

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA/ Bachillerato modalidad Artes**

I.E.S. Manuel Gutiérrez Aragón

Curso 2022/23

Profesora: María Azucena Gómez Miguel

### **ÍNDICE**

A/ Contribución de la materia al desarrollo de las competencias Básicas y a los Objetivos Generales de la Etapa.....	2
B/ Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.....	4
C/ Métodos pedagógicos y didácticos.....	10
D/ Materiales y recursos didácticos.....	11
E/ Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	12
F/ Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado.....	13
G/ Medidas de atención a la diversidad. Actividades y atención a la diversidad.....	13
H/Elementos transversales y objetivos coeducativos que se trabajarán en el curso.....	14
I/Actividades complementarias y extraescolares.....	14
J/Alumnado con materias pendientes de cursos anteriores: actividades de recuperación y procedimientos para la evaluación.....	15
K) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.....	15
L) Indicadores de logro.....	16

## **A/ Contribución de la materia al desarrollo de las Competencias Básicas y a los Objetivos Generales de la Etapa.**

Las Técnicas de Expresión Gráfico-plástica es una de las materias específicas de la modalidad de Bachillerato de Artes. Permite ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas de Dibujo Artístico I, y Fundamentos del Arte I. Con ella se pretende que el alumno adquiera el conocimiento de los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales empleadas por las artes gráfico-plásticas a lo largo de la historia del arte. Incide sobre los procesos creativos, al mismo tiempo que incorpora nuevos recursos y aplicaciones más actuales, por lo que proporciona una amplia visión de los elementos técnicos, materiales y procesos creativos necesarios en futuros estudios artísticos, tanto universitarios como de ciclos formativos.

Esta materia ofrece al alumnado la posibilidad de investigar y trabajar directamente con las distintas técnicas, para aplicarlas en sus propios procesos de expresión personal y crear obras plásticas técnicamente correctas que puedan perdurar en el tiempo. A través de la experimentación práctica con diferentes materiales, el alumno crea sus propias imágenes buscando soluciones adecuadas a los objetivos planteados y a sus propias necesidades o inquietudes emocionales.

Por otro lado, la materia también permite desarrollar en el alumno un espíritu crítico dentro del mundo artístico, pudiendo experimentar y elegir aquellas técnicas con las que se sienta más cómodo. Además, a través de los conocimientos adquiridos, podrá apreciar y valorar con más profundidad el patrimonio artístico y por tanto, fomentar actitudes de respeto hacia las obras propias y ajenas, próximas y lejanas.

### **CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.**

Esta asignatura permite el desarrollo de todas las competencias clave, especialmente la de Conciencia y Expresiones Culturales, puesto que el alumnado va a estudiar la evolución de los procesos y técnicas que han permitido a los artistas manifestarse en cada una de las épocas de la historia del arte, al mismo tiempo que experimenta directamente con cada una de ellas. Desde este enfoque podrá iniciarse en la valoración y análisis artísticos y en la búsqueda de su propio lenguaje plástico.

Así mismo, la asignatura potencia la competencia de Aprender a Aprender al incidir en la investigación previa y en la aplicación práctica de las técnicas por parte del alumnado, integrando una búsqueda personal expresiva en el proceso creativo. De esta manera el alumno toma conciencia del propio proceso de aprendizaje y de las necesidades de aprendizaje propias, determinando las oportunidades disponibles, y siendo capaz de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito. Esta materia fomenta la motivación y la confianza en uno mismo, aplicando lo aprendido a diversos contextos.

La competencia de Comunicación Lingüística será desarrollada en todos los bloques de contenidos a través del uso adecuado de los términos específicos de la asignatura estudiados así como en la forma adecuada de expresar ideas y conocimientos, tanto de forma oral como escrita, así como a la hora de defender y argumentar ideas, críticas y proyectos. La Competencia Digital es desarrollada a través del uso de las TIC como medio de búsqueda y selección de información, utilizándola de manera crítica y reflexiva para una posterior transmisión en diferentes soportes, sobre técnicas artísticas, visitas virtuales de espacios

artísticos o para el uso de aplicaciones informáticas de dibujo, ofreciendo un nuevo soporte y herramienta al alumnado y acercándoles, al mismo tiempo, a un panorama creativo más real y actual.

