

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL - 4º ESO

IES Manuel Gutiérrez Aragón - Viérnoles

Curso 2022/2023

Profesores:

Juan Francisco Galindo Parodi: responsable de un grupo (tres sesiones semanales).

Laura Tejedor Bonhome: apoyo y docencia compartida de 1 sesión semanal.

Índice:

INTRODUCCIÓN	1
a) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LASCOMPETENCIAS:	3
b) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DEAPRENDIZAJE Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL CONTENIDOS:.....	5
Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables: 7	
Bloque 1: Expresión plástica	7
Bloque 2. Dibujo Técnico	9
Bloque 3: Fundamentos del diseño	11
Bloque 4: Lenguaje audiovisual y multimedia	13
Distribución temporal de los contenidos:.....	15
c)MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS:	17
Orientaciones metodológicas:	17
Objetivos del área	18
Métodos pedagógicos y didácticos:	19
d) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:.....	21
e)PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	22
Procedimientos e instrumentos de evaluación	22
Criterios de Calificación.....	22
g) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	23
h) ELEMENTOS TRANSVERSALES Y OBJETIVOS COEDUCATIVOS QUE SE TRABAJARÁN EN EL CURSO:	25
i) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:	28
j) MATERIAS PENDIENTES:	28
k) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE:	29
Procedimientos para evaluar la Programación didáctica:.....	30
l) INDICADORES DE LOGRO:.....	31

INTRODUCCIÓN:

Los lenguajes visuales y audiovisuales permiten desarrollar el pensamiento simbólico, por estar en la base de la comunicación universal. Gracias al estudio y experimentación con los diversos códigos visuales y audiovisuales, podemos satisfacer de manera más completa nuestras necesidades comunicativas. De igual manera el estudio de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual proporciona destrezas y conocimientos que mejoran nuestra particular forma de expresión y además nos acerca al hecho cultural desde el conocimiento y análisis de las obras artísticas, permitiéndonos un mayor disfrute, valoración y respeto de las diferentes manifestaciones culturales.

Por otro lado, hay que tener presente que, gracias a desarrollo de las TIC, los lenguajes visuales y audiovisuales ha adquirido un valor preponderante en la actualidad, como medios de comunicación y expresión humana, y como herramientas eficaces en la conservación y trasmisor de conocimiento o como instrumento que facilita el desarrollo científico y tecnológico. Por esta razones, la Educación Plástica, Visual y Audiovisual inicia su estudio en la Educación Primaria en el área de Educación Artística, por lo que la educación plástica ya anticipaba los mismos bloques de los que parte la materia en ESO, bajo las denominaciones de educación audiovisual, dibujo técnico y expresión artística, con los que se profundiza el proceso creativo, comunicativo, plástico y visual, contribuyendo a adquirir las competencias necesarias para la formación permanente del individuo al fomentar un pensamiento divergente y un mayor desarrollo emocional.

a) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LASCOMPETENCIAS:

La **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** permite el desarrollo de todas las competencias clave por su carácter teórico-práctico e integrador. Y muy especialmente la competencia de **Conciencia y expresiones culturales**, pues el desarrollo de esta competencia está directamente relacionado con la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual, ya que integra actividades y procesos creativos que permiten profundizar en los aspectos estéticos y culturales del panorama artístico actual, favoreciéndose, de esta manera, la sensibilidad artística y la alfabetización estética. A través de la identificación y experimentación de los diversos recursos expresivos que se plantean en la materia, por lo que el alumnado podrá

tomar conciencia de sus propias necesidades creativas y artísticas, favoreciendo la creación de un lenguaje personal y desarrollando la capacidad de analizar y comprender la importancia de la actividad artística, en todas sus formas, como medio comunicativo y expresivo.

Además la Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a desarrollar la **Comunicación lingüística**, ya que a lo largo de los cursos, los alumnos tendrán que explicar, argumentar y exponer sus propios proyectos, de forma oral y escrita, al mismo tiempo que aprenden a usar un amplio vocabulario específico de la materia, a la vez que deben integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes, especialmente a través de los medios audiovisuales, en los que la imagen y el lenguaje oral y escrito se combinan en lenguajes multimedia complejos que potencian la capacidad comunicativa.

De la misma manera contribuye a complementar la **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, a través del razonamiento matemático y del pensamiento lógico y espacial, para explicar y describir la realidad a través del lenguaje simbólico, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad a través de la geometría y la representación objetiva de las formas. Con la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión posterior, potenciamos además el pensamiento crítico. Se contribuirá a la adquisición de esta competencia, desarrollando también destrezas que permiten utilizar y manipular diferentes herramientas tecnológicas.

Así mismo hay que destacar que el **Competencia digital** se desarrolla en esta materia a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como medio de búsqueda y selección crítica y reflexiva de información, así como para utilizar diferentes soportes para la realización y exhibición de proyectos. También proporciona destrezas en el manejo de aplicaciones informáticas para la creación o manipulación de imágenes y audiovisuales, mostrándoles el panorama creativo más actual.

Igualmente, la **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** mejora la competencia de **Aprender a aprender**, al introducir al alumno en procesos creativos basados en la investigación y experimentación y en los que debe integrar su propia forma de expresión, todo lo cual, le permite adquirir un mayor grado de autonomía, al

tener que resolver problemas de manera creativa, organizando sus actividades en función de los recursos, el tiempo y la información disponibles. Por tanto, el alumnado desarrolla la capacidad de superar los obstáculos con éxito, fomentando su motivación, la autoestima, y aplicando lo aprendido a diversos contextos.

Del mismo modo se contribuye a las **Competencias sociales y cívicas**, al fomentar la creación artística personal y el trabajo en equipo, por lo que se facilita la integración social, promoviendo actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad, que contribuyen a la adquisición de habilidades sociales, pues en la materia se debe desarrollar la capacidad de comunicarse de manera constructiva.

