

DIBUJO ARTÍSTICO II – 2º BACHILLERATO DE ARTES

I.E.S. Manuel Gutiérrez Aragón - Viérnoles

Curso 2022/23

Profesora: Laura Tejedor Bonhome

Índice:

A) Contribución de la materia al desarrollo de las competencias.....	2
B) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y distribución temporal.....	4
C) Métodos pedagógicos y didácticos.....	10
D) Materiales y recursos didácticos.....	11
E) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	12
F) Medidas de refuerzo y recuperación.....	14
G) Medidas de atención a la diversidad.....	14
H) Elementos transversales y objetivos coeducativos.....	14
I) Actividades complementarias y extraescolares.....	15
J) Materias pendientes.....	16
K) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.....	16
L) Indicadores de logro.....	17
M) Desdoble de la materia.....	19

Introducción:

El dibujo se encuentra asociado al desarrollo del pensamiento, la comunicación y la expresión humana, lo que nos ha permitido alcanzar un alto grado de desarrollo social, cultural y tecnológico. Por esta razón se inicia al alumno en estas destrezas a través de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual de la ESO, mientras que en Bachillerato se profundiza en el dibujo como herramienta del pensamiento que participa en el proceso creativo, comunicativo, plástico y visual, contribuyendo a adquirir las competencias necesarias para la formación permanente del individuo. Así, las materias Dibujo Artístico I y II aportan conocimientos teóricos, técnicos y estéticos, fomentando un pensamiento divergente. Por tanto, el dibujo en sus múltiples posibilidades es una materia de gran importancia en el bachillerato de modalidad de Arte por su carácter instrumental ya que profundiza en las destrezas que ha de aplicar en otras materias, siendo el dibujo una herramienta gráfica indispensable en todo proceso creativo, estético, comunicativo y visual.

A) Contribución al desarrollo de las competencias:

Por otro lado, la materia de Dibujo Artístico I y II contribuye al desarrollo de diferentes competencias, especialmente a la competencia de **Conciencia y expresiones culturales**. Pues con el dibujo el alumno aprende a observar, ver, mirar, percibir, analizar, reflexionar y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas de todos los tiempos. Se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen, pero también cuando se profundiza en el estudio de las Artes y del Dibujo.

Además el Dibujo Artístico contribuye a desarrollar la **Comunicación lingüística** ya que el dibujo permite hacer uso de recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación lingüística, especialmente a través los medios audiovisuales, en los que la imagen y el lenguaje oral y escrito se combinan en lenguajes multimedia complejos que enriquecen y potencian la capacidad comunicativa.

De la misma manera contribuye a complementar la **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, pues el Dibujo Artístico permite ampliar el pensamiento simbólico, mejorar la capacidad de visión espacial y su cálculo escalar y a profundizar en el conocimiento de la anatomía humana. Ayuda por tanto a profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante el análisis objetivo de sus formas, de sus geometrías y sus proporciones. Además, muchos de los procesos de aprendizaje del Dibujo Artístico parten de procedimientos relacionados con el método científico, observación, experimentación, el descubrimiento, la reflexión, análisis posterior, la planificación y el desarrollo de proyectos globales.

Asimismo, hay que destacar que el Dibujo Artístico hace uso de recursos tecnológicos específicos TIC, una herramienta potente para la producción de creaciones visuales. Por lo que es imprescindible en el desarrollo de todas las materias de modalidad en el Bachillerato de Artes, complementando por tanto la **Competencia digital** en el alumnado.

Igualmente, el Dibujo Artístico mejora la competencia de **Aprender a aprender** en el alumno, pues favorece la búsqueda de recursos, de soluciones inéditas, potencia la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, todo lo cual implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los mismos errores como instrumento de mejora.

Del mismo modo el Dibujo Artístico contribuye a la competencia **Social y cívica**, al fomentar la creación artística y el trabajo en equipo, facilita la integración social, promoviendo actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad que contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Además, el estudio y análisis de obras artísticas ajenas y el conocimiento de los principios básicos de su conservación favorecen la valoración y respeto por el patrimonio cultural.