Las competencias Sociales y Cívicas, se potenciarán siempre y cuando se trabaje en equipo. De esta forma se suscitarán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se favorecerá la adquisición de habilidades sociales. El trabajo con herramientas propias del lenguaje visual proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias. Los alumnos elaboran y exponen sus propias propuestas enfocadas al planteamiento de un proyecto, de manera que deben desarrollar la capacidad de comunicarse de manera constructiva, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, fomentando actitudes de colaboración, seguridad en uno mismo, integridad y honestidad; y adquiriendo destrezas como la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público.

La Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología, se desarrollarán a través de la aplicación del razonamiento y el pensamiento lógico y espacial. También para explicar y describir la realidad y para profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la misma mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. A través de la observación, la experimentación, el descubrimiento, la reflexión y el análisis posterior, se contribuirá a la adquisición de las competencias en Ciencia y Tecnología, desarrollando destrezas que permitan utilizar y manipular diferentes herramientas tecnológicas. Durante las prácticas de las diferentes técnicas pictóricas y de grabado se investigará en torno a las relaciones existentes entre los procedimientos artísticos y los conocimientos sobre Química inherentes a la naturaleza de los materiales utilizados. Los materiales comunes en las técnicas pictóricas y las de grabado, pueden considerarse un auténtico laboratorio donde resulta absolutamente necesario conocer, prever y controlar todas las reacciones químicas que constantemente se están desarrollando entre los diferentes componentes (ácidos, disolventes, alcoholes, resinas...)

El Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor serán desarrollados a partir del autocontrol y análisis necesarios para la elaboración de cualquier proyecto de creación e investigación, planificando, organizando, gestionando y tomando decisiones. Igualmente, se fomenta la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, asumiendo responsabilidades y mejorando la capacidad de pensar de forma creativa, el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad.

## **B) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y distribución temporal.**

### **ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

La materia se estructura en cinco bloques de contenidos. El primero estudia los materiales y útiles de las Técnicas Gráfico-plásticas, por lo que se trata de contenidos transversales que se irán aplicando progresivamente a lo largo del curso, haciendo además un breve recorrido histórico sobre los aspectos más destacables de dichos materiales y útiles, así como su significación comunicativa o simbólica.

El segundo Bloque nos introduce en las técnicas del dibujo iniciándose en apartado con una visión histórica de las diferentes técnicas, sus características materiales más indicados y sus métodos de aplicación.

El siguiente bloque nos posibilita profundizar en las técnicas de la pintura, haciendo un repaso de la evolución histórica de las diferentes técnicas pictóricas.

El cuarto bloque nos permite iniciarnos en los procesos del grabado y estampación y nos muestra la relevancia histórica que estas técnicas han alcanzado desde sus orígenes a la actualidad.

El último bloque, también de carácter transversal, nos permite conocer los procesos técnicos mixtos, en los que diferentes técnicas pueden formar parte de una misma obra, así como su importancia en la Historia del Arte. Además en este bloque se trabajan las técnicas gráfico-plásticas mediante el uso de las herramientas informáticas y se propone el uso de las TIC como elemento imprescindible para la búsqueda de información y de exhibición de las obras propias y ajenas.

### **Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º Bachillerato**

<b>Bloque 1. Materiales</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Materiales y técnicas a lo largo de la historia.</li><li>- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.</li><li>- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.</li><li>- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.</li></ul>	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumno es capaz de investigar por su cuenta y ampliar sus conocimientos sobre las diferentes técnicas utilizando diversas fuentes, especialmente, las tecnologías de la información</p>	<p>1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas y su evolución histórica.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>

	<p>(documentales, tutoriales, visitas virtuales a exposiciones...) y si es capaz de exponer sus conocimientos tanto oralmente como por escrito.</p> <p>3º) Competencia digital.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas y su evolución histórica.</p> <p>Se trata de valorar si el alumno está familiarizado con los materiales específicos en cada técnica y si es capaz de aplicarlos previendo las posibles interacciones físicas y químicas de éstos y sus consecuencias.</p> <p>2º) Competencias matemáticas y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p> <p>2.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica.</p>
--	---	--

