

FUNDAMENTOS DEL ARTE II – 2º Bachillerato modalidad Artes

I.E.S. Manuel Gutiérrez Aragón

Curso 2022/23

Profesora: María Azucena Gómez Miguel

I.E.S. “MANUEL GUTIERREZ ARAGÓN”

VIERNOS

ÍNDICE

A/ Contribución de la materia al desarrollo de las Competencias Básicas y a los Objetivos Generales de la Etapa.	2
B/ Contenidos, Criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables.....	5
C/ Métodos pedagógicos y didácticos.....	44
D/ Materiales y recursos didácticos.....	47
E/ Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	48
F/ Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado.....	50
G/ Medidas de atención a la diversidad. Actividades y atención a la diversidad.....	51
H/Elementos transversales y objetivos coeducativos que se trabajarán en el curso.....	51
I/Actividades complementarias y extraescolares	52
J/Alumnado con materias pendientes de cursos anteriores: actividades de recuperación y procedimientos para la evaluación.....	52
K) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.....	53
L) Indicadores de logro.....	54

INTRODUCCIÓN:

Esta materia, que se imparte a lo largo de los dos cursos del Bachillerato de la modalidad de Artes, adentra al alumno en el estudio de la artes y le procura conocimientos, racionalmente asumibles y bien fundamentados, de las creaciones artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días. Fomenta la capacidad de análisis crítico y personal, permitiendo al alumno integrar estos conocimientos en su propio proceso creativo y facilitándole la comprensión y valoración del hecho artístico.

A/ Contribución de la materia al desarrollo de las Competencias Básicas y a los Objetivos Generales de la Etapa.

Objetivos generales de la etapa:

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

En Fundamentos del Arte se contribuye al desarrollo de las competencias generales del Bachillerato a lo largo de ambos cursos, consolidando la preparación del alumnado para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente.

a/ La competencia en comunicación lingüística se alcanza a lo largo de los dos cursos, durante este tiempo el alumnado recibe y procesa diferentes lenguajes icónicos, desde los tradicionales (arquitectura, escultura y pintura) hasta los actuales (diseño, fotografía, música, cine, moda, etc.). Además, desarrollará destrezas y estrategias comunicativas a la hora de tratar y seleccionar información para su posterior uso, tanto en su comunicación oral como escrita, utilizando la sintaxis y el léxico correctamente, haciendo uso del lenguaje específico y la terminología adecuada propios de las diferentes manifestaciones del arte.

b/ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, el alumno utilizará diversos tipos de pensamiento lógico y espacial para explicar y describir las características artísticas y técnicas. Utilizará medidas matemáticas para analizar y describir las proporciones y los cánones empleados en la obra artística. Además reconocerá las formas geométricas utilizadas en el arte.

El espacio y la forma, tan importantes en la creación artística, incluyen una amplia gama de fenómenos que se encuentran en el arte: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y representación de los objetos, aprendiendo a

descodificar y codificar la información visual en las obras de arte y sus representaciones de los objetos.

c/ Competencia digital, la materia facilita la adquisición plena de la Competencia digital, al encontrarse el alumnado familiarizado con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, ya sea como soporte o como herramienta. La materia del Arte se encuentra muy vinculada al desarrollo de la competencia digital; frecuentemente se ha de recurrir a Internet, audios, vídeos, etc. a la hora de buscar y seleccionar información, así como medio para entender y comprender conocimientos y resolver problemas. No hay que olvidar que la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico, donde la competencia cultural y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente.

d/ La competencia para aprender a aprender abarca el aprendizaje de manera autónoma, seleccionar fuentes con un objetivo, comprender e interpretar diferentes formatos, analizar y sintetizar, plantearse preguntas y distintas respuestas, aprender de otros, etc. En Fundamentos del Arte, se trata de favorecer la reflexión sobre las diferentes manifestaciones artísticas dentro de su contexto social e histórico, interpretar y valorar, extraer conclusiones, analizar cambios y continuidades, comparar y contrastar, etc.

Además, constituyen una herramienta esencial para favorecer la madurez intelectual del alumnado, puesto que les facilita la realización de aprendizajes autónomos y en grupo, entendiendo el proceso mental del aprendizaje, planificando su aprendizaje a través de la gestión del tiempo y de la información, y todo ello de una manera eficaz. Conseguir sentirse protagonista del proceso y del resultado del aprendizaje, a través de la motivación y de la curiosidad en el arte.

e/Respecto a las Competencias sociales y cívicas. Hay que señalar que el arte y todas sus manifestaciones son un proceso de creación individual o colectivo (valores formales y estéticos), pero también es resultado de la sociedad en la que fue creado. Por tanto, constituye un excelente instrumento para el desarrollo de esta competencia. Todas las creaciones artísticas no pueden entenderse sin realizar un análisis y previos de los condicionantes históricos (acontecimientos importantes, ideologías, tecnología, religión y ciencia, etc.). El arte como fuente y testimonio de épocas anteriores nos pone en contacto con otras formas de entender el mundo. Por lo que también servir para conformar nuestros gustos estéticos, contribuye valorar y respetar las creaciones de los demás, reconociendo y valorando los conceptos éticos y estéticos desde la tolerancia y desde debates que construyan opiniones fundamentadas y supere los prejuicios.

f/ Como contribución al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se necesita favorecer la observación, el análisis de la obra y de sus procesos de creación, también

con la percepción de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el trabajo y en grupo, el debate, la toma de decisiones, la crítica y la formulación de hipótesis. Se debe exigir al alumnado, en esta etapa educativa, una mayor adquisición de madurez para asumir responsabilidades a la hora de planificar su estudio y autoevaluar su aprendizaje, para así fomentar su sentido crítico y su autoestima, aprendiendo a asumir responsabilidades de modo autónomo.

g/ la competencia en conciencia y expresiones culturales se relaciona con la valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas. Debido a la amplitud existente de la obra artística, se trata de contemplar una selección de obras de arte y de artistas, bien por su significado o trascendencia, por su intemporalidad, o porque podamos establecer similitudes extrapolando su esencia a otros periodos o estilos artísticos. Desde esta premisa, se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y desensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, se fomenta el espíritu crítico, el análisis e interpretación, y, por último, se ayuda a valorar y preservar todas aquellas manifestaciones artísticas producidas en tiempos pasados y presentes, con sus diferencias sociales, culturales y políticas de cada época y sociedad.

B/ Contenidos, Criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables.

En el desarrollo de los contenidos se aplican criterios científicos y procedimentales que facilitan un análisis objetivo de las producciones artísticas, al tiempo que se capacita al alumno para construir interpretaciones personales y valoraciones propias sobre el hecho artístico. Con este propósito, Fundamentos de Arte mira al pasado para valorar las creaciones plásticas más importantes y lo que han supuesto en la historia del arte. Al ofrecer una perspectiva global de la historia de la humanidad y de sus creaciones culturales, se desarrolla la capacidad para apreciar y comprender tanto el arte del pasado como el complejo panorama que ofrece el arte actual.

Fundamentos del Arte II continúa la revisión histórica sobre la base de los contenidos previos, necesarios en todo caso para comprender las producciones culturales propias de los siglos XIX, XX y XXI, tanto en las artes plásticas tradicionales como en los nuevos soportes y medios: fotografía, cine, video, televisión o producción digital.

A continuación se muestran en un cuadro según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Fundamentos del Arte II.2º Bachillerato

Bloque 1. El Romanticismo		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.</p> <p>Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.</p> <p>Arquitectura: Continuación y evolución del neoclasicismo.</p> <p>Arquitectura española: Continuación y evolución del neoclasicismo. Edificios notables.</p>	<p>1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.</p> <p>Con este criterio medimos si el alumnado es capaz de analizar y reconocer los principios teóricos del movimiento romántico y su reflejo en las obras de arte.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Pintura. El romanticismo en Francia y en el resto de Europa.</p> <p>Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.</p> <p>Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.</p> <p>Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obras sinfónicas, conciertos y sonatas.</p> <p>Óperas: Verdi. Wagner y la mitología germánica. Otros compositores coetáneos. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. Nacimiento de la danza clásica.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.</p> <p>Se trata de comprobar que el alumnado comprende el concepto "romántico" como acepción propia del movimiento cultural que lo crea, diferenciándolo del significado general que hoy se le asigna.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.</p> <p>Con este criterio se evalúa que el alumno comprende de manera razonada la contribución que hacen los ideales y obras románticas a la aparición de los nacionalismos europeos del siglo XIX, especialmente el alemán y el italiano.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas</p> <p>4. Conocer la evolución de la arquitectura del siglo XIX y analizar los principales edificios españoles de la época.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumnado para analizar e identificar las obras más destacables de la arquitectura del siglo XIX, identificando y valorando, además, las aportaciones singulares que en este periodo se desarrollan en la arquitectura española.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p>2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.</p> <p>3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.</p> <p>4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.</p>

	7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.	
	<p>5. Identificar los pintores románticos europeos.</p> <p>El criterio detecta si el alumno es capaz de identificar y valorar las aportaciones que hacen al arte de los principales pintores románticos de habla inglesa y alemana.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>
	<p>6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.</p> <p>El criterio evalúa si el alumno es capaz de conocer y analizar la obra de Goya y de los pintores románticos franceses, así como si es capaz de establecer las semejanzas y la posible influencia que <u>Criterios de evaluación</u> pudo ejercer la obra de Goya en los pintores románticos franceses más destacables.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>
	<p>7. Identificar la obra pictórica de Goya.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para identificar la pintura de Goya desde su análisis formal, técnico e iconográfico.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p>
	<p>8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de explicar por escrito y verbalmente las pinturas negras de Goya, así como poder establecer de manera ordenada y objetiva las similitudes de estas obras con las obras expresionistas del siglo XX.</p>	<p>8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.</p> <p>8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p>

	<p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>5º Competencias sociales y cívicas.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	
	<p>9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.</p> <p>El criterio permite demostrar si el alumno es capaz de realizar las obras destacables de la pintura romántica, desde el punto de vista formal, su significado temático e iconográfico, así como de su contexto histórico.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>5º Competencias sociales y cívicas</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p>
	<p>10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.</p> <p>Este criterio permite conocer si el alumno es capaz de identificar las obras más destacables de Goya, encuadrándolas dentro de sus respectivas etapas y temáticas.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	<p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.</p> <p>10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p>
	<p>11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno es capaz de encontrar los paralelismos existentes entre la obra de Velázquez y Goya, así como las similitudes que aparecen de estos pintores en el impresionismo posterior.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	<p>11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".</p> <p>11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.</p>
	<p>12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.</p> <p>El criterio permite constatar que el alumno conoce e identifica los orígenes</p>	<p>12.1 Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p>

	<p>de la fotografía desde el estudio de los primeros métodos de impresión fotográfica.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	
	<p>13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para conocer e identificar la música romántica y sus principales autores, así como las características singulares de sus obras, en comparación con otras anteriores o posteriores.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p> <p>13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.</p> <p>13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles</p> <p>13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.</p>
	<p>14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para reconocer y describir el estilo inglés Regency y el estilo Napoleón II y su repercusión en la indumentaria, la decoración y el mobiliario.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	<p>14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</p>
	<p>15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>Se valora que el alumno conoce la técnica del dorado al mercurio y la influencia que esta técnica tiene sobre la relojería de la época, también sobre los efectos que produce en la salud y el medio ambiente.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p>

	<p>16. Debater acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>El criterio mide si el alumno es capaz de indagar, clasificar y comparar el uso del oro y su significado simbólico en diferentes culturas, estableciendo las similitudes y diferencias.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º Aprender a aprender.</p>	16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.
	<p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p> <p>El criterio detectar si el alumno es capaz de explicar oralmente y por escrito los orígenes de la danza clásica, así como sus rasgos característicos.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.