Por último, destacar que el Dibujo Artístico sirve para desarrollar estrategias de planificación, de aprensión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. Por lo que la toma de decisiones de manera autónoma, el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, la búsqueda de nuevas soluciones y planteamientos, así como la autocrítica, fomentan de manera importante la **iniciativa y espíritu emprendedor** en los alumnos.

B) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y distribución temporal:

A continuación se presentan los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la materia, divididos en los cinco bloques según el Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Dibujo Artístico II. 2º Bachillerato

Bloque 1. La forma. Estudio y transformación		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-Los diversos tipos de dibujo (apuntes, bocetos, croquis, academias, arte fina, etc.) y su aplicación en la lustración, la obra de arte, el diseño y la arquitectura.</p> <p>-El dibujo con intención representativa (objetiva), expresiva (subjetiva), poética (estética) y metalingüística.</p>	<p>1. Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconicidad.</p> <p>Con este criterio se valora que el alumno sea capaz de conocer las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece el dibujo, así como si es capaz de aplicar las a sus propias creaciones gráficas.</p> <p>1.º Comunicación lingüística. 7.º Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1 Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis...), con diferentes técnicas gráficas y según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).</p>
	<p>2. Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.</p> <p>El criterio permite medir si el alumno es capaz de realizar obras con intención comunicativa y analizar mediante el lenguaje verbal y escrito diferentes tipos de imágenes desde su</p>	<p>2.1. Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.</p>

	<p>función comunicativa.</p> <p>1. ° Comunicación lingüística.</p> <p>7. ° Conciencia y expresiones culturales.</p>	
--	---	--

Bloque 2. La expresión de la subjetividad		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-El dibujo a través de la memoria visual y táctil.</p> <p>-El dibujo expresivo sacado de la memoria y de los procesos experimentales: dibujo gestual, expresividad de la luz y el color. Sinestesias.</p> <p>-Los valores subjetivos más destacables del dibujo: arcaísmo, clasicismo, tenebrismo, naturalismo, expresionismo, abstracción, lirismo, etc.</p>	<p>1. Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual.</p> <p>El criterio nos permitirá medir el grado de retentiva y memorización que tiene el alumno.</p> <p>4. ° Aprender a aprender.</p>	<p>1.1 Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.</p>
	<p>2. Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.</p> <p>El criterio valora la capacidad del alumno para genera imágenes con sentido expresivo tomando como referencia su propia</p>	<p>2.1. Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).</p> <p>2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización y</p>

	<p>retentiva y memoria.</p> <p>7.º Conciencia y expresiones culturales. 4.º Aprender a aprender</p>	<p>retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.</p>
	<p>3. Investigar sobre la expresividad individual, con el lenguaje propio de la expresión gráfico-plástica.</p> <p>El criterio nos permite medir si el alumno es capaz de realizar análisis verbales y escritos de forma individual y colectiva, referentes a los valores expresivos de diferentes obras artísticas, ya sean propias o ajenas.</p> <p>1.º Comunicación lingüística. 4.º Aprender a aprender. 7.º Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1. Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas, atendiendo a sus valores subjetivos.</p>

Bloque 3. Dibujo y perspectiva		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-La visión cónica aplicada al dibujo: Altura del observador. Posición del punto de vista: perspectiva frontal y lateral. Indicadores de profundidad: tamaño, líneas de fuga, efectos cromáticos asociados a la distancia (perspectiva aérea).</p>	<p>1. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad,</p>	<p>1.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista. Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales</p>

<p>-luz y sombra en la representación.</p> <p>-Representación cónica de espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.</p>	<p>valores lumínicos y cromáticos.</p> <p>Con este criterio se mide la capacidad del alumno para reconocer y aplicar a sus creaciones los fundamentos de la perspectiva y la iluminación de manera objetiva, consiguiendo mejores resultados en la representación de la tridimensionalidad objetual y espacial.</p> <p>2. ° Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>según el punto de vista.</p> <p>1.2. Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.</p>
---	--	--