<b>Bloque 2. Técnicas de Dibujo</b>		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Evolución de las técnicas de dibujo a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>- Materiales, útiles y soportes de dibujo.</p> <p>- Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos y de color. Pasteles, ceras, carboncillo y rotulador.</p> <p>- Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.</p> <p>- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos. El proceso creativo.</p>	<p>1. Identificar y aplicar de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo, apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumno conoce y puede exponer de forma oral y escrita, las características de los diferentes materiales y procedimientos utilizados en las técnicas de dibujo, (secas y húmedas) y si es capaz de aplicarlas en la elaboración de trabajos propios.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7º) Conciencia y expresiones</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de dibujo.</p> <p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.</p> <p>1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</p> <p>1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.</p>

	culturales.	
--	-------------	--

<b>Bloque 3. Técnicas de Pintura</b>		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>- Materiales, útiles y soportes de pintura.</p> <p>-Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico. Temple.</p> <p>-Técnicas oleosas. Encaustos. Óleos.</p> <p>- Técnicas de pintura mural. Grafiti.</p> <p>- Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.</p>	<p>1.Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de exponer oralmente y por escrito, las características de los diferentes materiales y procedimientos utilizados en las diferentes técnicas pictóricas a lo largo de la historia.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el grado de conocimiento del alumno sobre las técnicas y procedimientos pictóricos, y si aplica estos conocimientos en la elaboración de sus propias obras, seleccionando las que más se ajusten a sus intereses e intenciones expresivas.</p> <p>Se trata de que el alumno concluya la idoneidad de una técnica frente a otras teniendo en cuenta factores condicionantes tan diferentes como los climatológicos (pintura mural al exterior) o socio- culturales (body-art).</p> <p>4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de la pintura.</p> <p>1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</p> <p>1.3.Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.</p> <p>1.4.Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función de las intenciones expresivas y comunicativas.</p>

<b>Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación.</b>
---

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Evolución de las técnicas de grabado a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>- Materiales, útiles, maquinaria y soportes de grabado.</p> <p>- Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>- Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado.</p> <p>- Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas.</p> <p>- Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Offset. Copy Art.</p> <p>- Toxicidad de los materiales. Normativa de seguridad.</p> <p>- Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.</p> <p>- Incorporación de la tecnología láser 3D en la elaboración de matrices.</p>	<p>1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas de grabado.</p> <p>Este criterio trata de valorar si el alumno está familiarizado con la terminología específica de las técnicas de grabado y si es capaz de expresar estos conocimientos oralmente y por escrito.</p> <p>1º) Competencia lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p> <p>2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento teórico del alumno sobre las fases en las diferentes técnicas y procedimientos de grabado y estampación. Deberá expresar sus conocimientos tanto de forma oral como escrita.</p> <p>1º) Competencia lingüística.</p> <p>3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado variadas identificando las distintas fases de su producción.</p> <p>Se trata de evaluar si el alumno aplica correctamente los conocimientos en las distintas técnicas de grabado y estampación, en la elaboración de sus propias obras. Se pondrá especial cuidado en la manipulación de los materiales, especialmente los ácidos utilizados en los aguafuertes, para prever cualquier tipo de accidente.</p> <p>2º) Competencias matemáticas y competencias básicas en ciencia y tecnología. 4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado utilizadas en la historia.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.</p> <p>1.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.</p> <p>2.1. Describe las fases de producción de los distintos tipos de grabados y estampados.</p> <p>3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.</p> <p>4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras.</p> <p>4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.</p>

	<p>Este criterio evalúa la capacidad del alumno para buscar y obtener información sobre las técnicas de grabado y de expresar oralmente y por escrito sus conocimientos sobre el desarrollo de las mismas a lo largo de la historia, utilizando con propiedad la terminología específica de estos procedimientos.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	
--	--	--