Además el estudio y análisis de obras artísticas ajenas y el conocimiento de los principios básicos de su conservación, favorecen la valoración y respeto por el patrimonio cultural.

Por último destacar que la **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** sirve para desarrollar estrategias de planificación, de aprensión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. Por lo que la toma de decisiones de manera autónoma, el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, la búsqueda de nuevas soluciones y planteamientos, así como la autocrítica, fomentan de manera importante la **iniciativa y espíritu emprendedor** en los alumnos.

b) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL CONTENIDOS:

Organización de los contenidos:

Los tres cursos de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual se estructura en **tres bloques** fundamentales, no obstante su desarrollo no debe entenderse de forma secuencial: el primero, centrado en la **Expresión Plástica**, experimenta con materiales y técnicas diversas que facilitan el aprendizaje de los procesos de creación, para que el alumno adquiera una mayor autonomía en la creación de obras personales, ayudando a planificar mejor los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, tanto propios como colectivos y a la vez les permita valorar y disfrutar de las obras artísticas próximas y lejanas.

El segundo bloque nos introduce en el estudio de los **Lenguajes Audiovisuales** que permiten completar nuestra alfabetización visual, dotándonos la capacidad

necesaria para interpretar y analizar de manera crítica las imágenes que nos rodean, especialmente las difundidas por los medios de comunicación y los multimedia. Se presta también especial atención, al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la imagen.

Por último, el bloque de **Dibujo Técnico** nos traslada conocimientos teórico-prácticos esenciales de la geometría, así como de los sistemas de representación, que facilitan su aplicación a la resolución de problemas y la realización de proyectos en distintos campos del diseño.

En el cuarto curso, considerando la madurez del alumnado y los conocimientos adquiridos, se incorpora el bloque de **Fundamentos del Diseño**, que va a permitir profundizar en el conocimiento de los fundamentos del diseño en sus diferentes áreas y desarrollo, desde un punto de vista práctico todos los conocimientos adquiridos en el resto de bloques.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables:

A continuación, se presentan los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la materia, divididos en los cuatro bloques según el Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Bloque 1: Expresión plástica		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none">-Valores expresivos de los elementos del lenguaje plástico y visual: punto, línea, plano, iluminación y textura.-Estructura de la forma y proporción.-Simbología y psicología del color.-Estructuras compositivas. Ritmo y movimiento.-Procesos técnicos de expresión del dibujo y pintura: técnicas secas, húmedas y mixtas. Técnicas digitales.-Técnicas básicas del grabado y estampación.Materiales y soportes según las diferentes técnicas del lenguaje plástico y visual.-Materiales y proceso generales	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>Este criterio valora la capacidad del alumno para comunicarse, haciendo uso de los elementos del lenguaje visual, a través de imágenes personales y expresivas.</p> <p>7º Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>
	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando con los elementos del lenguaje visual y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumno para experimentar con libertad y creatividad nuevas posibilidades comunicativas y expresivas, haciendo</p>	<p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p>

de la obra tridimensional. -Experimentación con distintos materiales.	uso de los elementos del lenguaje visual y de sus diversas técnicas, así mismo nos permite valorar el grado de autonomía y su capacidad para superar las dificultades que se derivan de las técnicas y procesos creativos.	2.2. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.
	7º Conciencia y expresiones culturales 4º Aprender a aprender.	2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.
	3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. El criterio detecta si el alumno si el alumno tiene la capacidad de desarrollar trabajos a partir de condicionantes previos, así como su capacidad para evaluar su propio trabajo, al comprobar que ha alcanzado los objetivos de partida; así mismo nos permite valorar si el alumno sabe mantener su espacio de trabajo y materiales en condiciones óptimas para la realización de las tareas programadas. 4º Aprender a aprender. 7º Conciencia y expresiones culturales 5º Competencias sociales y cívicas	3.1 Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos. 3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.
El proceso de creación artística individual y en grupo: preparación, incubación, iluminación, verificación.	4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. El criterio evalúa la capacidad el alumno para organizar y participar en proyectos de grupo, en los que el alumno sepa valorar las ventajas que se derivan del trabajo colaborativo: mejora de resultados, enriquecimiento personal y	4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.

	<p>sociabilidad.</p> <p>6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>5º Competencias sociales y cívicas</p>	
<p>Análisis y apreciación de diferentes manifestaciones artísticas de todos los tiempos, estilos y técnicas más destacable.</p>	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p> <p>El criterio permite demostrar si el alumno es capaz de analizar las obras de arte teniendo en cuenta sus procesos técnicos y estilos y épocas, así como si el alumno es capaz de valorar, respetar y disfrutar de las principales manifestaciones artísticas próximas y lejanas.</p> <p>1º Comunicación lingüística. 7º Conciencia y expresiones culturales. 5º Competencias sociales y cívicas</p>	<p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.</p>

Bloque 2. Dibujo Técnico		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Materiales de Dibujo Técnico.</p> <p>Formas geométricas básicas:</p> <p>Cuadriláteros.</p> <p>Polígonos regulares.</p> <p>Polígonos estrellados.</p>	<p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p> <p>El criterio nos permite acreditar que el alumno es capaz de manejar los procesos básicos del</p>	<p>1.1 Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p> <p>1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</p>

<p>-Tangencias y enlaces</p> <p>-Óvalo, ovoide, espiral.</p>	<p>dibujo técnico, con rigor y precisión, aplicándolos en la creación de diseños personales.</p> <p>2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.
		1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.
<p>-Geometría descriptiva. Tipos de proyección.</p> <p>-Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica.</p>	<p>2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno domina conceptual y procedimentalmente los fundamentos de los sistemas de representación, así como su aplicación en diferentes campos de la representación.</p> <p>2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.
		2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.
		2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.
		2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.
<p>El dibujo técnico en el diseño.</p> <p>Programas de dibujo por ordenador.</p>	<p>3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p> <p>El criterio permite constatar si el que el alumno adquiere el dominio básico para manejar los diferentes programas informáticos, al elaborar con ellos diseños geométricos sencillos, tanto en el sistema diédrico, como en caballera, isométrico y en el cónico.</p> <p>3.º Competencia digital.</p>	<p>3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos</p>