Bloque 4. El cuerpo humano como modelo		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>-La figura humana y el canon antropomórfico. Análisis de modelos reales en base a la interrelación de sus partes y proporciones con el conjunto</p> <p>-La anatomía figura humana y su</p>	<p>1. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.</p> <p>Con este principio podemos valorar si el alumno comprende los conceptos básicos de canon y proporción en la figura humana, tanto en su propia obra, como en diferentes obras artísticas</p>	<p>1.1. Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.</p> <p>1.2. Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad</p>

<p>estructura interna.</p> <p>-El rostro humano y su expresividad.</p> <p>-Recursos y técnicas de representación del movimiento en la figura humana y sus posibilidades expresivas.</p>	<p>de todos los tiempos.</p> <p>2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>mediante la observación del natural o con modelos estáticos.</p>
	<p>2. Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.</p> <p>Este criterio mide la capacidad del alumno para representar la figura humana de forma proporcionada, atendiendo además a su expresividad.</p> <p>2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p>	<p>2. Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación y orientación de la estructura que la define.</p>
	<p>3. Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.</p> <p>En este punto podemos medir si el alumno es capaz de captar el movimiento en las figuras, así como la fuerza expresiva que de él se deriva.</p> <p>4.º Aprender a aprender. 7.º Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.</p> <p>3.2. Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos y distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.</p>

Bloque 5. El dibujo en el proceso creativo		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables

<p>-Dibujo asistido por ordenador: conocimiento y manejo de los programas de gráficos vectoriales y de mapa de bits aplicados al dibujo artístico, el diseño y el dibujo técnico.</p> <p>El Dibujo en el proceso de proyectación, su importancia en las creaciones artística, y técnicas, así como su potencialidad con el uso de las TIC.</p> <p>-Estrategias para el desarrollo de trabajos personal y en equipo. Pautas para el desarrollo autónomo del alumno en la materia y normas para el normal funcionamiento, seguridad e higiene en el aula.</p>	<p>1. Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico-plástica.</p> <p>Con este criterio podemos establecer el grado de conocimiento y destreza que el alumno puede alcanzar haciendo uso de los diferentes programas informático-gráficos y su aplicación en diferentes campos del que hacer humano.</p> <p>3. ° Competencia digital. 5. ° Competencias sociales y cívicas. 7. ° Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.</p> <p>1.2. Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas o no del mismo nivel o externos.</p>
	<p>2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y del conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC.</p> <p>Este punto nos permite conocer si el alumno es capaz de valorar la importancia del dibujo, en la construcción del pensamiento, y en el desarrollo de proyectos aplicados tanto al campo del arte, como al campo científico y técnico, sobre todo</p>	<p>2.1. Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos proponiendo soluciones gráfico-plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.</p> <p>2.2. Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en la Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.</p>

	<p>haciendo uso de las TIC.</p> <p>3.º Competencia digital. 4.º Aprender a aprender. 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	
	<p>3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.</p> <p>Este último criterio permite valorar la madurez necesaria para producir obras gráfico-plásticas individuales y en equipo, de forma creativa y autónoma y si además es capaz de desarrollar su actividad desde el respeto al trabajo ajeno y hacia las instalaciones y materiales. Por último también permite medir su iniciativa personal al tener que idear y planificar proyectos globales.</p> <p>6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 5.º Competencias sociales y cívicas. 7.º Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos fomentando la participación activa y crítica constructiva.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico- plásticos.</p> <p>3.3. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>

Distribución temporal de los contenidos.

La materia se cursará durante **cuatro sesiones semanales de 50 minutos**.

Los contenidos de los **cinco bloques** se repartirán en **siete unidades didácticas y tres evaluaciones**. Su distribución se hará con carácter flexible, por tanto, esta secuenciación será solo una guía y es meramente orientativa, ya que el desarrollo de la programación podría hacer aconsejable profundizar en ciertos contenidos, lo que se traduciría en una alteración de los tiempos proyectados.