<b>Bloque 5. Técnicas mixtas y alternativas.</b>		
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Estudio de las técnicas mixtas en la Historia del Arte.</p> <p>- Incorporación de otros materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. El collage.</p> <p>-Técnicas y procedimientos contemporáneos. Aplicación de nuevas tecnologías: impresoras láser 3D.</p> <p>- Hibridación de procesos. La instalación artística.</p> <p>Expresión y experimentación a través del uso de las técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Reutilización de materiales en obras de arte.</p> <p>Las TIC como medios de búsqueda de información, marcos expositivos y para conocer y usar aplicaciones artísticas.</p> <p>Programas y aplicaciones digitales de dibujo.</p>	<p>1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística transmitiendo ideas y emociones a través de ellas.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del alumno para incorporar técnicas gráfico-plásticas alternativas tanto en su concepción como en el origen y tratamiento de los materiales utilizados. Trata de conocer si el alumno es capaz de incorporar las a su obra personal y desarrollar a través de ellas conceptos de manera expresiva.</p> <p>3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>2-Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del alumno para diferenciar técnicas gráfico-plásticas alternativas donde la fusión de unas y otras creen híbridos de complicada clasificación.</p> <p>3º) Competencia digital. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.</p> <p>1.3. Conoce y analiza a través de herramientas tecnológicas y digitales, diferentes instalaciones de carácter artístico.</p> <p>1.4. Investiga, utilizando , diferentes técnicas y aplicaciones digitales.</p> <p>2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico- plásticos.</p>

## **2 Distribución temporal de los contenidos.**

La materia se estructura en cinco bloques de contenidos. El primero estudia los materiales y útiles de las Técnicas Gráfico-plásticas, por lo que se trata de contenidos transversales que se irán aplicando progresivamente a lo largo del curso, El último bloque, también de carácter transversal, nos permite conocer los procesos técnicos mixtos, en los que diferentes técnicas pueden formar parte de una misma obra, así como su importancia en la Historia del Arte.

Los contenidos se distribuirán de la siguiente manera por evaluaciones. Es una distribución orientativa, se podrá cambiar el orden de los bloques de contenidos como se considere oportuno, a lo largo del curso.

### **1ª EVALUACIÓN:**

BLOQUE 1: Materiales (contenidos transversales que se irán aplicando progresivamente a lo largo del curso).

BLOQUE 2: Técnicas de Dibujo

BLOQUE 4: Técnicas de Grabado y Estampación.

### **2ª EVALUACIÓN:**

BLOQUE 2: Técnicas de Dibujo (Terminar el bloque)

BLOQUE 3: Técnicas de Pintura. (Comienzo del bloque)

### **3ª EVALUACIÓN:**

BLOQUE 3: Técnicas de Pintura. (Terminar el bloque)

BLOQUE 5: Técnicas Mixtas Alternativas.

## **C) Métodos pedagógicos y didácticos.**

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica promueve una metodología teórico-práctica basada principalmente en la experimentación directa de las técnicas por parte del alumnado, previa investigación teórica de cada una de ellas. Para un mejor entendimiento de los procesos técnicos que se trabajarán y los resultados a obtener, es necesario el ejemplo práctico del docente, acompañado de otros apoyos audiovisuales, incidiendo en el buen uso y limpieza de los materiales, herramientas y otros utensilios de la clase, así como la adecuada presentación final de los trabajos elaborados, tanto físicamente como digitalmente.

Para comprender las distintas manifestaciones artísticas de la Historia del Arte e iniciarse en la crítica, el análisis debe trabajarse desde el conocimiento del hecho histórico, y también desde la propia creación práctica, pues los materiales y técnicas que se estudiarán cobran todo su sentido en la autoexpresión del alumno. Cuantas más oportunidades tenga éste, de manipular, cambiar y construir con diversas formas, procesos y materiales mejores resultados creativos, estéticos y expresivos incorporará a su propio lenguaje plástico.

Por otro lado, el uso de las TIC nos posibilita indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet, así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas a las que nos permite acceder. Se recomienda el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de documentación audiovisual. La profesora explicará los contenidos ayudándose de apoyo audiovisual y con la muestra de trabajos ya realizados de cursos anteriores. Además se hará llegar información a los alumnos, apuntes teóricos e información visual, por medio de la plataforma moodle. También servirá para la entrega por parte de los alumnos de trabajos del curso.

El bloque número uno, por su carácter transversal, será aplicado de manera progresiva y a medida que las técnicas específicas así lo requieran.

## **D/ Materiales y recursos didácticos.**

### **Recursos para el bloque nº 2: TÉCNICAS DE DIBUJO.**

Se utilizarán los materiales apropiados en cada técnica, siempre sencillos: lápices o barras de grafito de varias durezas, soportes satinados unas veces y otros texturados, en blanco o en colores suaves, difuminos, goma de borrar blanda, fijativo, carboncillo, lápiz compuestos Conté, tizas de color, barra sanguina y sepia. Estilógrafos y rotuladores especiales. Tinta china negra y de colores. Plumillas y pinceles. Disolventes varios.