Bloque 2. El Romanticismo tardío (1850-1900)		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China.</p> <p>La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.</p> <p>Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico.</p> <p>Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.</p> <p>Escultura: Auguste Rodin. Camille Claudel, escultora. Mariano Benlliure.</p> <p>Pintura. Francia: los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Winterhalter.</p>	<p>1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.</p> <p>Este criterio valora si el alumno es capaz de establecer relaciones entre los acontecimientos políticos y el reflejo en el arte de su tiempo.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º Aprender a aprender.</p> <p>2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arqueras, columnas, decoración, etc.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumno para reconocer el estilo neogótico y mudéjar, poniéndolos en relación con los estilos arquitectónicos estudiados el curso anterior.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º Aprender a aprender.</p>	<p>1.1 Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.</p> <p>1.2 Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.</p> <p>2.1 Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogóticos y neomudéjar.</p>

<p>Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.</p> <p>El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.</p> <p>Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</p> <p>Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo.</p> <p>El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</p> <p>El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.</p> <p>Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</p> <p>Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).</p> <p>La Zarzuela.</p>	<p>3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras de la segunda mitad del siglo XIX con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.</p> <p>El criterio detectar si el alumno es capaz de establecer las relaciones existentes entre la expansión de las nuevas propuestas arquitecturas y las exposiciones universales.</p> <p>4º Aprender a aprender. 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1 Relaciona las exposiciones universalesde París, Londres con la arquitectura.</p> <p>3.2 Identifica los elementos principales de laTorre Eiffel.</p>
	<p>4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno es capaz de realizar un estudio comparativo partiendo de la escultura neoclásica de Canova y su evolución posterior : impresionismo, realismo, y expresionismo, desde la obra a la de Rodin y Camille Claude</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º Aprender a aprender.</p>	<p>4.1 Explica la evolución del clasicismo deCanova al expresionismo de Rodin.</p> <p>4.2 Analiza la obra de Camille Claudel.</p>
	<p>5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.</p> <p>El criterio evalúa si el alumno es capaz de establecer conclusiones propias y fundamentadas, sobre la obra de los artistas señalados, a partir del estudio de sus trayectorias vitales y del contexto en el que se encuadran los autores.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1 Compara la obra de Rodin y CamilleClaudel y establece las conclusiones pertinentes.</p>
	<p>6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalándola obra de Mariano Benlliure.</p> <p>El criterio permite demostrar si el alumno conoce los principales escultores españoles, destacando especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>6.1 Identifica la escultura española,especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p>
	<p>7. Identificar el género pictórico denominado "Pinturaorientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y</p>	<p>7.1 Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los</p>

	<p>españoles.</p> <p>El criterio acreditar que el alumno sabe identificar la "Pintura orientalista" que se en Francia e Inglaterra, así como establecer comparaciones con los orientalistas españoles, especialmente con Mariano Fortuny</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	<p>orientalistas españoles, por ejemplo Mariano Fortuny.</p>
	<p>8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.</p> <p>El criterio permite establecer la capacidad del alumno para descubrir las influencias de la visión romántica de la historia a través del historicismo pictórico, destacando los autores españoles señalados.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>8.1 Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.</p>
	<p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionado con la pintura "Pompier".</p> <p>El criterio permite constatar si el que el alumno tiene la capacidad de elaborar un catálogo, debidamente especificado, de los principales autores y obras de la pintura "Pompier".</p> <p>2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3º) Competencia digital 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.</p>
	<p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para establecer una comparación sistemática entre los retratos de Los Madrazo y los de sus coetáneos destacables.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>10.1 Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintehalter.</p>
	<p>11. Reconocer la evolución en la moda femenina.</p> <p>Con este criterio se mide la capacidad del alumno para conocer y valorar la evolución de la moda a partir de los modelos de Fortuny y Madrazo en España.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>11.1 Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.</p>
	<p>12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts"</p>	<p>12.1 Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.</p>

	<p>inglés.</p> <p>El criterio permite constatar si el alumno es capaz de establecer un debate en torno a las ventajas e inconvenientes del trabajo artesanal, desde los principios que proponen "Arts and Crafts" y las posibles influencias de estos posicionamientos en el arte.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	
	<p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>El criterio permite establecer la capacidad para expresar por escrito de forma argumentada los planteamientos estéticos de William Morris, así como su repercusión posterior.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 5º) Competencias sociales y cívicas. 1º) Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>13.1 Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.</p>
	<p>14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>El criterio nos permite acreditar que el alumno es capaz de analizar las obras de los prerrafaelitas, desde sus principales características.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>14.1 Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.</p>
	<p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>El criterio permite demostrar si el alumno es capaz de conocer las características principales de las primeras fotografías en blanco y negro, y concretamente las del francés Nadar.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p>	<p>15.1 Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p>
	<p>16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>El criterio permite comprobar la capacidad de argumentar las diferencias artísticas y técnicas del retrato pictórico y el retrato fotográfico.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>16.1 Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.</p>
	<p>17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento</p>	<p>17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus</p>

	<p>del cine, así como el nacimiento del cine americano.</p> <p>El criterio detectar si el alumno es capaz de conocer y describir por escrito el contexto general en el que surge el cine tanto en Europa como en América, así como a sus principales pioneros.</p> <p>1º Comunicación lingüística.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	pioneros.
	<p>18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumno para analizar y reconocer las obras musicales de los principales músicos eslavos.</p> <p>4º Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	18.1 Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bed ich Smetana.
	<p>19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>Se evalúa que el alumnado identifique las principales características del ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	19.1 Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.
	<p>20. Comentar la música popular española, la Zarzuela y sus composiciones más populares.</p> <p>Se evalúa que el alumnado sea capaz de comentar el género musical: la Zarzuela, atendiendo a sus características diferenciales.</p> <p>1º Comunicación lingüística.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	20.1 Comenta la música popular española: la Zarzuela.
	<p>21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.</p> <p>Se evalúa que el alumnado sea capaz de identificar las obras más representativas de la Zarzuela española.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>4º Aprender a aprender.</p>	21.1 Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.

Bloque 3. Las Vanguardias		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios.</p> <p>Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</p>	<p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p> <p>Se trata de comprobar que el alumnado conoce la teoría de la descomposición de la luz, así como su aplicación por los pintores impresionistas.</p>	1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.

<p>Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.</p> <p>Preimpresionismo: Courbet, Daumier y Manet.</p> <p>Impresionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro y Sisley. Reino Unido: John Singer Sargent. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh, Seurat.</p> <p>Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Los "Nabis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse).</p> <p>El arte Naif: Rousseau el aduanero. El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su Relación con Julio González. El cine como vanguardia: impresionismo, Dada, expresionismo, surrealismo. Música: impresionismo, Debussy, Ravel.</p> <p>Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.</p> <p>El cartel publicitario. . La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika, Hokusai.</p> <p>Influencia de la estampación japonesa en Europa: Vincent Van Gogh, nacimiento del cómic.</p> <p>El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. La música espiritual negra. El nacimiento del Jazz.</p>	<p>4º) Aprender a aprender. 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	
	<p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p> <p>Se valora que el alumno conozca la teoría del color luz y del color materia, estableciendo sus diferencias con ejemplos prácticos.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p>	<p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.</p>
	<p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>Este criterio valora si el alumno reconoce las características de las pinturas simbólicas, especialmente las creadas por Odilon Redon</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo. 3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p>
	<p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.</p> <p>El criterio evalúa si el alumno es capaz de valorar la importancia que la trayectoria vital del artista tiene en el desarrollo de su obra, así como las posteriores influencias.</p> <p>1º Comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p>
	<p>5. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumno para reconocer las obras más destacables de los principales pintores impresionistas a partir del análisis de los principios del impresionismo.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p>

	<p>Criterios de evaluación</p> <p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.</p> <p>El criterio detecta si el alumno es capaz de establecer un estudio comparativo entre las obras historicistas y otras pinturas de la época, destacando los planteamientos estéticos que motivan las obras en ambos casos.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de establecer comparaciones contrastables entre el retrato inglés y la obra de Sorolla, destacando sus similitudes y diferencias.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º) Aprender a aprender.</p> <p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.</p> <p>El criterio permite demostrar si el alumno tiene una visión global de la pintura española en relación con la pintura europea de la época, estableciendo similitudes y diferencias entre los artistas más destacados.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º) Aprender a aprender.</p> <p>9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Nabis" y por los "Fauves". Se acreditará que el alumno distingue las técnicas impresionistas en comparación con las empleadas por los "Nabis" y los "Fauves" desde el análisis de las obras de Bonnard y Matisse.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.</p> <p>El criterio permite valorar la obra de las pintoras impresionistas Berthe Morisot y Mary Cassatt, a partir del análisis de sus obras y en comparación con los pintores masculinos del mismo estilo.</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p>6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.</p> <p>7.1. Relaciona la obra pictórica de John Singer Sargent.</p> <p>8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.</p> <p>9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves". 9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</p> <p>10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p>
--	--	---