Bloque 3: Fundamentos del diseño		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-La comunicación visual: elementos y finalidades.</p> <p>-Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas...Finalidades.</p> <p>-La imagen corporativa.</p> <p>-Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño.</p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad que el alumno tiene para analizar críticamente los diseños, teniendo en cuenta: su función, su valor estético, sus procesos de elaboración y la adecuación al entorno.</p> <p>2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 1º Comunicación lingüística. 7º Conciencia y expresiones culturales</p>	1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.
		1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.
	<p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para reconocer y clasificar los diseños dentro de su campo específico.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.
<p>Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. Las formas básicas del diseño.</p> <p>Composiciones modulares. -</p> <p>Técnicas y procesos en la elaboración de diseños: Objetivos, realización del proceso de creación: boceto (croquis),</p>	<p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> <p>Este criterio valora si el alumno es capaz de realizar proyectos de diseño en grupo, en los que prime la originalidad y el resultado final; así como si es capaz de organizar y utilizar los procesos y técnicas más adecuadas a cada fin.</p> <p>2º Competencia matemática y</p>	3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.
		3.2 Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.

<p>guion (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.</p> <p>-El diseño asistido por ordenador: Programas de dibujo</p>	<p>competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>3º Competencia digital.</p> <p>5º Competencias sociales y cívicas</p>	<p>3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.</p>
--	---	---

Bloque 4: Lenguaje audiovisual y multimedia		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Lenguaje audiovisual. Características.</p> <p>-Lenguaje fotográfico: Encuadre, iluminación, valores expresivos. Corrientes estéticas y géneros fotográficos.</p> <p>-Cámaras. Aplicaciones técnicas.</p> <p>-Lenguaje cinematográfico: Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros.</p> <p>Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa.</p>	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumno para reconocer los elementos básicos del lenguaje audiovisual y su aplicación a la estructura narrativa de un audiovisual; así mismo, permite evaluar que el alumno sea capaz de realizar y valora las ventajas al diseñar proyectos audiovisuales en equipo.</p> <p>6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 4º Aprender a aprender. 5º Competencias sociales y cívicas</p>	1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.
		1.2. Realiza un story board a modo de guion para la secuencia de una película.
<p>-Lenguaje televisivo. Géneros. Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios.</p> <p>-El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo.</p> <p>-Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía,</p>	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p> <p>El criterio detectar si el alumno si es capaz de reconocer y clasificar los diferentes tipos de producciones audiovisuales atendiendo a su función y a los elementos que los integran.</p> <p>7º Conciencia y expresiones culturales. 4º Aprender a aprender.</p>	2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.
		2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.
		2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.

arte interactivo y videoarte. Multimedia.	3. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. El criterio evalúa la capacidad crítica que el alumno ha desarrollado al analizar los mensajes publicitarios desde su lenguaje específico, siendo capaz de detectar y rechazar los mensajes que atentan contra los principios básicos de la convivencia. 5º Competencias sociales y cívica	3.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.
	4. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. El criterio evalúa la capacidad del alumno para realizar documentos audiovisuales y que puedan formar parte de una imagen multimedia: blog, pagina web, utilizando para ello los recursos informáticos y la potencialidad de Internet y las redes sociales. 6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7º Conciencia y expresiones culturales. 3º Competencia digital.	4.1. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.
		4.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.

Distribución temporal de los contenidos:

Estos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se han distribuido en **siete unidades didácticas**, tal y como se indica en las tablas:

Unidad 1 – La expresión plástica				
Contenidos	Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
-Valores expresivos de los elementos del lenguaje plástico y visual: punto, línea, plano, iluminación y textura. -Estructura de la forma y proporción. -Simbología y psicología del color. -Estructuras compositivas. Ritmo y movimiento. -Procesos técnicos de expresión del dibujo y pintura: técnicas secas, húmedas y mixtas. Técnicas digitales. -Técnicas básicas del grabado y estampación. Materiales y soportes según las diferentes técnicas del lenguaje plástico y visual. -Materiales y proceso generales de la obra tridimensional. -Experimentación con distintos materiales.	1	1, 2 y 3	1, 1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2	4ª, 5ª y 7ª

Unidad 2 – La obra de arte				
Contenidos	Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
El proceso de creación artística individual y en grupo: preparación, incubación, iluminación, verificación.	1	4	4.1	5ª y 6ª
Análisis y apreciación de diferentes manifestaciones artísticas de todos los tiempos, estilos y técnicas más destacable.	1	5	5.1 y 5.2	1ª, 5ª y 7ª

Unidad 3 – Trazados geométricos				
Contenidos	Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
Materiales de Dibujo Técnico. Formas geométricas básicas: Cuadriláteros. Polígonos regulares. Polígonos estrellados. -Tangencias y enlaces -Óvalo, ovoide, espiral.	2	1	1.1, 1.2, 1.3 y 1.4	2ª y 4ª

Unidad 4 – Los sistemas de representación del dibujo técnico				
Contenidos	Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
-Geometría descriptiva. Tipos de proyección. -Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica.	2	2	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4	2ª y 4ª
El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador.	2	3	3.1	3ª

Unidad 5 – Diseño y comunicación visual				
Contenidos	Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
-La comunicación visual: elementos y finalidades. -Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas...Finalidades. -La imagen corporativa. -Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño.	3	1, 2	1,1, 1.2, 2.1	1ª, 2ª, 4ª y 7ª

Unidad 6 – El proyecto de diseño				
Contenidos	Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. Las formas básicas del diseño. Composiciones modulares. - Técnicas y procesos en la elaboración de diseños: Objetivos, realización del proceso de creación: boceto (croquis), guion (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. -El diseño asistido por ordenador: Programas de dibujo.	3	3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5	2ª, 3ª, 5ª y 6ª