Primera evaluación:

Unidad 1: Dibujar encaje y proporción [Bloque 1]

Unidad 2: Dibujo del natural [Bloque 1]

Unidad 3: De la figuración a la abstracción [Bloque 2]

Segunda evaluación:

Unidad 4: La cabeza humana [Bloque 4]

Unidad 5: El cuerpo humano [Bloque 4]

Tercera evaluación:

Unidad 6: Representar el espacio [Bloque 3]

Unidad 7: Dibujo y ordenador [Bloque 5]

C) Métodos pedagógicos y didácticos:

Desde el punto de vista metodológico hay que tener presente que toda formación estética debe realizarse sobre bases teóricas y prácticas, que fomenten la creatividad, el espíritu de investigación y la formación permanente. Pero además el Dibujo Artístico debe enfocarse desde la interdisciplinariedad, ya que esta materia tiene un claro reflejo en el Dibujo Técnico, Técnicas de Expresión Gráfica Plásticas, Fundamentos del Arte, Cultura Audiovisual, Volumen y Diseño, así como otras materia como Lengua Castellana y Literatura, Historia o Filosofía; por lo que el dibujo aporta un valor global al conjunto de enseñanzas que recibe el alumno, facilitando el aprendizaje significativo y un pensamiento divergente.

En Dibujo Artístico II el alumnado trabaja la materia profundizando en el análisis

objetivo de la realidad. Pero también se debe canalizar el dibujo hacia los aspectos más subjetivos, expresivos y comunicativos, desarrollando su potencial creador, orientado hacia las múltiples alternativas formativas artísticas más acordes con sus intereses y especialmente hacia las posibilidades que ofrece al dibujo las TIC.

Al trabajar la materia de forma creativa, el alumnado desarrolla la capacidad crítica aplicándola a sus propias creaciones y a las de sus compañeros, pero también se aproxima al Hecho Artístico, al sensibilizarse con el entorno cultural próximo y lejano, facilitando la valoración de las manifestaciones culturales y su disfrute estético, y además le sirve como elemento motivador para su propio desarrollo creativo, potenciando la competencia de conciencia y expresión cultural. Para lo cual debe conocer los antecedentes artísticos y las aportaciones que se han hecho el Dibujo a las Artes Plásticas y el Diseño en general a través de la Historia, y sobre todo la presencia y función del Dibujo en las manifestaciones artísticas contemporáneas. El conocimiento de la evolución y la valoración positiva del Dibujo Artístico como lenguaje expresivo, comunicativo y proyectual reforzará las aplicaciones del Dibujo Artístico en una sociedad cada vez más tecnológica e inmediata.

Por último, destacar que la asignatura de Dibujo Artístico en esta etapa debe proporcionar, además, un panorama amplio de sus aplicaciones, orientando y preparando a otras enseñanzas posteriores que el alumnado pueda cursar, ya sean artísticas o tecnológicas, como base para la formación de profesionales creativos: Enseñanzas Artísticas Superiores, Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, Bellas Artes y otras afines. Enseñanzas creativas en sus múltiples facetas, interiores, moda, producto, gráfico, multimedia, joyería, ilustración, diseño web, multimedia, etc.

D) Materiales y recursos didácticos:

Técnicas de dibujo: Se utilizarán los materiales apropiados en cada técnica:

- Soportes: papel, cartulina, cartón, cartulinas de color, tramas adhesivas, papel celofán de color...
- Otros materiales: gomas de borrar, cuchilla, rascador, difuminos, recipientes, pinceles, tijeras, pegamento en barra...

- Procedimientos: tintas, témperas, guaches, técnicas mixtas, pastel, tizas, lápices de distintas durezas, rotuladores...

El aula dispondrá de: cañón de proyección, mesas y caballetes de tijera, modelos del natural, desde escayolas sencillas hasta tela, objetos, frutas, libros de arte, revistas con documentación visual, fotografías, composiciones con diversos objetos (desde figuras de escayola hasta objetos del entorno del aula o cotidiano)...