	Criterios de evaluación 4º) Aprender a aprender. 5º Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales	Estándares de aprendizaje evaluables
	11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". El criterio permite constatar que el alumno conoce la técnica pictórica de los "Naif" a través del estudio de la obra de "Rousseau el aduanero" y de su particular visión del arte. 4º) Aprender a aprender. 5º Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales	11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".
	12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para analizar las características principales y las obras más destacables de Van Gogh. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º Aprender a aprender.	12.1 Analiza el arte de Van Gogh.
	13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para establecer un debate respetuoso y bien fundamentado en torno a la obra del pintor, poniendo en relación su obra y de su trayectoria vital. 5º Competencias sociales y cívicas. 1º) Competencia en comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.	13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.
	14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. Este criterio valora si el alumno es capaz de analizar el origen de los principios teóricos del cubismo y su plasmación en las obras y autores más destacados. 1º) Competencia en comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista. 14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. 14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
	15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y . El criterio mide si el alumno tiene un conocimiento general de la escultura española de la época, centrando su interés en las influencias entre Julio González y las esculturas de Picasso.	15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
	<p>1º) Competencia en comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	
	<p>16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.</p> <p>El criterio detectar si el alumno conoce y clasifica las etapas pictóricas más destacable del pintor malagueño, valorando con ello la gran aportación que su obra hace al panorama internacional.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</p>
	<p>17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad del alumno para establecer los paralelismos e influencias existentes entre el cine y las diversas disciplinas artísticas de la época: cine, música, danza, fotografía, teatro, pintura, escultura...</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.</p>
	<p>18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de identificar los diferentes tipos de carteles que surgen en la época, desde el análisis de sus elementos formales y narrativos.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 1º) Competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario</p>
	<p>19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.</p> <p>El criterio permite demostrar la capacidad del alumno para debatir de forma razonada sobre la calidad de diferentes carteles de la época, poniéndolos en comparación con los actuales y destacando la importancia del cartel hasta nuestros días.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>19.1. Explica la importancia del .</p>
	<p>20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>El criterio acreditar que el alumno conoce y sabe explicar la obra cartelista de los autores más destacados de la época.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	

	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai. El criterio establece la capacidad del alumno para analizar y reconocer las obras y autores más destacados que emplean las técnicas de estampación del Ukiyo-e.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé. El criterio permite constatar si el que el alumno tiene la capacidad para reconocer la influencia que el grabado japonés ha ejercido en la cultura occidental a partir de la obra de Van Gogh y el dibujante de comic Hergé, entre otros.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para explicar la obra gráfica y los carteles de de Toulouse Lautrec.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. Este criterio valora que el alumno conozca las características diferenciales de la música impresionista, a partir del análisis de piezas destacables de sus principales autores.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 1º) Competencia en comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender.</p> <p>25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel</p>	<p><u>Estándares de aprendizaje evaluables</u></p> <p>21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p> <p>22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p> <p>23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p> <p>25.1. Analiza la obra musical de</p>
--	---	---

	<p>de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.</p> <p>El criterio mide si el alumno conoce y valora la obra musical de los compositores españoles de la época, tomando como referencia las obras del panorama internacional.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.</p>
--	---	--

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau.</p> <p>Características principales del Art Nouveau francés.</p> <p>El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.</p> <p>La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.</p> <p>El modernismo catalán. La obra de Gaudí.</p> <p>Escultura. La obra de Josep Llimona.</p> <p>El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.</p> <p>El mobiliario modernista.</p> <p>La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.</p> <p>El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.</p>	<p>1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que claramente de los estilos anteriores y posteriores.</p> <p>El criterio detecta si el alumno conoce las características diferenciadoras del arte modernista, poniéndolo en comparación con los neoestilos anteriores y posteriores.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1. Identifica los elementos arte modernista frente al geometrismo del art déco y los neoestilos anteriores.</p>
	<p>2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, y duración cronológica.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad para debatir sobre el movimiento modernista desde su posicionamiento estético de origen, hasta su expansión temporal y geográfica del movimiento.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas</p>	<p>2.1 Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.</p> <p>2.2 Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p>
	<p>3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.</p> <p>El criterio permite demostrar que el alumno conoce el modernismo español más destacables, especialmente la obra de Gaudí, poniéndola en comparación con la obra de Horta y Loos.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p>
	<p>4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.</p> <p>El criterio acredita que el alumno conoce las características principales de la escultura modernista y en concreto la escultura de Llimona.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.1. Analiza la obra escultórica de .</p>

	<p>5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno reconoce la escultura crisoelefantina desde sus características principales.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	<p>5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas</p>
	<p>6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.</p> <p>El criterio constatar que el alumno es capaz de destacar la importancia de la cartelista española desde las obra relevante de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.</p>
	<p>7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.</p> <p>El criterio gradúa la capacidad del alumno para identificar un mobiliario modernista, desde el análisis de sus características principales.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>7.1 Analiza y comenta el mobiliario modernista.</p>
	<p>8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Confort Tiffany.</p> <p>Este criterio valora si el alumno conoce globalmente las técnicas del vidrio y las aportaciones que Émile Gallé y Louis Confort Tiffany hacen a esta técnica.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>8.1 Explica la importancia artística de en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p>
	<p>9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, , entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.</p> <p>El criterio mide si el alumno conoce los elementos claves de la joyería modernista y especialmente desde las obras de Lalique y Masriera.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>9.1 Comenta la tipología de la : los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables

<p>Las teorías de Sigmund Freud. La psicología.</p> <p>El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.</p> <p>El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.</p> <p>El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel.</p> <p>El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene.</p> <p>El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927).</p> <p>"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</p> <p>Los ballets de Serguéi Diaghilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.</p> <p>Música y danza: Igor Stravinski: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p>	<p>1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.</p> <p>El criterio detecta si el alumno conoce las características básicas del movimiento surrealista, así como si reconoce los principios básicos del psicoanálisis de Freud y el uso que de estos hacen los artistas surrealistas en sus creaciones.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>1.1 Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p> <p>1.2 Explica las principales características del movimiento surrealista.</p>
	<p>2. Identificar las principales obras y los principales pintores surrealistas.</p> <p>El criterio evalúa si el alumno conoce a los principales autores y obras destacables de los artistas surrealistas citados.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1 Comenta las obras surrealistas de Salvador Dalí, Joan Miró y Jean Arp y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>
	<p>3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno conoce y valora la las aportaciones que la obra de Dalí y Buñuel hacen al cine internacional.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.</p>
	<p>4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.</p> <p>El criterio permite demostrar que el alumno es capaz de explicar la trascendencia de tres piezas claves en la historia del cine, atendiendo a sus aportaciones, técnicas, narrativas y estilísticas.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p> <p>4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich</p>
	<p>5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".</p> <p>El criterio nos permite acreditar que el alumno es capaz de diferenciar la estética "De Stijl" tanto en arquitectura como en pintura y en el mobiliario, desde el estudio de los autores y obras principales.</p> <p>Criterios de evaluación 7º) Competencia conciencia y expresiones</p>	<p>5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".</p> <p>5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>

	<p>culturales.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	
	<p>6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno es capaz de entablar un debate bien fundamentado en torno al movimiento "Dada", en base al conocimiento de sus características principales y autores destacables.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.</p>
	<p>7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.</p> <p>El criterio constata si el alumno es capaz de reconocer y valora el ballet ruso en París, partiendo del análisis y conocimiento de las danzas de Diaghilev y Nijinsk, la música de Stravinsky y las coreografías de Bausch.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	<p>7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diaghilev y Nijinsky.</p> <p>7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p> <p>7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.</p>

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras.</p> <p>El auge del lujo. El arte como producto para la élite.</p> <p>Notas distintivas de la arquitectura decó.</p> <p>Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building.</p> <p>Mobiliario art decó.</p> <p>Tamara de Lempicka. Pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</p> <p>Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.</p> <p>Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg.</p>	<p>1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para establecer las relaciones existentes entre las creaciones artísticas y su contexto social, político y económico. Comprobando con ello que el arte es un reflejo de la sociedad que lo produce.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1 Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó.</p> <p>1.2 Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).</p>
	<p>2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.</p> <p>Este criterio valora si el alumno reconoce la arquitectura art decó desde en reconocimiento de sus edificios principales y estableciendo comparaciones con arquitecturas anteriores.</p>	<p>2.1 Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.</p>

<p>La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.</p> <p>La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.</p> <p>Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p>	<p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística.</p>	
	<p>3. Analizar las principales obras y escultores de la época.</p> <p>Este criterio mide si el alumno reconoce la escultura art decó desde en reconocimiento de sus obras y autores principales, estableciendo además comparativas entre la obra de Gargallo y de Brancusi.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1 Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p>
	<p>4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.</p> <p>El criterio mide la capacidad de defender valoraciones razonadas en torno a la obra de Tamara de Lempicka, partiendo del conocimiento de la autora y su obra.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>4.1 Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</p>
	<p>5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".</p> <p>El criterio detectar si el alumno reconoce y valora la trascendencia e influencia de "La revista musical", desde sus orígenes, destacando las características principales del géneros a través del análisis de las obras más destacables y los entornos en los que se produce.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.</p>
	<p>6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó.</p> <p>Este criterio evalúa si el alumno reconoce y describe el art decó en el mobiliario y las artes aplicadas, desde en reconocimiento de sus características principales.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p>	<p>6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.</p>
	<p>7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de establecer una relación entre</p>	<p>7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</p>

	<p>el concepto del lujo y las creaciones del diseño art decó, así como sus influencias posteriores, especialmente desde las creaciones de la empresa Cartier y Patek Philippe.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	
	<p>8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg.</p> <p>El criterio demuestra si el alumno distingue la música dodecafónica, desde el estudio de sus características y desde las creaciones de sus máximos representantes.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.</p>
	<p>9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.</p> <p>El criterio acreditar que el alumno sabe valorar las principales obras musicales de George Gershwin e Irving Berli.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.</p>
	<p>10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno es capaz de identificar y diferenciar las diversas manifestaciones musicales americanas de la época, a través de la audición de las piezas más emblemáticas.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>10.1. Identifica y diferencia los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz.</p>
	<p>11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. El criterio constata que el alumno es capaz de explicar cómo el contexto social, político y económico ha influido en el papel social de la mujer y en su forma de vestir, destacando especialmente la obra de Coco Chanel.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de CocoChanel.</p>

Bloque7.LaGranDepresióny elArtedesuépoca		
Contenidos	Criterios deevaluación	Estándaresde aprendizaje evaluables