El aula dispondrá de cañón de proyección, recursos visuales para proyectar o visualizar en el ordenador del profesor, mesas de gran tamaño. Libros de arte, revistas con documentación visual, fotografías, etc. Durante este curso, el aula no dispone de mesas grandes, lo cual va a perjudicar la manipulación de materiales en la realización de trabajos.

### **Recursos para el Bloque nº 3. TÉCNICAS DE PINTURA.**

Distintos tipos de temples, fabricados con pigmentos y aglutinantes específicos. Gouache con los colores primarios y el blanco. Acuarelas, pinturas de cera, pinturas al óleo, pintura acrílica. -Distintos tipos de cargas para añadir a la pintura y al soporte: arena, etc.

Como soporte se utilizarán cartulinas de colores, cartones, maderas... Trapos, tarros para el agua y otros tipos de disolventes.

Modelos del natural, tanto orgánicos como frutas o plantas. Composiciones con diversos objetos, desde figuras de escayola hasta objetos del entorno del aula o cotidiano. Paisaje urbano.

Proyección de imágenes y vídeos con trabajos de anteriores cursos, y de artistas que utilicen estas técnicas en épocas pasadas y actuales. Vídeos explicativos de las técnicas. Ejemplos de obras de artistas donde se observe la aplicación de la teoría y psicología del color.

### **Recursos para el Bloque nº 4: TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN.**

Soportes matriz, cartulinas, cartones, cuerdas, tejidos, redes de plástico, mallas industriales, elementos naturales. Matriz de linóleo, de acetato, otros soportes como C.D. Madera sencilla para realizar Xilografía.

Tintas de grabado, óleo, gouache, ceras sólidas, pintura industrial, tintas de serigrafía.

Planchas recortables para las plantillas. Cartulinas satinadas. Diluyentes y disolventes, adhesivos, agua, aguarrás, alcohol. Trapos de limpieza, muñequillas de algodón.

Pinceles, rodillos, aerógrafos.

Presión mediante rodillo de madera, prensa metálica de estampar horizontal.

Gubias, piedras de afilar, puntas de acero.

Bastidor de nylon, soporte de madera con bisagras para estampar, regletas de goma.(No se dispone en el aula)

Revistas, periódicos, fotocopias de imágenes.

## **E/ Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**

La amplitud de posibilidades que ofrece esta asignatura, hace que los instrumentos de evaluación a utilizar sean diversos y numerosos.

1-Para la evaluación se realizarán los siguientes ejercicios, y supondrán el 80% de la nota, haciendo la media ponderada de los trabajos realizados:

- Pruebas abiertas para que el alumno demuestre conocimientos de contenidos procedimentales, tales como aplicaciones, utilizaciones y desarrollos técnicos.
- .Propuesta de ejercicios prácticos para realizar en el aula.
- .Elaboración de bocetos y estudios preliminares.
- .Propuesta de ejercicios prácticos para realizar en casa.
- .Ejercicios objetivos para los contenidos concretos y técnicos.

2-También en la evaluación se llevarán a cabo proyectos que englobarán actividades variadas, y que se relacionarán con otras disciplinas del bachillerato de artes, especialmente con la materia de Fundamentos del arte II y de Dibujo artístico II. Supondrá el 20% de la nota de cada evaluación. Las propuestas podrán consistir en:

- .Propuesta de trabajos de análisis teórico.
- Presentaciones en clase.
- Trabajos de análisis de la elaboración de una técnica, y de sus propios trabajos y logros.
- Exposición de trabajos sobre una técnica concreta.
- Propuestas artísticas para ciertos lugares del centro educativo.

Además, en la evaluación se tendrán en cuenta:

- La expresión gráfica personal, la creatividad, plasmar sus propias ideas.
- Criterios estéticos (composición, proporción, color, armonía, forma...)
- Expresividad, capacidad de comunicar.
- La capacidad de recursos en la elaboración de una obra plástica.
- Dominio de la técnica, destreza, analizando la trayectoria desde la idea mental hasta la resolución manual coordinada.
- .El progreso del alumno. Actividades realizadas y metas alcanzadas.