Se proyectarán regularmente **presentaciones** con imágenes y vídeos que muestren: ejemplos de trabajos de cursos anteriores y de artistas de diferentes épocas; explicaciones de procedimientos y técnicas gráfico-plásticas; obras de artistas donde se observe la aplicación de la teoría y psicología del color...

El alumnado tendrá acceso a estas presentaciones que se publicarán en la plataforma **Moodle**.

E) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación:

Los **procedimientos e instrumentos de evaluación** que servirán para valorar el aprendizaje del alumno, y su adquisición de conocimiento y habilidades serán **ejercicios prácticos** (para realizar en el aula y en casa, apuntes, bocetos estudios preliminares, trabajos en grupo...). Estos ejercicios prácticos serán imágenes gráficas realizadas por los alumnos, en las que **se evaluarán los siguientes aspectos**:

- **Aspectos perceptivos.** Niveles conceptuales. Análisis estructurales lineales. Análisis esquemáticos de planos. Análisis formales lineales. Análisis de valores cromáticos. Análisis rítmicos. Formas lineales esquemáticas. Definiciones acromáticas formales. Interpretaciones cromáticas formales. Interpretaciones.
- **Aspectos icónicos:** niveles conceptuales de expresión. Esquemas, apuntes bocetos, estudios.
- **Adecuación forma-contenido.** Interpretación del tema (intención descriptiva, intención emotiva).
- **Aspectos procesuales.** Imágenes secuenciadas. Imágenes unitarias (cambio de escala).

- **Aspectos de investigación.** Relaciones (de semejanza, de familias formales, de unidades de contraste). Variables espaciales (punto de vista, orientación objetual). Comportamiento cromático (estudio de variables, estudio de situaciones).
- **Resolución técnica.** Destreza en el uso de instrumentos y materiales. Calidad expresiva (gestualidad, plasticidad).
- **Creatividad.** Alternativas conceptuales (modos de ver). Alternativas formales (modos de hacer: experimentación).

Además, se valorará:

- La expresión gráfica personal.
- Criterios estéticos (composición, color, armonía, forma...)
- La capacidad de recursos en la elaboración de una obra plástica.
- Dominio de la técnica.
- El progreso del alumno. Actividades realizadas y metas alcanzadas.

También se considerarán actitudes del alumno como:

- La presentación de ejercicios en el plazo previsto. Se minusvalorará la nota un 20% de aquellos trabajos entregados con retraso. En la plataforma Moodle se publicará una tabla con las fechas de entrega de los trabajos.
- Disponer del material necesario en cada actividad.
- Actitud abierta y positiva por la asignatura.

- Criterios de Calificación:

Calificación en cada evaluación: Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **40%:** proyectos de dibujo aplicado a productos artísticos.
- **40%:** ejercicios de clase y dibujo académico.
- **20% de la nota:** cuaderno de artista con propuesta semanal.

La actitud y la asistencia a clase se tendrán en cuenta para la nota final.

Calificación de la Evaluación Final Ordinaria:

- Para la calificación global del curso se tendrán en cuenta las calificaciones de las tres evaluaciones cuantitativas. Se realizará la **media ponderada** de las mismas, considerando los criterios de evaluación empleados en cada periodo.

Recuperación de la materia:

- Los alumnos/as que una vez acabado el curso no obtengan una calificación positiva en la Evaluación Final Ordinaria tendrán que presentarse a la Prueba Extraordinaria que tendrá lugar en las fechas que se determinen.

Calificación de la Prueba Extraordinaria:

Los alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones o parte de ellas tendrán la opción de recuperar la materia con la realización de una prueba gráfica que englobe los contenidos y estándares de aprendizaje evaluables no alcanzados. En la misma prueba deberán presentar al menos el 90% de todos los ejercicios exigidos durante el curso.

Esta prueba tipo examen supondrá el 50% de la nota global y el 50%, la valoración del alumno/a en la “Evaluación Final Ordinaria”. Los criterios de evaluación serán los mismos que los expuestos en la programación.