<p>El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.</p> <p>La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.</p> <p>La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.</p> <p>El cómic europeo: "Tintín", de Hergé.</p> <p>El cómic norteamericano. El primer súper héroe: "Superman", de Jerry Siegel y Joe Shuster. El héroe triste y solitario: "Batman", de Bob Kane y Bill Finger. El orgullo americano: "Captain America", de Joe Simon y Jack Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", de Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", de Burne Hogarth.</p> <p>El cine español. Producciones Cifesa.</p> <p>Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.</p> <p>Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p>	<p>1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.</p> <p>El criterio constata que el alumno es capaz de relacionar el contexto social, político y económico y su reflejo en las obras de arte, destacando especialmente las realizadas a raíz del crack bursátil de 1929.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1 Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.</p>
	<p>2. Analizar el arte social o comprometido.</p> <p>Este criterio valora si el alumno es capaz de hacer un análisis social de este periodo, a partir del conocimiento del contexto histórico y del arte socialmente comprometido, desde sus principales representantes en la fotografía. Así mismo, que sea capaz de establecer una comparativa con la fotografía esteticista y otros estilos de la época.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1 Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.</p> <p>2.2 Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</p>
	<p>3. Debatir acerca de la función social del arte.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno es capaz de entablar un debate bien fundamentado en torno a la función social del arte, en base al conocimiento de sus características principales y autores destacables.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1 Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</p>
	<p>4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumno para conocer y valorar la importancia de la industria cultural de cine animado, creado por Walt Disney y su repercusión estética, sociales y económicas.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.1 Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>
	<p>5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.</p> <p>El criterio detecta si el alumno es capaz de describir los orígenes del cómic occidental, desde el estudio de las características</p>	<p>5.1 Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</p> <p>5.2 Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic.</p> <p>5.3 Analiza las claves sociológicas y</p>

	<p>principales, temáticas y autores destacables, así como sus influencias posteriores, especialmente en el cine.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</p> <p>5.4 Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".</p> <p>5.5 Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".</p>
	<p>6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época. El criterio evalúa si el alumno es capaz de reconocer las influencias del comic en el arte posterior a esta época y su valoración actual como nuevo género artístico. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 1º) Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>6.1 Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.</p>
	<p>7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de analizar el contexto político, económico y cultural de la sociedad española, a través del arte, especialmente desde el cine. 4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>7.1 Reconoce la situación cultural y económica de España a través de las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".</p>
	<p>8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. El criterio permite demostrar si el alumno es capaz de realizar comentarios sobre el ballet europeo de la época y sobre las influencias que este arte recibe de los coreógrafos rusos. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>8.1 Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.</p>
	<p>9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. El criterio acredita que el alumno identifica la música "Swing" usada en las "Big Band" americanas. 4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>9.1 Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas</p>

Bloque 8. El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.</p> <p>Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.</p> <p>Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p> <p>Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).</p> <p>La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.</p>	<p>1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno tiene la capacidad de entablar un debate sobre la importancia del arte como elemento al servicio de la propaganda política, dentro del fascismo y el comunismo, estableciendo sus diferencias y similitudes.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>1.1 Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas</p>
<p>La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>El París nocturno: Brassai.</p> <p>El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.</p> <p>Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</p> <p>La fotografía de guerra: Robert Capa.</p> <p>La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.</p> <p>El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</p> <p>El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist, Columbia y Metro Goldwyn Mayer.</p> <p>La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.</p>	<p>2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.</p> <p>El criterio permite constatar que el alumno reconoce la arquitectura fascista y comunista a través de sus características diferenciales.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1 Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.</p>
<p>La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p> <p>Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.</p> <p>El cine de suspense: Alfred Hitchcock.</p> <p>El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>	<p>3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para comentar la evolución de la escultura hasta la descomposición de la forma tradicional, partiendo del análisis de la obra de Moore, Pevsner y Gabo.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1 Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>
	<p>4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno para analizar el valor estético, narrativo y propagandístico del cine de la época, especialmente el creado por Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>4.1 Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p> <p>4.2 Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p>
	<p>5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p>	<p>5.1 Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.</p>

	<p>El criterio establece la capacidad del alumno para describir las relaciones existentes entre la exaltación los totalitarismos y algunas obras de arte, especialmente desde las obra de Shostakóvich y Wagner.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 1º) Competencia en comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	
	<p>6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos y otras, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz- Casariego, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".</p> <p>El criterio mide la capacidad para explicar las características de la fotografía al servicio de la propaganda de guerra, especialmente desde la obra de destacados fotógrafos y estableciendo comparativas con la obra de Cartier-Bresson. Así mismo, se valora que el alumno conozca la actitud vital de estos creadores de la agencia Magnum.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 1º) Competencia en comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>6.1 Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2 Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson. 6.3 Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.</p>
	<p>7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.</p> <p>El criterio detectar si el alumno conoce los principios técnicos de la fotografía nocturna y es capaz de valorarlos a través de la obra de Brassai.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 1º) Competencia en comunicación lingüística 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>7.1 Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".</p>
	<p>8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo en la obra de Josep Renau y Matisse</p> <p>El criterio evalúa que el alumno conozca y aplique el potencial expresivo de la técnica del collage, tomando como punto de partida las obras de Renau y Matisse.</p> <p>4º) Competencia aprender a aprender 7º) Competencia conciencia y expresiones</p>	<p>8.1 Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.</p> <p>8.2 Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.</p>

	<p>culturales</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	
	<p>9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de analizar la comedia musical desde sus características principales y tomando como referencia las obras de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>9.1 Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p>
	<p>10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.</p> <p>El criterio permite demostrar que el alumno es capaz de razonar sobre la importancia de la industria del cine, tanto en el desarrollo del cine como por su potencial económico y como propagador de conductas y estilos de vida.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>10.1 Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.</p> <p>10.2 Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.</p>
	<p>11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.</p> <p>El criterio nos permite acreditar que el alumno es capaz de reconocer y analizar las características del género de suspense, reconociendo el "tempo" como una de sus características principales.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>11.1 Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</p>
	<p>12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de establecer las principales características de la comedia social, destacando especialmente los mejores ejemplos de la comedia amarga.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>12.1 Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p>
	<p>13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.</p> <p>El criterio permite constatar si el alumno tiene capacidad para establecer</p>	<p>13.1 Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.</p>

	<p>una reflexión en torno al amor en tiempos de guerra, partiendo del análisis de la película "Casablanca"</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 1º) Competencia en comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	
	<p>14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.</p> <p>Con este criterio se gradúa la capacidad para definir las características principales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista, así como ser capaz de analizar películas relevantes de estos tres géneros cinematográficos.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>14.1 Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Obsesión", de Luchino Visconti; "Roma, città aperta" y "Alemania año cero", de Roberto Rossellini y "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica.</p>

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La función hace la forma.</p> <p>Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.</p> <p>La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. Le Corbusier.</p> <p>El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen.</p> <p>El mobiliario funcionalista: Marcel Breuer, Mies van der Rohe.</p>	<p>1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.</p> <p>Este criterio valora destreza del alumno para participar en un debate centrado sobre la los valores plásticos y arquitectónicos de la arquitectura funcional, tomando como referencia la obra de Mies van der Rohe.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1 Explica la idea de que: "La función hace la forma". 1.2 Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".</p>
	<p>2. Identificar la tipología del edificio funcional.</p> <p>El criterio mide si el alumno sabe establecer una clasificación tipológica de la arquitectura funcional, tomando como base las características generales y los autores destacables, así mismo permite evaluar si el alumno es capaz de establecer comparativas entre el mobiliario funcional y otro tipo de mobiliarios, valorando su aspecto estético, funcional y económico.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1 Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p> <p>2.2 Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.</p> <p>2.3 Señala las claves del mobiliario escandinavo. 2.4 Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>
	<p>3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad del alumno para establecer comparativas entre las obras de los arquitectos funcionalistas más destacables, reseñando sus rasgos comunes, aportaciones personales así como sus diferencias.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1 Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>
	<p>4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.</p> <p>El criterio detectar si el alumno conoce y valora las aportaciones que la Bauhaus hace al mundo del diseño en serie y las repercusiones que esta escuela producen sobre la sociedad contemporánea.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>4.1 Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p>

	<p>5. Comentar la importancia del cómic español.</p> <p>El criterio comprueba si el alumno conoce y valora las creaciones del comic español más destacables, y especialmente las creaciones de la editorial Bruguera.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1 Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera.</p>
	<p>6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas y analizar sus posibles causas.</p> <p>El criterio acredita que el alumno es capaz de obtener conclusiones fundamentadas desde un debate entorno las causas de la supremacía comercial del cine norteamericano.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>6.1 Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.</p>
	<p>7. Analizar la gran comedia cinematográfica.</p> <p>El criterio establece si el alumno es capaz de analizar y diferenciar la gran comedia y especialmente la del alemán Billy Wilder.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>7.1 Comenta la gran comediacinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.</p>
	<p>8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.</p> <p>El criterio constata que el alumno conoce las claves que hacen posible las creaciones cinematográficas en España desde la perspectiva de los estudios Bronston.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>8.1 Relaciona la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.</p>
	<p>9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.</p> <p>El criterio gradúa la capacidad del alumno para relacionar la obra cinematográfica con la sociedad de su tiempo, centrándonos espacialmente en la obra de Berlanga. 1º) Competencia en comunicación</p>	<p>9.1 Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.</p>

	lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales	
	10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. El criterio evalúa si el alumno conoce las claves que hacen posible la alta costura, destacando la obra de Balenciaga. 1º) Competencia en comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	10.1 Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
	11. Reconocer la música del maestro español Rodrigo. El criterio mide si el alumno identifica y valora la música del Joaquín Rodrigo y su proyección internacional. 4º) Aprender a aprender. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.	11.1 Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".
	12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones. Este criterio valora si el alumno es capaz de analizar y conocer la evolución en el ballet, desde las creaciones del ballet ruso. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales. 4º) Aprender a aprender.	12.1 Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

Bloque 10. Los Años 60-70		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Minimal, Conceptual, Land Art. , Arte Povera, Instalaciones. Artistas destacados. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein. David Hockney.	1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores. Con este criterio se gradúa la capacidad del alumno para analizar la evolución que sufre la arquitectura con el "Estilo internacional", centrando su análisis en los autores más relevantes del panorama nacional e internacional. 4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales	1.1 Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional". 1.2 Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.
	2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop	2.1 Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de