También se valorarán actitudes del alumno como:

- La presentación de ejercicios en el plazo previsto.
- Disponer del material necesario en cada actividad.
- Actitud abierta y positiva por la asignatura.
- Al ser una materia fundamentalmente práctica, donde la mayor parte de actividades se realizan en las horas de clase en el aula, la asistencia a clase es indispensable.

### **Criterios de Calificación**

Los criterios de calificación se basarán en los siguientes aspectos:

1-La nota se obtendrá al realizar la media entre la entrega al menos del 95% de las actividades y ejercicios realizados durante la evaluación, que supondrá un 80% de la nota global, que se sumará al 20% dedicado a proyectos relacionados con la materia y con otras disciplinas de 2º Bach. Y consistirán en la realización de trabajos de análisis y procedimientos.

2- Además en la calificación se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La preparación de bocetos e ideas en el tiempo solicitado.
- Disponer del material necesario en cada actividad.
- Limpieza y cuidado del aula y materiales.

- Interés y aprovechamiento de las horas de clase.
- Participación y actitud en el aula, el respeto a otras opiniones, y la atención en la exposición del profesor y de otros compañeros, la asistencia regular y el buen comportamiento.

Todos los aspectos citados serán criterios a tener en cuenta a la hora de realizar la evaluación, ya que esta no solo debe tener en cuenta los conocimientos adquiridos por el alumnado, sino también otros elementos que también forman parte inherente del proceso de enseñanza-aprendizaje y que se traducen en la adquisición de competencias relacionadas con la actitud cívica, la responsabilidad y la ciudadanía. Estas consideraciones, se materializarán en la nota de manera que el profesor podrá aumentar o disminuir esta hasta en un punto completo, que se aplicará en el redondeo de la calificación, que podrá ser al alza o la baja.

3- Es necesario realizar y presentar todas las actividades de la evaluación para obtener el aprobado. Además se valorará la presentación de ejercicios en el plazo previsto, de tal forma que el retraso se reflejará en la calificación. Se aplicará una reducción en la nota de un 20% por cada día de retraso en la entrega del ejercicio sin justificación. Si el alumno se retrasa en la entrega más de una semana sin justificación seria, el ejercicio llevará la calificación de 0.

Cada alumno o alumna tendrá la obligación de conservar las actividades desarrolladas a lo largo del curso, que podrán ser requeridas por el profesor de la materia para su evaluación y control.

#### **F/ Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para los alumnos cuyo progreso no sea el adecuado.**

##### **Sistema de recuperación, por evaluación:**

El sistema de recuperación para aquellos alumnos que no hayan superado positivamente los contenidos trabajados en cada una de las evaluaciones, consistirá en:

- Repetición de los ejercicios y actividades realizados incorrectamente y presentación de los ejercicios y actividades no realizados. Así como las actividades requeridas en los proyectos.

##### **EVALUACIÓN ORDINARIA:**

La calificación final del curso se obtendrá por la media ponderada de las tres evaluaciones, siempre que se haya obtenido al menos una calificación de 5 en cada evaluación.

Los criterios de calificación son los expuestos en cada evaluación.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA:** Englobarán los contenidos de toda la asignatura y seguirá los criterios de evaluación especificados en la programación.

Consistirá en una prueba objetiva tipo examen, que supondrá el 50% de la nota. Y la presentación de al menos el 90% de los trabajos de tipo práctico y proyectos del curso, realizados correctamente, que supondrá el otro 50% de la nota.

#### **G/ Medidas de atención a la diversidad.**

El grupo se organiza según la modalidad que haya elegido el alumno. Es una materia de modalidad en la Artes, así como una materia de carácter optativo en la modalidad de Artes Aplicadas y Diseño.

Se proponen ejercicios a nivel individual y en grupo, lo que permite expresarse libremente en sus realizaciones más creativas. Los temas suelen ser libres, cada alumno elige lo que entra dentro de sus intereses y posibilidades.

## **H/ Elementos transversales y objetivos coeducativos que se trabajarán el curso.**

Se trabajará la comprensión lectora, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

También se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente comprenderá, en todo caso la prevención, de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Se propondrán actividades orientadas al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Asimismo, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, la materia contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.

b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.

c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

## **I/ Actividades complementarias y extraescolares.**

Como actividades complementarias:

- Trabajo colaborativo con el CRIE, posibilidad de realizar murales para las dependencias del CRIE, situado en la finca anexa al IES.
- Exposiciones esporádicas en las dependencias del centro.
- Posible realización de mural en las dependencias del centro, entre las materias de t.e.g.p y dibujo artístico II.