Unidad 7 – El lenguaje audiovisual y multimedia				
Contenidos	Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
-Lenguaje audiovisual. Características. -Lenguaje fotográfico: Encuadre, iluminación, valores expresivos. Corrientes estéticas y géneros fotográficos. -Cámaras. Aplicaciones técnicas. -Lenguaje cinematográfico: Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. -Lenguaje televisivo. Géneros. Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. -El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. -Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. Multimedia.	4	1, 2, 3 y 4	1,1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1 y 4.2	3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª

Estas unidades didácticas se introducirán en el orden siguiente:

- Primer trimestre / Primera Evaluación:

Unidad 1 – La expresión plástica

Unidad 3 – Trazados geométricos

- Segundo Trimestre / Segunda Evaluación:

Unidad 4 – Los sistemas de representación del dibujo técnico

Unidad 2 – La obra de arte

- Tercer Trimestre / Tercera Evaluación:

Unidad 5 – Diseño y comunicación visual

Unidad 6 – El proyecto de diseño

Unidad 7 – El lenguaje audiovisual y multimedia

c)MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS:

Orientaciones metodológicas:

Desde el punto de vista metodológico, hay que tener presente que el desarrollo y la adquisición de las competencias clave son los elementos fundamentales a la hora de abordar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia desde un posicionamiento activo.

También es recomendable que los bloques de conocimiento se desarrollen de forma progresiva a lo largo de los tres cursos, hasta alcanzar el dominio de todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje establecidos, por lo que no es de extrañar que se repitan contenidos en varios cursos, en algunos casos a modo de recordatorio, pues se debe tener en cuenta, que en 2º de ESO no se imparte la materia y además debemos considerar la madurez del alumno en cada curso, por lo que los programas deben diseñarse desde lo más simple a lo más complejo, planteando estrategias de aprendizaje que faciliten la adquisición de las competencias y para que en todo momento el alumno adquiera una visión de conjunto, algo necesario para la elaboración de proyectos integradores y globales.

Además, en el campo de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual, hay que tener en cuenta los cambios que se han dado en el contexto cultural relacionado con la experiencia artística, visual y audiovisual, pues en la actualidad las fronteras entre las artes cada vez son más débiles y por otro lado se están desarrollando múltiples de recursos, soportes y planteamientos potenciados, sobre todo, por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Basándonos en estos cambios la forma de trabajar la asignatura tendrá que dar respuesta a varios ámbitos:

- Utilización de los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales, seleccionando ejemplos familiares a los alumnos, con sus experiencias, sus conocimientos previos y sus valores.
- Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte, la cultura visual y audiovisual, resaltando la importancia que los productos estéticos tienen y han tenido en la vida de los individuos y las sociedades, tomando conciencia sobre las modas y los gustos.

- Priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal, haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados.
- Valoración de los procesos de reflexión y análisis crítico, vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas, transformar objetos del entorno y plantear múltiples soluciones evaluando críticamente los resultados.

Se trata de buscar la superación de las concepciones de la Educación Plástica Visual y Audiovisual exclusivamente soportadas en la producción de objetos con valor estético y expresivo, haciendo de esta materia un lugar de reflexión, diálogo, búsqueda e interpretación de las artes y la cultura visual y audiovisual.

La confluencia con otras disciplinas enriquecerá el desarrollo de los procesos de trabajo dentro de esta materia. La mayoría de los productos, tanto artísticos como mediáticos, utilizan los lenguajes escrito, oral y musical, por lo que se intentará relacionar así el lenguaje plástico visual y audiovisual con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.

Ante estos planteamientos el profesor buscará posibilitar al alumno la adquisición significativa de conocimiento, tanto conceptual como procedimental, a través de procesos personales y grupales, partiendo del nivel de desarrollo de cada de cada alumno, procurando así la integración y el intercambio de opiniones.

Objetivos del área

La enseñanza de la Educación Plástica y Visual en la Etapa de Educación Secundaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno/a las siguientes capacidades:

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.

2. Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora.
3. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
4. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar el modo personal y expresivo más adecuado para comunicar los hallazgos obtenidos.
5. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos y elaborar juicios personales que le permitan actuar con iniciativa y adquirir criterios.
6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.
7. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión y comunicación, por tanto, de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.
8. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
9. Planificar, individual y conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir, y revisar al acabar cada una de las fases.

Métodos pedagógicos y didácticos:

Se tendrán en cuenta y se llevarán a cabo las orientaciones metodológicas expresadas en un apartado previo así como las descritas en el Proyecto Educativo del Instituto. De forma general, los enfoques didácticos y metodológicos serán los siguientes:

- 1º Al inicio de cada sesión se presentarán unos conceptos teóricos y prácticos de forma breve que en algunas ocasiones se acompañarán de esquemas en la

pizarra e ilustrarán con imágenes. La observación de estas imágenes servirá para desarrollar el sentido crítico, “el saber ver”, para lo que se emplearán medios audiovisuales (cañón de proyección, diapositivas, transparencias, vídeos...) y otros recursos disponibles (exposiciones en el aula, bibliografía, carteles...). De ese modo, se favorecerá especialmente la adquisición de varias competencias claves: “conciencia y expresiones culturales”, “en comunicación lingüística” y “digital”.