<p>Hiperrealismo español. Antonio López. Eduardo Naranjo.</p> <p>La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).</p> <p>El expresionismo en la escultura española.</p> <p>Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.</p> <p>La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.</p> <p>El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</p>	<p>art, hiperrealismo y arte cinético, arte minimal, arte conceptual, land art y el arte de las instalaciones.</p> <p>El criterio permite demostrar que el alumno es capaz de conocer y clasificar las características, obras y autores principales de las corrientes artísticas relevantes de este periodo: expresionistas, pop art, hiperrealismo, arte cinético, minimal, conceptual, arte povera, land art y las instalaciones, entre otros.</p> <p>3º) Competencia digital. 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>Francis Bacon y de Lucian Freud.</p> <p>2.2 Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p> <p>2.3 Identifica las claves de la pintura del pop art y el hiperrealismo y comparando las obras de Andy Warhol, Roy Lichtenstein y David Hockney, con las de Eduardo Arroyo y Gordillo, y las de Chuck Close y Richard Estes con Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p> <p>2.4 Analiza las claves artísticas y autores destacados de las corrientes expresionistas, pop art, hiperrealismo, arte cinético, minimal, conceptual, land art y las instalaciones.</p>
<p>Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.</p> <p>Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.</p> <p>El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.</p> <p>El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.</p>	<p>3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.</p> <p>El criterio nos permite acreditar que el alumno reconoce y valora la escultura española de este periodo, poniéndola en relación con la escultura internacional del momento.</p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1 Analiza la importancia de la escultura expresionista española.</p> <p>3.2 Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p> <p>3.3 Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.</p> <p>3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</p>
<p>Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.</p> <p>Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.</p> <p>Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p> <p>El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.</p>	<p>4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.</p> <p>El criterio establece la capacidad del alumno para analizar y comparar la fotografía desde los diferentes enfoques que esta presenta de la realidad, a partir de la obra los autores más relevantes.</p> <p>3º) Competencia digital. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1 Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p>
<p>El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.</p> <p>La moda francesa: Yves Saint Laurent.</p>	<p>5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido.</p> <p>El criterio constata que el alumno conoce los fundamentos generales de la reproducción del sonido y su evolución hasta la actualidad.</p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3º) Competencia digital</p>	<p>5.1 Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.</p>
	<p>6. Comparar los diferentes movimientos</p>	<p>6.1 Analiza las claves de la música Pop.</p>

	<p>musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.</p> <p>Este criterio valora si el alumno es capaz de clasificar y reconocer los diferentes estilos musicales que se dan en la música occidental, especialmente desde los años 60, tomando como referencia las audiciones de las piezas musicales y autores más destacables, así como si el alumno es capaz de entender la repercusión comercial y el fenómeno del movimiento fans que generan estos estilos musicales.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".</p> <p>6.3 Explica las claves del movimiento "Fans".</p> <p>6.4 Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p> <p>6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.</p>
	<p>7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.</p> <p>El criterio mide la capacidad del alumno para analizar las causas que hacen posible la aparición de un nuevo cine español, tomando como referencia el contexto social y político, así como las obras de los directores más destacables.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>7.1 Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición, a través de los directores de la época.</p>
	<p>8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.</p> <p>El criterio detecta si el alumno es capaz de valorar, de manera argumentada, la gran aportación que hace el cine norteamericano de este periodo a la historia del cine internacional, a partir del análisis de los autores y obras más destacables.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>8.1 Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola, George Lucas, Stanley Kubrick y otros.</p>
	<p>9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad del alumno para establecer una comparación entre el cine que se produce en Norteamérica, Europa y Japón de este periodo, partiendo para ello de las características generales de cada uno y de los autores y obras más relevantes.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación</p>	<p>9.1 Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa, poniéndola en comparación con la obra de, Fellini, Visconti, Bertolucci y otros autores europeos.</p>

	lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales	
	10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de analizar y valorar la importancia de la televisión en la sociedad de la época, como elemento clave en la comunicación de masas, así como la repercusión que tiene sobre el arte del momento. 4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales	10.1 Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.
	11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. El criterio permite demostrar si el alumno es capaz de argumentar la importancia que el comic alcanza en esta época con la aparición de los nuevos superhéroes norteamericanos y sus influencias sobre el comic europeo. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	11.1 Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".
	12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. El criterio acredita que el alumno valora de forma argumentada la importancia de la música y la danza flamenca y su proyección en el panorama internacional, tomando como referencia sus características generales y obras y autores más relevantes. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	12.1 Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla. 12.2 Explica las claves del éxito internacional del flamenco. 12.3 Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades. 12.4 Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.
	13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. El criterio establece la capacidad para conocer y argumentar la evolución de la moda en este periodo, partiendo del análisis de los autores más destacables. 1º) Competencia en comunicación lingüística 6º) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales	13.1 Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.

Bloque 11. Los Años 80-90		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Arquitectura y diseño industrial. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. El grupo Memphis.</p> <p>Escultura: La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. Video Instalaciones, Video Arte. Artistas destacados.</p> <p>La música como acción política de masas. Live Aid.</p> <p>Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.</p> <p>Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galiano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p> <p>El desfile de modas como espectáculo multimedia.</p> <p>Baile: Michael Jackson.</p> <p>Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.</p> <p>Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.</p> <p>Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín.</p> <p>Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p> <p>Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.</p> <p>El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p>	<p>1. Analizar la evolución de la arquitectura y el diseño, desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.</p> <p>El criterio gradúa la capacidad del alumno para analizar y reconocer la arquitectura y el diseño postmoderno, desde el reconocimiento de sus características principales y desde el análisis de las causas históricas que hacen posible este nuevo estilo.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1 Explica la evolución de la arquitectura, y el diseño desde la obra como función a la obra como espectáculo.</p> <p>1.2 Comenta los valores del diseño del grupo Memphis y su influencia en las tendencias actuales.</p>
	<p>2. Comentar la evolución escultórica en occidente.</p> <p>El criterio mide si el alumno identifica y conoce los diferentes estilos escultóricos que se dan en este periodo, tomando como referencia sus características generales, las obras y autores más destacables y las aportaciones que hace el video al arte de este periodo.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 3º) Competencia digital.</p>	<p>2.1 Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p> <p>2.2 Compara las obras escultóricas de Nam June Paik, Bill Viola, Pipilotti Rist entre otros.</p>
	<p>3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad del alumno para analizar de forma objetiva el fenómeno musical como acción política, valorando sus repercusiones y objetivos reales asociados al "live Aid" y a su difusión a través de la televisión.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad del alumno para analizar de forma objetiva el fenómeno musical como acción política, valorando sus repercusiones y objetivos reales asociados al "live Aid" y a su difusión a través de la televisión.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>
	<p>4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".</p> <p>El criterio comprueba si el alumno tiene capacidad para debatir con argumentos fundamentados acerca del ideal de belleza impuesto por la moda actual, a través de la publicidad y las pasarelas de moda y sus consecuencias sobre la salud y la aceptación o discriminación social.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>4.1 Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.</p> <p>4.2 Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.</p> <p>4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.</p>

	<p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.</p> <p>El criterio demuestra si el alumno conoce y compara de forma razonada las tendencias de la moda más relevantes a través de sus creadores más destacados, así como la importancia que para la moda supone la transformación de los desfiles en espectáculos y su difusión a través de los "mass media".</p> <p>4º) Aprender a aprender. 1º) Competencia en comunicación lingüística 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>5.1 Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.</p> <p>5.2 Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".</p> <p>5.3 Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p>
	<p>6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante.</p> <p>El criterio acredita que el alumno es capaz de analizar las causas que han llevado a muchos artistas a estar en continuo cambio, especialmente en el mundo de la música.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas</p>	<p>6.1 Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.</p>
	<p>7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.</p> <p>El criterio constata si el alumno conoce la repercusión internacional que las compañías de danza española tienen en el panorama internacional.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.</p>
	<p>8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.</p> <p>Este criterio valora si el alumno conoce y valora la repercusión internacional de la cinematografía española de este periodo, a través de los autores más destacados y sus obras más emblemáticas.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>8.1 Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</p>
	<p>9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc.</p>	<p>9.1 Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.</p> <p>9.2 Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.</p>

	<p>Este criterio acredita que el alumno conoce y valora las aportaciones que otros creadores cinematográficos hacen al panorama español, basándose en el estudio de su diversidad, características y obras más representativas.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	
	<p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color y las retransmisiones en directo.</p> <p>El criterio mide si el alumno conoce las consecuencias de la aparición de la televisión en color, las retransmisiones en directo y los cambios que ha propiciado, tanto en la escenografía como en los formatos televisivos, así como en las retransmisiones en directo. Especialmente los eventos musicales, deportivos y los conflictos bélicos.</p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>10.1 Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.</p> <p>10.2 Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p>
	<p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.</p> <p>El criterio detecta si el alumno es capaz de hacer un análisis de las realidades españolas a partir del estudio de las obras y fotógrafos más destacables de este periodo.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 1º) Competencia en comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas</p>	<p>11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García - Alix.</p>
	<p>12. Comentar la evolución del cine de animación.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad del alumno para comentar y valorar la importancia y evolución del nuevo cine de animación digital, desde el análisis de las obras más destacables.</p> <p>3º) Competencia digital 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>12.1 Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>

Bloque 12. Los Años 2000-2014		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El ecologismo y el arte.</p> <p>El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.</p> <p>Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.</p> <p>El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster.</p> <p>La obra de Zaha Hadid.</p> <p>El internacionalismo universal. Internet.</p> <p>La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. Arte computacional.</p> <p>Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.</p> <p>Nuevos canales de promoción artística: museos virtuales, YouTube, páginas Web, Blog, redes sociales.</p> <p>Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".</p> <p>La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.</p> <p>El género documental en el cine. Frederick Wiseman, Abbas Kiarostami, Jacques Perrin, Víctor Erice con Antonio López y otros.</p> <p>Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine</p> <p>Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>	<p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.</p> <p>El criterio permite demostrar si el alumno conoce los antecedentes y evolución del arte comprometido con el medio ambiente, así como si es capaz de comprender sus motivaciones a partir del análisis de las obras y autores más representativos.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1 Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo analizando las obras de Robert Smithson, Richard Long, Christo y Hans Haacke, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente y del National Geographic.</p>
	<p>2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p> <p>El criterio nos permite acreditar que el alumno es capaz de debatir y emitir juicios de valor fundamentados en un razonamiento objetivo, sobre la iconoclastia en el arte y su reflejo en el islamismo radical.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1 Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical, en referencia a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p>
	<p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>El criterio permite establecer si el alumno conoce los edificios más emblemáticos de este periodo y la nueva función que cumplen como edificios estrella y su repercusión mediática y económica.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7º) Competencia conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1 Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</p> <p>3.2 Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p>
	<p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.</p> <p>El criterio permite constatar si el que el alumno conoce y valor la importancia de la obra de Zaha Hadid, en comparación con la obra de otros arquitectos relevantes.</p> <p>4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 17º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1 Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>
	<p>5. Explicar la importancia de internet y de la tecnología digital en la creación artística.</p> <p>Este criterio valora si el alumno sabe explicar las ventajas e inconvenientes que las TIC aportan al aprendizaje, a la</p>	<p>5.1 Describe la importancia de internet en el arte actual.</p> <p>5.2 Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p>

