguientes:

1. Realizaciones gráfico-plásticas.

Los ejercicios propuestos consistirán en:

- Propuesta de ejercicios prácticos para realizar en el aula.
- Elaboración de bocetos y estudios preliminares.
- Propuesta de ejercicios prácticos para realizar en casa.

Se trata de imágenes gráficas realizadas por los alumnos, en las que los aspectos evaluables, aquellos que serán tenidos en cuenta para su calificación, serán los siguientes:

-Aspectos perceptivos. Niveles conceptuales. Análisis estructurales lineales. Análisis esquemáticos de planos. Análisis formales lineales. Análisis de valores cromáticos. Análisis rítmicos. Formas lineales esquemáticas. Definiciones

acromáticas formales. Interpretaciones cromáticas formales. Interpretaciones.

-Aspectos icónicos: niveles conceptuales de expresión. Esquemas, apuntes bocetos, estudios.

-Adecuación forma-contenido. Interpretación del tema (intención descriptiva, intención emotiva).

-Aspectos procesuales. Imágenes secuenciadas. Imágenes unitarias (cambio de escala).

-Aspectos de investigación. Relaciones (de semejanza, de familias formales, de unidades de contraste). Variables espaciales (punto de vista, orientación objetual). Comportamiento cromático (estudio de variables, estudio de situaciones).

-Resolución técnica. Destreza en el uso de instrumentos y materiales. Calidad expresiva (gestualidad, plasticidad).

-Creatividad.

- . Alternativas conceptuales (modos de ver).
- . Alternativas formales (modos de hacer: experimentación).

2- Pruebas gráficas. Se propondrán pruebas abiertas para que el alumno demuestre conocimientos de contenidos procedimentales, tales como aplicaciones, utilizaciones y desarrollos técnicos.

Además, en la evaluación se tendrán en cuenta:

- La expresión gráfica personal.
- Criterios estéticos (composición, color, armonía, forma...)
- La capacidad de recursos en la elaboración de una obra plástica.
- Dominio de la técnica.
- El progreso del alumno. Actividades realizadas y metas alcanzadas.

También se valorarán actitudes del alumno como:

- La presentación de ejercicios en el plazo previsto.
- Disponer del material necesario en cada actividad.
- Actitud abierta y positiva por la asignatura.