- 2º Una vez propuesta la actividad, los alumnos/as comenzarán a trabajar planificando por si mismos las distintas fases del proceso de realización mientras sea posible. El profesor atenderá individualmente interviniendo sólo cuando los estudiantes lo necesiten (dependiendo de sus habilidades) y favoreciendo su creación y producción. Así se contribuirá a la obtención de las competencias: “para aprender a aprender” y “sentido de iniciativa y espíritu emprendedor”.
- 3º Las actividades se desarrollarán siempre de acuerdo con los contenidos de la programación didáctica y atendiendo a los intereses del alumnado con el fin de favorecer su participación y motivación. Por ello, se procurará que las actividades se vinculen con su entorno social y cultural y, en algunas ocasiones, que sirvan también como pretexto para participar en concursos escolares.
- 4º Se realizarán también actividades de autoevaluación para que el alumno tenga la oportunidad de reflexionar sobre lo aprendido y prepararse para las pruebas objetivas. En el aprendizaje del Bloque 2.Dibujo técnico se prestará mucha atención a la toma de apuntes sobre los procedimientos para conseguir que los alumnos utilicen con soltura la terminología y simbología matemática. Entonces se cooperará al logro de la “competencia matemática” y “competencias básicas en ciencia y tecnología”.
- 5º Se trabajará habitualmente la “competencia digital”, especialmente en el último trimestre del curso, momento en que se emplearán los distintos recursos informáticos y las salas Tics del centro.
- 6º Se inculcará la utilización únicamente de los materiales necesarios, promoviendo especialmente el reciclaje de papel y a mantenerlos limpios y en orden.
- 7º La organización del trabajo de aula combinará el trabajo individual, con las actividades de pequeño grupo, para que los alumnos adopten actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia y desarrollen sus “competencias sociales y cívicas”. Como es habitual en el día a día de la materia se trabajará

por proyectos, individuales, parejas o grupos. Estos proyectos ocuparán la mayor parte de las sesiones.

- 8º La organización del aula variará en función de las necesidades de las actividades. En el caso de que se usará material común en un proyecto cooperativo, un alumno/a de cada grupo se responsabilizará de la limpieza y del orden del material, teniendo esta responsabilidad carácter rotatorio.

d) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Presentes en el aula materia:

- Audiovisuales: cañón de proyección y pantalla, pizarra.
- Biblioteca de aula: diccionarios; enciclopedias de arte; libros de consulta, de texto y artes plásticas...
- Del entorno: objetos para ser dibujados; bodegones; figuras de escayola...
- Impresos: revistas; periódicos; pósteres; actividades elaboradas por el profesor para ser fotocopias...
- Informáticos: ordenador de sobremesa con conexión a Internet, escáner y programas de dibujo y diseño asistido por ordenador.
- Instrumentales: compases, escuadras, cartabones, reglas y plantillas de curvas; ceras; rotuladores; lápices; lapiceros de colores; témperas; pinceles; diferentes tipos de soportes (cartulinas de colores, cartón, tableros de madera...); papeles de calco; mesa de luz; herramientas para cortar (tijeras y cúteres) ...

En el centro:

- Aula de informática que dispone de ordenadores equipados con programas de dibujo y tratamiento de imágenes y conexión a Internet.

Libro de texto:

- No se utilizará libro de texto. El profesor diseñará láminas de actividades que se fotocopiarán sobre papel específico de dibujo cuando sea conveniente. En lugar de comprar láminas o bloc de dibujo, cada alumno aportará 5 € para las láminas (30-35 láminas y resumen de apuntes) de los ejercicios a realizar a lo largo del curso.
- Cada alumno necesitará
 - Regla, escuadra y cartabón para A4
 - Compás de calidad
 - Lapiceros 4B y 2H. Goma de borrar. Sacapuntas
 - Portaminas (0,5/0,7 mm) dureza HB
 - Lapiceros de 24 colores.
 - Rotuladores 12 colores

- Caja clasificadora para guardar todo.
- Carpeta clasificadora 40 fundas. FOLIOS

BLANCOS

e)PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación **para el alumnado de 4º ESO** serán los siguientes:

- Pruebas objetivas de carácter individual que permitan medir el grado de consecución de los objetivos propuestos y los criterios de evaluación seleccionados.
- Seguimiento individualizado del alumno/a y evaluación de sus trabajos (portfolio del alumno/a y carpeta de actividades), que permita valorar el proceso de aprendizaje además de la capacidad de organizar, clasificar y registrar la información dada.
- Repetición de aquellas actividades o pruebas que se consideren oportunos para la correcta asimilación de la materia.
- La rúbrica para la evaluación de trabajos.
- Observación del interés y esfuerzo en el trabajo diario: capacidad para plantear y resolver dudas, interés y disposición al trabajo, bien sea éste individual o en grupo.

Criterios de Calificación

Calificación en cada evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes:

- Pruebas objetivas de cada unidad de carácter teórico-práctico (30%).
- Trabajo diario (60%): será imprescindible la presentación de las actividades propuestas en las fechas señaladas. El profesor devolverá las actividades que a su criterio presenten deficiencias para que el alumno/a las repita hasta que estén correctamente realizadas. Los trabajos, láminas y ejercicios ENTREGADOS TARDE se calificarán reduciendo la nota 2 puntos.
- Actitud, comportamiento y asistencia (10%): se valorará negativamente la

mala actitud hacia la clase, el comportamiento impropio y las faltas de asistencia no justificadas.

Calificación de pruebas y actividades:

- Todas las actividades se calificarán según la escala numérica del 1 al 10 sin decimales.
- Las calificaciones de las actividades repetidas sustituirán a las anteriores.
- En las pruebas se especificará el valor de cada cuestión y otros criterios específicos de calificación según proceda.
- Estas calificaciones quedarán registradas en el cuaderno del profesor y se informará de las mismas a cada alumno/a al final de cada periodo de evaluación.

Calificación de la Evaluación Final Ordinaria:

- Para la calificación global del curso se tendrán en cuenta las calificaciones de las tres evaluaciones cuantitativas. Se realizará la media ponderada de las mismas, considerando los criterios de evaluación empleados en cada periodo.

g) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

El hecho de que el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria presenta diferencias individuales en cuanto a capacidades, intereses y motivaciones es algo no sólo admitido a priori, sino que como consta en el Proyecto Curricular del Centro, debe ser calibrado en su magnitud exacta por lo que se refiere al grupo concreto de alumnos con los que vamos a trabajar en la etapa.