	<p>creación de las artes y a su difusión y venta.</p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>3º) Competencia digital</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>5.3 Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.</p>
	<p>6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>El criterio gradúa si el alumno sabe identificar las nuevas formas de danza que se han desarrollado en el siglo XXI, desde sus características básicas y su música asociada.</p> <p>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>6.1 Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p>
	<p>7. Analizar la obra cinematográfica española reciente.</p> <p>El criterio detecta si el alumno sabe analizar las creaciones cinematográficas más actuales del cine español, poniéndolas en comparación con otras obras destacables del panorama internacional.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>7.1 Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.</p>
	<p>8. Conocer las características propias del género documental en el cine.</p> <p>El criterio evalúa si el alumno conoce las características esenciales del género documental en el cine, desde el análisis de las obras más destacables.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>8.1 Describe las características más importantes del género documental en el cine.</p>
	<p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p> <p>El criterio permite comprobar si el alumno es capaz de diferenciar la estructura narrativa de las series de televisión, poniéndolas en comparación con las narrativas empleadas en el cine, así como de describir las causas de su éxito.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>1º) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>7º) Competencia conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>9.1 Analiza las claves de la producción de series para televisión.</p> <p>9.2 Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.</p> <p>9.3 Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</p>

Los primeros días del curso se realizara un repaso general de los contenidos del curso de primero, y se sondeará a los alumnos sobre los conocimientos adquiridos. Es necesario para tomar un punto de partida y una continuación con la historia del arte.

Se intentara mantener en la medida de lo posible la planificación temporal que se ha expuesto, en forma de tabla, interrelacionando los **contenidos**, estructurados en “bloques” (que se corresponden con sus respectivas unidades didácticas), con los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables**, (que definen implícitamente los contenidos mínimos exigidos, ya que define de manera objetiva los conocimientos mínimos que el alumnado debe adquirir para superar la materia). De hecho, a partir de los estándares de aprendizaje evaluables se elaborarán las actividades y las pruebas objetivas (exámenes) del curso, así como de las pruebas extraordinarias de recuperación.

Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos se repartirán en tres evaluaciones. Los contenidos se repartirán en los 12 bloques temáticos desarrollados y estructurados según aparece en el currículo. Su distribución se hará con carácter flexible, por tanto, esta secuenciación será solo una guía y es meramente orientativa, ya que, el desarrollo de la programación podría hacer en ciertos contenidos, lo que se traduciría en una alteración de los tiempos proyectados.

Distribución de contenidos por evaluaciones:

Primera evaluación:

Bloque 1: El Romanticismo

Bloque 2: El Romanticismo tardío

Bloque 3: Las Vanguardias

Segunda evaluación:

Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau

Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias

Bloque 6: Los felices años veinte

Bloques 7: La gran Depresión

Bloque 8: El periodo entreguerras y la Segunda Guerra Mundial

Tercera evaluación:

Bloque 9: El Funcionalismo y las Décadas 40-50

Bloque 10: Los Años 60-70

Bloque 11: Los Años 80-90

Bloque 12: Los años 2000 al 2014

C/ Métodos pedagógicos y didácticos.

Desde el punto de vista metodológico, Fundamentos del Arte se sustenta sobre dos principios: el primero es el análisis de la idea primigenia que subyace en toda creación artística y del proceso creativo o regularizado que conduce a su ejecución. El segundo es la comparación entre los diversos objetos creados por la pulsión artística. Estos dos principios permiten al alumnado mejorar su capacidad para percibir y valorar el hecho artístico, pero también nos permite proceder a la evaluación de lo aprendido: el estudiante conoce las creaciones artísticas y/o culturales, identifica el origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas y valora por comparación unas obras respecto de otras, así como la repercusión que se ha derivado de estos objetos artísticos. El análisis de estas obras, que poseen valores intrínsecos, es un buen medio para entender y saber apreciar el pasado y la civilización en la que fueron creadas, para valorar la cultura y el conocimiento, así como para adquirir la visión personal y crítica que la sociedad del futuro requiere.

Resulta fundamental situar la obra plástica en el momento en el que se produce, relacionando la creación con su ubicación en el espacio y el tiempo. Cada obra se sitúa en un contexto cultural, social, económico, político, ideológico o religioso, que condiciona la estética, la función, el mensaje, las técnicas y los lenguajes formales que

el artista pone en práctica. Es por lo tanto necesario que el alumno reconozca las características del arte a lo largo del discurrir histórico y cultural, comprendiendo de qué forma las tendencias, movimientos y obras se relacionan con su contexto singular de diferente manera.

Partiendo de las consideraciones anteriores podemos decir que la metodología de la materia debe tratar de atender a varios aspectos que contribuyen al análisis y comprensión de la práctica artística: La educación y las teorías sobre el arte y la estética presentes en cada periodo, los aspectos técnicos y tecnológicos que

condicionan la práctica artística, los elementos formales, compositivos, expresivos y estilísticos, así como el contexto de su creación y recepción, pero siempre trazando líneas que nos permitan conectar prácticas artísticas lejanas en el tiempo o en el espacio, vinculando sensibilidades, discursos y formas. Si pensamos, por ejemplo, en la abstracción, deberá buscarse la expresión formal y estética de este concepto en obras artísticas a lo largo de la historia. Otro tanto podría aplicarse, por ejemplo, al concepto de expresionismo; buscando similitudes y diferencias entre la pintura

rupestre, las gárgolas románicas, el arte precolombino o el trabajo de diferentes artistas del siglo XX y XXI, entre otros ejemplos posibles.

Teniendo en cuenta que la manera principal de acceder al patrimonio artístico, a fuentes historiográficas y a otros recursos es a través de la Red y de contenidos digitalizados, debemos insistir en que la información obtenida por estos medios debe ser debidamente el debate acerca de lo que se entiende por arte, sobre la diferente consideración social de los artistas y el valor económico de las obras, sobre

los sesgos y las visiones parciales dentro de la historiografía del arte, sus clasificaciones y jerarquías, o acerca de todos aquellos temas que fomenten la actitud crítica y reflexiva en torno a un fenómeno cambiante y complejo. - Es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sea documentos o imágenes, con relativamente poco esfuerzo de búsqueda. Es por tanto una herramienta docente imprescindible. Teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por el docente. Además, las herramientas audiovisuales permiten presentar al alumnado los contenidos gráficos de una manera fácil y potente. Estas herramientas permiten, entre otros recursos educativos, utilizar la comparación entre unas creaciones y otras como método sencillo para analizar correctamente la obra de arte y su identificación. Esto puede permitir utilizar las herramientas digitales en la didáctica del aula: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc. El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros.

Debe de valorarse, además de todo lo indicado, la importancia del trabajo en equipo. Contrastada por el alumno y supervisada por el docente. Por otro lado, las herramientas informáticas suponen un potente recurso didáctico para el profesor y el alumno, permitiendo el tratamiento informático de las imágenes, la yuxtaposición de esquemas compositivos o cromáticos sobre obras, la navegación sobre imágenes tridimensionales o visitas virtuales, la integración de imagen y sonido, el video, la visualización dinámica de obras (comparación, detalle, focalización), entre otros tantos ejemplos.

Debemos tener en cuenta que la materia de Fundamentos del Arte es al tiempo un lugar de encuentro para

Si bien es cierto que determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación. Baste citar la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión. Todas ellas se realizan, imprescindiblemente, en trabajo en equipo.

Por último, puesto que todo artista piensa en difundir su obra, es pertinente que se acompañe a la pura explicación plástica o estética de una obra de arte, los condicionantes sociales que permiten que se lleve a cabo. En este sentido conviene relacionar al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

Método de enseñanza-aprendizaje: se basará en los siguientes puntos que tienen como objetivo que dicho proceso sea lo más flexible y abierto posible:

- Presentación con recursos visuales, imágenes y vídeos. Explicación pormenorizada de los contenidos en la clase.
- Incentivar la participación del alumnado en el aula mediante preguntas de control o temas que puedan dar pie al debate.
- Realizar comparaciones entre el pasado y la época actual para incentivar una perspectiva amplia de la Historia entre el alumnado.
- Animar al alumnado a la visita de obras de arte, galerías de arte, museos y lugares donde puedan interaccionar con las obras de arte.
- Utilizar medios audiovisuales y TIC en el aula, así como fomentar su uso para la adquisición de los contenidos fuera de esta a través de búsquedas en Internet.

Comunicación profesor-alumno por medio de la plataforma moodle.

En el caso de películas o documentales rodados en un idioma distinto al castellano, se intentará proyectarlos preferentemente en versión original subtitulada.

- Dar a conocer lugares de interés dentro de la provincia que estén relacionados con la época objeto de estudio.
- Fomento del respeto al patrimonio histórico-artístico y de la sensibilidad por su disfrute y conservación.
- Realización de actividades que fomenten el pensamiento divergente, la capacidad de trabajo colectivo y la adquisición de hábitos positivos.

La metodología activa aplicada a la impartición de la materia de Fundamentos del Arte implica una serie de tareas y actividades que el alumnado debe llevar a cabo a lo largo del curso y que se han apuntado implícitamente a lo largo de la presente programación.

Estas tareas serán de varios tipos:

- Introductorias: Se plantearán como una toma de contacto preliminar con los contenidos que se impartirán en cada uno de los bloques temáticos, y se desarrollarán a través de acciones colectivas como las tormentas de ideas o las asociaciones de ideas, y de actividades que partan de conocimientos anteriores ya consolidados.

- De fácil logro y desarrollo de los contenidos, como las búsquedas, a través de Internet o de bibliografía dirigida, de libros, textos, mapas históricos, etc.

- De afianzamiento y consolidación. Estas tareas constituirán el grueso del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se basarán en exposiciones orales de conclusiones o actividades, resúmenes o esquemas de puntos determinados, reseñas y trabajos colectivos o individuales sobre aspectos diversos del temario, etc. Se desarrollarán de manera recurrente a través de ejercicios como los comentarios de mapas, comentarios de imágenes, comentarios de texto y los ejes cronológicos, que podrán llevarse a cabo de manera individual o colectiva. También se realizarán grupos de investigación y se tenderá a que las conclusiones se expongan de forma oral al resto de la clase.