## **J/ Alumnado con materias pendientes de cursos anteriores: actividades de recuperación y procedimientos para la evaluación.**

No se cursa esta materia en cursos anteriores.

## **K/ Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.**

Evaluar la programación didáctica supone evaluar la práctica docente y por ello es una estrategia muy importante para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- La evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente tendrá los siguientes criterios:

- Analizar la adecuación o no del **número de sesiones** dedicadas a cada unidad en función del grado de consecución de los objetivos.  
Con este criterio se pretende corregir el reparto de las sesiones del curso en las diferentes unidades didácticas de programaciones futuras.
- Valorar la calidad y cantidad de **actividades** propuestas.  
Con este criterio se quiere valorar si las actividades programadas son suficientes o no para la consecución de los objetivos didácticos.
- Observar durante el curso las **unidades /o bloques temáticos** que presenten más complicaciones para el alumnado.  
Con este criterio se pretende diferenciar los contenidos donde sea más necesario variar y mejorar en el futuro tanto la metodología como los materiales didácticos empleados.
- Comparar los **resultados** de las evaluaciones con los de grupos similares y cursos escolares anteriores.  
Con este criterio se pretende valorar los resultados del grupo, para analizar después las causas del éxito o fracaso en los mismos.
- Apreciar si las actividades propuestas responden a las **expectativas e intereses** de los alumnos.  
Con este criterio se pretende observar la satisfacción de los alumnos sobre el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

- Estos criterios permitirán comprobar si se cumplen los siguientes aspectos:

- La programación está ajustada a la legalidad vigente.
- La programación es realista y se puede cumplir.
- La programación es flexible y se puede adaptar a las circunstancias del aula.
- Se consiguen los objetivos planteados; los resultados académicos de los

alumnos están siendo satisfactorios.

- Se atiende a la diversidad adecuadamente.

**- Procedimientos para evaluar la Programación didáctica:**

Al final del curso se dialogará con los alumnos para que valoren:

- Los materiales didácticos empleados:
- Las explicaciones del profesor.
- Las unidades didácticas y/o bloques temáticos que les hayan resultado más fáciles.
- Las unidades didácticas y/o bloques temáticos donde hayan encontrado mayores dificultades.
- Las unidades didácticas que consideren más interesantes.
- Las unidades didácticas que encuentren menos útiles.
- La objetividad de las pruebas y calificaciones. Su satisfacción con el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

**L) Indicadores de logro:**

Para evaluar la práctica docente se emplearán los **indicadores de logro**

**Indicadores referidos a los resultados de la evaluación.**

- Oportunidad de selección, distribución y secuenciación de los contenidos a lo largo del curso.
- Idoneidad de los itinerarios académicos propuestos a los alumnos y de la oferta de materias optativas.
- Observar si se refleja en las notas el grado de comprensión y asimilación de los contenidos de la materia.
- Resultados de la evaluación.
- Temporalización de las unidades didácticas
- Idoneidad sobre la dificultad de los ejercicios propuestos en relación con los contenidos impartidos.

**Indicadores referidos a la adecuación de los materiales y recursos didácticos y a la distribución de espacios y tiempos.**

- Comprobar que el tiempo dedicado a cada tema ha sido el adecuado para la asimilación de los contenidos.
- Idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos propuestos para el uso de los alumnos.
- Idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados por el profesor.

**Indicadores referidos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y su contribución a la mejora del clima del aula y del centro.**

- Idoneidad de la forma de trabajo en el aula por parte del profesor.
- Idoneidad de la forma de trabajo en el aula por parte de los alumnos.
- Adecuación de las tareas a realizar por parte de los alumnos.
- Comprobar si algún cambio en el método didáctico repercute positivamente en los resultados obtenidos en calificaciones de alumnos.

**Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad.**

- Eficacia en el trabajo personalizado, según el número de alumnos, si se refleja en la mejor comprensión de los temas.
- La libre elección de temas para la realización de los trabajos creativos.