Además, la atención a la diversidad de los alumnos y alumnas reviste especial importancia en “Educación plástica, visual y audiovisual”, debido a la complejidad de algunos de los contenidos del programa, y debe estar presente siempre en la actividad docente para lograr los mejores resultados.

La programación de “Educación plástica, visual y audiovisual” debe tener en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos muestran un nivel menos homogéneo. Tal es el caso de la comprensión de algunos aspectos que exigen un alto nivel de comprensión espacial o un nivel de ejecución muy especializado.

La programación ha de tener en cuenta también que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento. Éste es el motivo que sugiere, por ejemplo, retomar en tercero y cuarto cursos los contenidos de los principios básicos de la materia.

Todo esto aconseja la programación cíclica que da la oportunidad de volver a retomar los conceptos básicos para garantizar en todo momento su comprensión por parte de todos los alumnos. Por otro lado, la presencia de los tres bloques de contenidos en cada curso permite que cada uno de los alumnos y alumnas pueda profundizar en aquel campo en que tiene mejores aptitudes o reforzar los aspectos que no domina en el nivel exigido.

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas estrategias afectan fundamentalmente a la enseñanza de los conceptos y a los diferentes niveles de dificultad en la propuesta de actividades:

- En cuanto a la enseñanza de conceptos, se realiza a partir de imágenes concretas y a través de experiencias sencillas que se pueden tener en el aula. Permite, por tanto, respetar las diferencias individuales por medio de la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a cada alumno.
- En cuanto a las formas de expresión realizadas a través de las propuestas de actividades, se abre toda una gama de posibilidades donde se estimula especialmente la imaginación, la creatividad y el goce estético. De esta manera se procura que cada alumno utilice los cauces expresivos que le resulten más naturales.

En general se puede decir que las formas didácticas tienen en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y sus necesidades de comunicación.

La atención a la diversidad se contempla también en la estructuración de los materiales utilizados. Por otra parte, el uso de materiales de refuerzo o ampliación permite igualmente atender a la diversidad. Estableceremos una serie de objetivos que persigan esa atención a las diferencias individuales de los alumnos y alumnas, y

seleccionaremos los materiales curriculares complementarios que nos ayuden a alcanzar esos objetivos.

En este curso no se realizará una adaptación significativa a ningún alumno.

h) ELEMENTOS TRANSVERSALES Y OBJETIVOS COEDUCATIVOS QUE SE TRABAJARÁN EN EL CURSO:

El artículo 37 del Decreto 38/2015, que establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, subraya la importancia de los **elementos transversales** en la Programación Didáctica. El desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y la argumentación en público, así como la educación en valores, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, se abordan de una manera transversal a lo largo de todo el curso de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 4º de ESO.

Desarrollo de la comprensión lectora y de la expresión oral y escrita:

Se realizarán distintas actuaciones:

- **Comprensión lectora**: se pondrá a disposición del alumnado una selección de libros relacionados con la materia que se encuentran en la biblioteca del aula específica y que frecuentemente servirán para reforzar las explicaciones. Igualmente se fomentará la lectura de otros libros disponibles en la Biblioteca del Instituto.
- **Expresión oral**: la participación oral en las distintas fases del proceso de realización de las actividades, en los trabajos grupales y durante las presentaciones de los proyectos son momentos a través de los cuales los alumnos/as deberán consolidar sus destrezas comunicativas.
- **Expresión escrita**: la elaboración de textos, así como la toma de distintos apuntes como por ejemplo la de los procedimientos de dibujo técnico, permitirá que el alumno/a construya su **portfolio** personal. A través del portfolio no solo se podrá valorar el grado de avance del aprendizaje del alumno sino la madurez, coherencia, rigor y claridad de su exposición.

En general, para fomentar estas capacidades, el profesor incidirá en la **explicación detallada de términos específicos de la materia y del curso**. Así mismo prestará mucha atención a la **corrección ortográfica** de las actividades.

Educación en valores:

Se trabajará desde distintos puntos de vista:

- Por un lado, desde la metodología de la materia se promoverá la **convivencia** a partir de diferentes tipos de actividades: grupales, debates, coloquios, actividades complementarias y extraescolares... En este sentido, se alentará el **rechazo de la discriminación** de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- La ejecución de actividades colaborativas en pequeño grupo propiciará el **respeto a los demás, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad**.
- También se favorecerá la **consideración hacia los otros** por el hecho de que habitualmente se reserva una zona del aula para exponer los trabajos del alumnado, que podrán apreciar tanto sus compañeros/as como el alumnado de otros cursos.
- El análisis de las imágenes publicitarias que se llevará a cabo en las unidades del “Bloque 4. El lenguaje audiovisual y multimedia”, servirá para realizar una **valoración crítica de hábitos sociales y de consumo** y para **superar prejuicios sexistas**.
- En relación con la **defensa de igualdad de derechos y oportunidades para hombres y mujeres** se planteará la siguiente medida: potenciar “el orden y la limpieza” en los “alumnos” y no resaltar la “limpieza y el orden” de las producciones de las “alumnas” en detrimento de otros aspectos. Esta medida se propone por la necesidad de crear hábitos no discriminatorios, corregir prejuicios sexistas, desarrollar la autoestima y adquirir habilidades para realizar cualquier tipo de tareas.
- Para inducir el **respeto hacia otras culturas** y la **educación para la convivencia y la paz**, se presentarán imágenes de obras de arte de diferentes culturas y se diseñarán actividades a partir de ellas.
- Por último, se fomentará el **respeto por el medio ambiente** del siguiente modo:
 - promoviendo el reciclaje de papel;
 - haciendo hincapié en la utilización de los papeles precisos;
 - y explicando algunas consecuencias de la demanda creciente de papel y cartón, como son: la obligación de fabricar más y más pasta de celulosa, lo que provoca la tala de millones de árboles, la plantación de árboles de crecimiento

rápido como el pino o el eucalipto; y la elevada contaminación que produce la industria papelera.