- Para completar contenidos. En este caso, las tareas se dirigirán a la recopilación, análisis y asimilación de información relacionada con el contexto socio-histórico, la ubicación o localización de sucesos de relevancia histórica, biografías de personajes importantes, etc. Se usarán de forma preferente recursos relacionados con las TIC y los soportes multimedia (Internet, videos, audiciones, cine, etc.). También se recomendará lecturas, audiciones o visualización de películas, libros, etc.,

- De evaluación propiamente dicha: superación de exámenes y puntuación de actividades ya descritas de los alumnos.

- De desarrollo de habilidades sociales. Incluiremos aquí todas las actividades basadas en trabajos de elaboración colectiva (cooperativos), de exposición oral de conclusiones.

- El comentario artístico: Fundamentos del Arte es una materia eminentemente visual, ya que en su base se encuentra la contemplación y experimentación visual de la obra de arte. Por ello utilizaremos de manera recurrente el comentario artístico de imágenes, vídeos, etc. de obras de arte. El alumnado, a través de las actividades propuestas, recopilará imágenes por diversos métodos y fuentes (Internet, enciclopedias, biblioteca, hemeroteca, bibliografía, etc.) y realizará el comentario, que

abarcará una amplia gama de estilos y tipologías

Las obras de arte a estudiar serán seleccionadas en función de su importancia a la hora de representar determinado estilo artístico, procurando siempre no abordar un número excesivo de ellas.

De la misma forma, la fotografía, realizada por los propios alumnos y alumnas, será un medio imprescindible a la hora de abordar el análisis completo de una obra de arte a la que tengan fácil acceso.

En cuanto al comentario en sí, se hará de manera variada, con diversos enfoques que abarquen desde un análisis estilístico o histórico al descriptivo (materia, tipología, estructura, composición, etc.), las implicaciones sociales y uso como herramienta de prestigio de la obra de arte, etc. Usaremos un enfoque ecléctico, que aúne el punto de vista formalista (identificación de estilos, materiales, elementos clave, composición, etc.), iconográfico (simbología), biográfico (abundando en la obra de cada artista), sociológico (adscripción a un contexto temporal socioeconómico y su finalidad o uso

político o sociológico), hermenéutico (relecturas actuales), estructuralista (leer la obra de arte de manera análoga a un texto, una estructura semántica mas allá de la apariencia externa), etc., y que el alumno sea consciente del enfoque aplicado en cada caso. El modelo de comentario se ajustara, grosso modo, a las siguientes características:

- Descripción material de la obra (Autor, título, fecha, dimensiones y formato, material, soporte y técnica de ejecución, lugar de procedencia y/o de emplazamiento)
- Análisis del significado (Tema, individualización del contenido, descripción de los personajes - actitud, papel en la escena, disposición en el espacio-, ambiente, fondo arquitectónico, paisajístico...
- Análisis del lenguaje visual (línea, superficie, color, luz, volumen, composición).
- Valoración estética
- Estudio del autor y de su contexto histórico-cultural.

D/ Materiales y recursos didácticos.

La materia de Fundamentos del Arte se impartirá utilizando diversos materiales y recursos didácticos. Los bloques de contenidos se darán por apuntes en la plataforma moodle, se proyectarán imágenes y vídeos con ayuda de recursos digitales. Se realizarán trabajos y actividades en grupo, con su posterior exposición en el aula. Además se utilizará la plataforma moodle, donde se colgarán los apuntes, presentaciones, planteamiento de ejercicios, etc. También servirá para que los alumnos entreguen trabajos, etc.

- En la explicación de los bloques de contenidos, la profesora utilizará un soporte informático, visualización de imágenes utilizando el video-proyector. Su utilidad es fundamental a la hora de mostrar en clase imágenes para ser comentadas o pases de imágenes para ilustrar conceptos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

En cuanto al software, aplicaremos dos criterios: facilidad de uso y gratuidad.

Luego la profesora facilitará archivos multimedia por medio de la plataforma moodle que contengan las exposiciones de imágenes y otros contenidos, como programas de radio, vídeos, etc. El alumno podrá utilizarlos como forma de repaso y estudio de los temas tratados. Existen multitud de páginas web donde recabar de manera legal y gratuita una gran cantidad de este tipo de recursos.

Existen en Internet diversos *blogs* sobre Historia del Arte realizados por profesorado de la materia, aficionados, alumnos y alumnas de Bachillerato, etc., con rigor en cuanto a los contenidos y lenguaje textual y visual.

-Las clases se impartirán en un aula que tenga cañón de proyección y acceso a navegar por internet.

-En una enseñanza presencial, como es el Bachillerato de Artes, los conocimientos se adquieren, absorben, desarrollan y consolidan en clase fundamentalmente. Es fundamental las actividades prácticas, realizadas por el propio alumno, para conseguir estos resultados.

-La clase magistral, entendida como la exposición de los contenidos a la clase por parte de la profesora, se usara para explicar los bloques de contenidos y conceptos puntuales o, y se usara de forma abierta, de manera que los alumnos y alumnas puedan preguntar, aclararse las dudas, etc.

-La visita a Museos, monumentos, exposiciones, colecciones de arte, etc., siguen siendo fundamentales en la disciplina de la Historia del Arte, por razones obvias.

-A lo largo del curso se analizaran buenos ejemplos de restauración, debidamente documentados, con el fin de concienciar al alumnado de la importancia de la conservación del patrimonio histórico-artístico. En relación con esta problemática, se le animara a tomar imágenes fotográficas de los notables deterioros sufridos en los monumentos de su entorno cercano, que deberán acompañar de propuestas de mejora en su conservación.

-Las técnicas de trabajo cooperativo: son fundamentales para el aprendizaje entendido como una construcción social del conocimiento, por lo estas técnicas resultan idóneas. Pero, además, favorecen la mutua aceptación del alumnado, la integración e inclusión social y la autonomía, por lo que tienen una función añadida de atención a la diversidad. Además, ponen en juego, de manera a veces velada y otras explicita, toda una serie de habilidades sociales necesarias para el desarrollo del alumnado, y dan lugar a situaciones idóneas para poner en práctica otras técnicas paralelas de resolución de conflictos. En estas técnicas de trabajo se puede dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje de cada persona.

De entre las muchas técnicas existentes, se usarán sobre todo los grupos de investigación.

-Nuevas Tecnologías: Las nuevas tecnologías deben jugar un rol protagonista en todo el proceso educativo, no solo por formar ya parte de la cotidianidad, sino por su carácter motivador y facilitador de la autonomía del alumnado, que de manera natural y diaria maneja ordenadores, equipos multimedia, reproductores de mp3, etc., por lo que el uso de esos mismos instrumentos, técnicas y estrategias poseen unas connotaciones idóneas para alcanzar un excelente grado de motivación en el alumnado.

E/ Procedimientos e instrumentos de evaluación.

1. Evaluación inicial, se realizará un repaso de los contenidos del curso pasado, con preguntas y puesta en común. Se realizara no tanto para comprobar el nivel del alumnado a título individual, como para detectar el nivel general de conocimientos y capacidades y, así, adecuar los ritmos y modular el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de conocimientos previos y subsanando las lagunas que se aprecien.

Se pretenderá detectar:

- 1) Los prejuicios que el alumnado pudiera tener sobre la materia.
- 2) Los conocimientos en cuanto a obras y monumentos relevantes de la Historia del Arte y su desarrollo.
- 3) Los conocimientos técnicos del curso anterior.
- 4) Los conocimientos en cuanto a artistas en general y en cuanto al arte fuera del ámbito occidental.
- 5) Los conocimientos generales.
- 6) El grado de cultura artística general del alumnado en relación a sus inquietudes con respecto al Arte.

Criterios de calificación.

1. Durante el transcurso de cada una de las tres evaluaciones ordinarias se realizará por parte del alumnado al menos una o dos pruebas objetivas tipo examen que corresponderá al 80% de la nota final de evaluación. Estas pruebas objetivas contendrán cuestiones que estén basadas directamente en la tabla de contenidos ya expuesta y contendrán cuestiones de tipo variado, tema a desarrollar, preguntas de definición, identificación, análisis y comentario de obras, comparación entre estilos o autores, etc.

2. Proyectos individuales y en grupo, supondrán el 20% de la nota. Se aplicará al total de las actividades que se realicen a lo largo de la evaluación. Estos proyectos consistirán en trabajos y actividades relacionados con la materia y con otras disciplinas propias de 2º Bach, especialmente con la materia de Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Serán encargados con la suficiente antelación para su correcta realización por parte del alumnado y se compondrán de:

- a. Comentarios de imágenes.
- b. Trabajo en grupo, con su exposición en clase, apoyándose en recursos de imágenes, sonido, etc., sobre diversos aspectos de los contenidos desarrollados.
- c. Ejes cronológicos, mapas conceptuales, cuadros explicativos.
- d. Trabajos de síntesis y/o de investigación histórica-artística
- e. Cumplimentación de fichas referentes a audiovisuales.
- f. Identificación de conceptos y elementos clave.
- g. Realización manual de objetos o experimentación de técnicas artísticas, siempre en relación con los contenidos de la materia.
- h. Otras pruebas y actividades cuya idoneidad se juzgara conveniente a lo largo del curso y que tuviera que ver con hechos relevantes puntuales (ciclos de conferencias, mesas redondas, exposiciones, etc.).

La fecha de entrega de estas actividades será fijada por el profesor atendiendo a criterios de oportunidad, viabilidad, etc., y se basarán, asimismo, en los contenidos mencionados más arriba. Si el alumno retrasa la entrega respecto al plazo determinado, se penalizará con un 20% cada día de retraso, restándolo de su calificación. Pasados cinco días, la actividad tendrá una calificación de 0.

Cada alumno o alumna tendrá la obligación de conservar las actividades desarrolladas a lo largo del curso, que podrán ser requeridas por el profesor de la materia para su evaluación y control.

4. La nota final de la evaluación será siempre la suma del 20% de la nota media obtenida en las actividades y el 80% de las calificaciones medias obtenidas en los exámenes (pruebas objetivas).

Es indispensable realizar todos los exámenes y al menos el 90% de las actividades para aprobar.