Comunicación audiovisual y TIC:

Las tecnologías de la información y la comunicación estarán presentes en todo momento, ya que la metodología didáctica tiene en cuenta el uso de tales recursos, especialmente en las actividades del Bloque 4. El lenguaje audiovisual y multimedia. Los alumno/as tendrán que hacer uso de las TIC para trabajar determinados contenidos (a través de fotografías y sus retoques digitales, vídeos, dibujos realizados con programas informáticos...).

Desde la materia se colabora de forma directa con el plan de introducción de las nuevas tecnologías en la educación **-Plan TIC-**, que tiene como objetivo la introducción de las nuevas tecnologías de una forma coordinada en las materias adscritas a los departamentos que participan en el mismo.

En el aula específica se emplearán de forma habitual los medios informáticos y el cañón de proyección.

Se utilizarán los recursos en Internet, como apoyo a las explicaciones, como por ejemplo los disponibles en la página Web: www.educacionplastica.net ó los de la página Web del CNICE.

Emprendimiento:

La sociedad actual demanda personas que sepan trabajar en equipo. Se promocionará el uso de metodologías que promueven el trabajo en grupo y técnicas cooperativas que fomenten el trabajo consensuado, la toma de decisiones en común, la valoración y el respeto de las opiniones de los demás, y también, la autonomía de criterio y la autoconfianza.

Se desarrollan en la materia todas estas actitudes cuando los alumnos/as tienen que enfrentarse, bien individualmente o en grupo, a las distintas fases del proceso creativo de sus proyectos plásticos. Especialmente se trabajará este espíritu de emprendimiento en la Unidad 2 – “La obra de arte” y en la Unidad 6 – “El proyecto de diseño”.

Educación para la salud y actividad física:

Su objetivo principal es promocionar la salud como un valor apreciado por los alumnos, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. En la Unidad 7 – “El lenguaje audiovisual

y multimedia”, se analizarán y elaborarán mensajes publicitarios relacionados con la vida saludable para concienciar así al alumnado sobre este tema.

----- Contribución a objetivos coeducativos:

Asimismo, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, la materia contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se ha diseñado por parte del Departamento de artes plásticas un programa de actividades extraescolares y complementarias que intenta ser un apoyo y en ocasiones refuerzo de los contenidos del aula, ajustadas a la normativa del reglamento del centro. Se fomentará así la participación del alumnado en los concursos de retratos, cómics y fotografía que respectivamente tendrán lugar en los tres trimestres del curso.

Se promoverá la participación en el “Concurso de marcapáginas” que organiza la Biblioteca del instituto.

j) MATERIAS PENDIENTES:

Alumnado con materias pendientes de cursos anteriores: actividades de recuperación y procedimientos para la evaluación.

En este curso un alumno del centro tiene que recuperar la materia “Educación plástica, visual y audiovisual de 3º de ESO”.

Para este alumno y en su caso, para cualquier otro alumno/a que se incorporará al centro con la materia pendiente, se elaborará un programa de recuperación de pendientes.

El profesor responsable se reunirá personalmente con cada alumno/a con la materia pendiente y le explicará el trabajo de recuperación. Le entregará un dossier de actividades, diseñadas considerando los estándares de aprendizaje evaluables y una hoja informativa, donde se detallarán: contenidos a recuperar, actividades, materiales, fechas de entrega, horarios para el seguimiento y criterios de valoración del programa.

k) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

Evaluar la programación didáctica supone evaluar la práctica docente y por ello es una estrategia muy importante para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente tendrá los **siguientes criterios**:

- Analizar la adecuación o no del **número de sesiones** dedicadas a cada unidad en función del grado de consecución de los objetivos.
Con este criterio se pretende corregir el reparto de las sesiones del curso en las diferentes unidades didácticas de programaciones futuras.
- Valorar la calidad y cantidad de **actividades** propuestas.
Con este criterio se quiere valorar si las actividades programadas son suficientes o no para la consecución de los objetivos didácticos.
- Observar durante el curso las **unidades didácticas y/o bloques temáticos** que presenten más complicaciones para el alumnado.
Con este criterio se pretende diferenciar los contenidos donde sea más necesario variar y mejorar en el futuro tanto la metodología como los materiales didácticos empleados.
- Estimar si el **ordenamiento del aula** favorece el desarrollo de cada unidad didáctica y la convivencia entre profesor y alumnos y entre los alumnos.
Con este criterio se pretende diferenciar los tipos de ordenamientos que mejor funcionen según los contenidos que se impartan.

- Comparar los **resultados** de las evaluaciones con los de grupos similares y cursos escolares anteriores.

Con este criterio se pretende valorar los resultados del grupo, para analizar después las causas del éxito o fracaso en los mismos.

- Apreciar si las actividades propuestas responden a las **expectativas e intereses** de los alumnos.

Con este criterio se pretende observar la satisfacción de los alumnos sobre el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

Estos criterios permitirán comprobar si se cumplen los siguientes aspectos:

- La programación está ajustada a la legalidad vigente.
- La programación es realista y se puede cumplir (en caso contrario habrá que modificarla).
- La programación es flexible y se puede adaptar a las circunstancias del aula.
- Se consiguen los objetivos planteados; los resultados académicos de los alumnos están siendo satisfactorios.
- Se atiende a la diversidad adecuadamente.

Procedimientos para evaluar la Programación didáctica:

Al final del curso se pasará una **encuesta** a los alumnos para que valoren:

- Los materiales didácticos empleados:
- Las explicaciones del profesor.
- Las unidades didácticas *y/o bloques temáticos* que les hayan resultado más fáciles.
- Las unidades didácticas *y/o bloques temáticos* donde hayan encontrado mayores dificultades.
- Las unidades didácticas que consideren más interesantes.
- Las unidades didácticas que encuentren menos útiles.
- La objetividad de las pruebas y calificaciones. Su satisfacción con el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

Se utilizará como **modelo de encuesta** el siguiente:

LAS LÁMINAS Y OTRAS ACTIVIDADES QUE HAS REALIZADO HAN SIDO:			
<input type="radio"/> Pocas	<input type="radio"/> Suficientes	<input type="radio"/> Las justas	<input type="radio"/> Demasiadas
<input type="radio"/> Demasiado fáciles	<input type="radio"/> Fáciles	<input type="radio"/> Ni fáciles ni difíciles	<input type="radio"/> Difíciles
EL TIEMPO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES TE HA RESULTADO:			
<input type="radio"/> Escaso	<input type="radio"/> En ocasiones escaso	<input type="radio"/> El necesario	<input type="radio"/> Excesivo
LAS ACTIVIDADES DE REPASO Y AUTOEVALUACIÓN TE HAN PARECIDO:			
<input type="radio"/> Poco útiles	<input type="radio"/> Bastante útiles	<input type="radio"/> Útiles	<input type="radio"/> Muy útiles
¿COMPRENDES CON FACILIDAD LAS EXPLICACIONES DEL PROFESOR?:			
<input type="radio"/> Casi nunca	<input type="radio"/> Algunas veces	<input type="radio"/> Casi siempre	<input type="radio"/> Siempre
¿LAS UNIDADES DE QUÉ BLOQUE TE HAN PARECIDO MÁS FÁCILES?:			
<input type="radio"/> Expresión Plástica	<input type="radio"/> Comunicación audiovisual	<input type="radio"/> Dibujo técnico	
¿LAS UNIDADES DE QUÉ BLOQUE TE HAN PARECIDO MÁS COMPLICADAS?:			
<input type="radio"/> Expresión Plástica	<input type="radio"/> Comunicación audiovisual	<input type="radio"/> Dibujo técnico	
¿LAS UNIDADES DE QUÉ BLOQUE TE HAN PARECIDO MÁS ÚTILES?:			
<input type="radio"/> Expresión Plástica	<input type="radio"/> Comunicación audiovisual	<input type="radio"/> Dibujo técnico	
¿LAS UNIDADES DE QUÉ BLOQUE TE HAN PARECIDO MENOS INTERESANTES?:			
<input type="radio"/> Expresión Plástica	<input type="radio"/> Comunicación audiovisual	<input type="radio"/> Dibujo técnico	
LAS CALIFICACIONES TE HAN PARECIDO:			
<input type="radio"/> Injustas	<input type="radio"/> Poco justas	<input type="radio"/> Justas	<input type="radio"/> Demasiado buenas
LAS PRUEBAS OBJETIVAS TE HAN RESULTADO:			
<input type="radio"/> Muy complicadas	<input type="radio"/> Complicadas	<input type="radio"/> Ni fáciles ni difíciles	<input type="radio"/> Muy fáciles
EL ORDEN DE LAS UNIDADES Y DE LOS BLOQUES TE HA PARECIDO ADECUADO:			
<input type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No		

I) INDICADORES DE LOGRO:

- a) Para evaluar la práctica docente se emplearán los **indicadores de logro** que se presentan en la **tabla**:

	INDICADORES DE LOGRO:	SI	NO	A/V
	Indicadores referidos a los resultados de la evaluación:			
	<u>Resultados de la evaluación:</u>			
1	Analizo los resultados en cada evaluación contrastándolos con los de otras evaluaciones y/o cursos académicos.			
2	Comparo los resultados con los de otras áreas.			
3	Observo en qué momentos de la Programación se obtienen peores resultados e interpreto las posibles causas.			
	Indicadores referidos a la adecuación de los materiales y recursos didácticos y a la distribución de espacios y			

	tiempos:			
	<u>Motivación de los alumnos:</u>			
4	Presento y propongo cada unidad didáctica, explicando su finalidad.			
5	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.			
6	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.			
7	Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.			
	<u>Presentación de los contenidos:</u>			
8	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.			
9	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de recuperación, ampliación, autoevaluación...)			
	<u>Recursos y organización del aula:</u>			
10	Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección) de acuerdo con los métodos didácticos y pedagógicos.			
11	Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar.			
	<u>Materiales didácticos:</u>			
12	Compruebo la adecuación de los materiales didácticos que elaboro con respecto a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.			
13	Rediseño materiales en función de las necesidades del alumnado.			
14	Mantengo en orden y buen estado los materiales del aula específica.			
	Indicadores referidos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y su contribución a la mejora del clima del aula y del centro:			
	<u>Clima del aula:</u>			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.			
16	Controlo asiduamente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.			
17	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.			
	<u>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:</u>			
18	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.			
19	Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.			
20	Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran alguno de los objetivos.			

21	Diversifico los instrumentos y procesos de evaluación en función de los contenidos a evaluar.			
	<u>Análisis de la práctica docente:</u>			
22	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.			
23	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de contenidos...			
24	Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.			
25	Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.			
	Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad:			
	<u>Diversidad:</u>			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
27	Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos, etc. A los diferentes ritmos de aprendizaje.			
28	Llevo a cabo las medidas de atención a la diversidad que se proponen desde el Departamento de Orientación.			
29	Elaboro adaptaciones significativas y/o no significativas para todos los alumnos que las necesitan.			
30	Me reúno con frecuencia con los profesores especialistas del Departamento de Orientación para recibir indicaciones sobre las adaptaciones curriculares.			

Los profesores que se encargan de la materia en este curso tendrán en cuenta estas apreciaciones y todas las que puedan recabar de las conversaciones que efectúen con los miembros de la comunidad educativa: alumnos, padres, equipo directivo, servicio de inspección..., para efectuar cambios pertinentes y mejoras en las programaciones didácticas de próximos cursos escolares.

Todas las conclusiones de la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se especificarán en la **memoria final** del departamento.