5. El profesor facilitará a través de recursos accesibles el material suficiente y necesario para la superación de la materia, por lo que dicho material debe ser considerado como una herramienta de trabajo por el alumnado, de manera que la no utilización de dicho material, será considerado de forma negativa en su calificación. Los alumnos tendrán disponibles recursos en la plataforma moodle.

6. La actitud en el aula, la participación, el respeto a otras opiniones, y la atención en la exposición del profesor y de otros compañeros, la asistencia regular y el buen comportamiento serán criterios a tener en cuenta a la hora de realizar la evaluación, ya que esta no solo debe

tener en cuenta los conocimientos adquiridos por el alumnado, sino también otros elementos que también forman parte inherente del proceso de enseñanza- aprendizaje y que se traducen en la adquisición de competencias relacionadas con la actitud cívica, la responsabilidad y la ciudadanía. Estas consideraciones, se materializarán en la nota de manera que el profesor podrá aumentar o disminuir esta hasta en un punto completo, que se aplicará en el redondeo de la calificación, que podrá ser al alza o la baja.

7. No se repetirá ninguna prueba objetiva parcial (examen) por falta de asistencia, solo se consideraran excepciones en casos muy específicos (enfermedades de estancias largas en hospitales, fallecimiento de familiares, causas de fuerza mayor, etc.) y por causa médica, que se requerirá un justificante médico. El procedimiento a seguir será que en el próximo examen se incluirán los contenidos del examen al que no se asistió.

F/ Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para los alumnos cuyo progreso no sea el adecuado.

Recuperaciones.

Plan de recuperación de la materia de Fundamentos del Arte II:

Después de cada evaluación, el alumno que tenga calificación negativa, deberá volver a realizar una prueba objetiva tipo examen (80% de la nota), y deberá entregar los proyectos y actividades no entregadas para la recuperación (20% de la nota), y se penalizará la demora en la entrega.

Evaluación ordinaria:

- La nota de la evaluación final ordinaria, será la media ponderada de las notas obtenidas a lo largo del curso. En caso de que la media aritmética sea menor que 5 o cuando se haya suspendido las pruebas correspondientes a dos evaluaciones, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarlo en un examen de evaluación ordinaria final. Sin embargo si el alumno ha suspendido las tres evaluaciones se considerará suspenso en la evaluación ordinaria, y tendrá que presentarse en los exámenes de la prueba extraordinaria de Junio. El examen final de la evaluación ordinaria englobará sólo la parte de contenidos suspensos durante el curso. Será imprescindible para aprobar haber superado positivamente todos los contenidos de las tres evaluaciones, es entonces cuando se realizará la media ponderada. Será indispensable para aprobar haber realizado y entregado al menos el 90% de los proyectos y actividades de cada evaluación y se calificarán con un 20% de la nota.

Evaluación extraordinaria:

El alumno que tenga calificación negativa en la evaluación ordinaria, deberá realizar una prueba objetiva tipo examen que supondrá el 80% de la nota, y deberá volver a realizar los proyectos y actividades calificadas negativamente o no realizadas durante el curso, siendo indispensable la correcta presentación del 90% de todas las actividades realizadas que supondrán el otro 20% de la nota.

G/ Medidas de atención a la diversidad. Actividades y atención a la diversidad.

Es recomendable realizar un esfuerzo para personalizar e individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que esto redunde en unos mejores resultados para el alumnado. Las actividades son la clave de bóveda del proceso de enseñanza-aprendizaje, y constituyen su parte más motivadora para el alumnado. Por ello, además de atractivas,

adecuadas a los objetivos marcados, progresivas (de lo concreto y más fácil a lo abstracto y más difícil) y variadas (con distintos métodos y recursos), deben desarrollar los contenidos en actitud y procedimentales en mayor medida que en otras fases del aprendizaje y ser aprovechadas para introducir dinámicas de formación de valores.

Se tendrá siempre en cuenta la heterogeneidad del alumnado y sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

Otro recurso será la utilización de técnicas de trabajo cooperativo, se realizarán trabajos en grupo. El aprendizaje es en esencia una construcción social del conocimiento, por lo que estas técnicas resultan idóneas. Pero, además, favorecen la mutua aceptación del alumnado, la integración e inclusión social y la autonomía, por lo que tienen una función añadida de atención a la diversidad. En estas técnicas de trabajo se puede dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje de cada persona, por lo que deberán ser abiertas y con alto grado de flexibilidad. También se utilizará la plataforma moodle donde los alumnos podrán repasar conceptos explicados en clase.

H/ Elementos transversales y objetivos coeducativos que se trabajarán en el curso.

En la materia de Fundamentos del Arte de Bachillerato, se trabajará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

También se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente comprenderá, en todo caso la prevención, de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Se propondrán actividades orientadas al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la

iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

I/ Actividades complementarias y extraescolares.

Se recomendará el visionado de películas en versión original subtitulada y documentales, así como la lectura de novelas que estimulen la curiosidad sobre los fundamentos del Arte.

También se recomendará la visita de exposiciones temporales y de museos.

J/ Alumnado con materias pendientes de cursos anteriores: actividades de recuperación y procedimientos para la evaluación.

Los alumnos que tengan pendiente la materia del curso anterior, deberán realizar pruebas objetivas que engloben los contenidos del curso 1º Bachillerato. Se realizarán dos convocatorias, en las fechas que determinen desde jefatura de estudios para estos exámenes. En la primera convocatoria se incluirá la mitad de los contenidos totales. En el caso de que el alumno aprobara ese examen con una calificación de 5 o más nota, pasaría a realizar un segundo examen, donde se incluirán los contenidos que faltan hasta completar todos los determinados para este nivel. Sin embargo, si el alumno no superara positivamente el primer examen, deberá presentarse al segundo examen, en segunda convocatoria, donde se incluirán todos los contenidos de la materia. Las pruebas se basarán en los contenidos y estándares de aprendizaje evaluables establecidos para esta materia en 1º de Bachillerato, y los criterios de evaluación serán los determinados en la programación.

Asimismo, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, la materia contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.

b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.

c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia

basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

K/ Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.

Evaluar la programación didáctica supone evaluar la práctica docente y por ello es una estrategia muy importante para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- La evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente tendrá los siguientes **criterios**:

- Analizar la adecuación o no del **número de sesiones** dedicadas a cada unidad en función del grado de consecución de los objetivos.
Con este criterio se pretende corregir el reparto de las sesiones del curso en las diferentes unidades didácticas de programaciones futuras.
- Valorar la calidad y cantidad de **actividades** propuestas.
Con este criterio se quiere valorar si las actividades programadas son suficientes o no para la consecución de los objetivos didácticos.
- Observar durante el curso las **unidades didácticas y/o bloques temáticos** que presenten más complicaciones para el alumnado.
Con este criterio se pretende diferenciar los contenidos donde sea más necesario variar y mejorar en el futuro tanto la metodología como los materiales didácticos empleados.
- Estimar si el **ordenamiento del aula** favorece el desarrollo de cada unidad didáctica y la convivencia entre profesor y alumnos y entre los alumnos.
Con este criterio se pretende diferenciar los tipos de ordenamientos que mejor funcionen según los contenidos que se impartan.
- Comparar los **resultados** de las evaluaciones con los de grupos similares y cursos escolares anteriores.
Con este criterio se pretende valorar los resultados del grupo, para analizar después las causas del éxito o fracaso en los mismos.
- Apreciar si las actividades propuestas responden a las **expectativas e intereses** de los alumnos.
Con este criterio se pretende observar la satisfacción de los alumnos sobre el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

- **Estos criterios permitirán comprobar si se cumplen los siguientes aspectos:**

- La programación está ajustada a la legalidad vigente.
- La programación es realista y se puede cumplir (en caso contrario habrá que modificarla).
- La programación es flexible y se puede adaptar a las circunstancias del aula.
- Se consiguen los objetivos planteados; los resultados académicos de los alumnos están siendo satisfactorios.
- Se atiende a la diversidad adecuadamente.

La objetividad de las pruebas y calificaciones. Su satisfacción con el grado de conocimientos adquiridos sobre la materia.

L/ INDICADORES DE LOGRO.

Para evaluar la práctica docente se emplearán los **indicadores de logro** que se presentan en la **tabla**:

	<u>INDICADORES DE LOGRO:</u>	SI	NO	A/V
	5.1. Indicadores referidos a los resultados de la evaluación:			
1	Analizo los resultados en cada evaluación contrastándolos con los de otras evaluaciones y/o cursos académicos.			
2	Comparo los resultados con los de otras áreas.			
3	Observo en qué momentos de la Programación se obtienen peores resultados e interpreto las posibles causas.			
	5. 2. Indicadores referidos a la adecuación de los materiales y recursos didácticos y a la distribución de espacios y tiempos:			
	<u>Motivación de los alumnos:</u>			
4	Presento y propongo cada unidad didáctica, explicando su finalidad.			
5	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.			
6	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.			
7	Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.			
	<u>Presentación de los contenidos:</u>			
8	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.			
9	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de recuperación, ampliación, autoevaluación...)			
	<u>Recursos y organización del aula:</u>			
10	Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección) de acuerdo a los métodos didácticos y pedagógicos.			
11	Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar.			
	<u>Materiales didácticos:</u>			

12	Compruebo la adecuación de los materiales didácticos que elaboro con respecto a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.			
13	Rediseño material en función de las necesidades del alumnado.			
14	Mantengo en orden y buen estado los materiales del aula específica.			
	5. 3. Indicadores referidos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y su contribución a la mejora del clima del aula y del centro.			
	<u>Clima del aula:</u>			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.			
16	Controlo asiduamente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.			
17	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.			
	<u>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:</u>			
18	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.			
19	Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.			
20	Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran alguno de los objetivos.			
21	Diversifico los instrumentos y procesos de evaluación en función de los contenidos a evaluar.			
	<u>Análisis de la práctica docente:</u>			
22	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.			
23	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo			

	de un tema, de nuevos bloques de contenidos...			
24	Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.			
25	Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.			
	5.4. Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad.			
	<u>Diversidad:</u>			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
27	Llevo a cabo las medidas de atención a la diversidad que se proponen desde el Departamento de Orientación.			

La profesora tendrá en cuenta estas apreciaciones y todas las que pueda recabar de las conversaciones que efectúe durante el curso con los miembros de la comunidad educativa: alumnos, padres, equipo directivo, servicio de inspección..., para efectuar cambios pertinentes y mejoras en las programaciones didácticas de próximos cursos escolares.

Todas las conclusiones de la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se especificarán en la **memoria final** del departamento.