En todo caso, si el alumno supera la prueba extraordinaria superará la materia.

F) Medidas de refuerzo y recuperación (para el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado):

Los alumnos que no aprueben cada evaluación tendrán la posibilidad de recuperarla mediante la entrega de los ejercicios no realizados o realizados con una calificación de suspenso.

G) Medidas de atención a la diversidad:

Se proponen ejercicios a nivel individual y en grupo, lo que permite expresarse libremente en sus realizaciones más creativas. Se proponen en ocasiones trabajos que permitan cierta libertad en la expresión particular de cada alumno. Aplicando las técnicas y conceptos estudiados, cada alumno elige lo que entra dentro de sus intereses y posibilidades.

H) Elementos transversales y objetivos coeducativos:

Se trabajará la comprensión lectora, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores

inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

También se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente comprenderá en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Se propondrán actividades orientadas al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Contribución a objetivos coeducativos:

Asimismo, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, la materia contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

I) Actividades complementarias y extraescolares:

Como actividades complementarias:

- Los alumnos participarán en los concursos que organice el Departamento de Artes Plásticas durante el curso.
- Se fomentará la participación de los alumnos en concursos promovidos por otras entidades (educativas, culturales...).

Además se prevé la visita al Centro Botín y al espacio de exposiciones de las Naves de Gamazo en el segundo trimestre.

J) Materias pendientes:

Para el alumnado que se incorpore durante el curso y tenga suspendida la materia de 1º de bachillerato, se elaborará un Programa de recuperación de pendientes. Este Programa incluirá actividades de recuperación, criterios de calificación y evaluación y fechas de entrega. La profesora se reunirá individualmente con cada alumno/a y se hará cargo de su seguimiento. En el caso de que el alumno/a no apruebe en la Evaluación Final Ordinaria, este tendrá la opción de recuperar la materia en la Prueba Extraordinaria que se realizará en las fechas que se determinen.

K) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente:

El artículo 20 del RD 1105/2014, en el punto 4 nos indica que “los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo cual se establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas”.

La evaluación supone tanto el análisis de la programación, como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta labor debe ser llevada a cabo por todo el Departamento, teniendo en cuenta las experiencias personales de todos los componentes de este, así como los resultados y las opiniones de los alumnos. Se debe comparar la situación con cursos anteriores y contrastar algunas opiniones con el resto de los profesores que imparten docencia en los mismos grupos. En este último caso, se hará a través de las sesiones de evaluación, así como en los claustros y en la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Esta evaluación de la labor docente tiene relación con el establecimiento de una cultura de la evaluación y la autoevaluación en los centros educativos desarrollada en el Plan de Evaluación de Centros que se enmarca en el currículo de Cantabria.

Realizaremos una evaluación continua de la Programaciones Didáctica, con la finalidad de adaptar las mismas a la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje en el momento del curso que sea necesario. Los criterios de evaluación de nuestra programación y unidades didácticas nos permitirán comprobar los siguientes aspectos.

- La programación está ajustada al marco legal vigente.
- La programación es realista y se puede llevar a cabo en el tiempo establecido.
- La programación es flexible y se puede adaptar a las circunstancias del aula.
- Se consiguen los objetivos planteados; los resultados académicos de los/las alumnos/as son satisfactorios.
- Se atiende a la diversidad adecuadamente.

L) Indicadores de logro:

	<u>INDICADORES DE LOGRO:</u>	SI	NO	A/V
	<i>5.1. Indicadores referidos a los resultados de la evaluación:</i>			
	<u>Resultados de la evaluación:</u>			

1	Analizo los resultados en cada evaluación contrastándolos con los de otras evaluaciones y/o cursos académicos.			
2	Comparo los resultados con los de otras áreas.			
3	Observo en qué momentos de la Programación se obtienen peores resultados e interpreto las posibles causas.			
	5. 2. Indicadores referidos a la adecuación de los materiales y recursos didácticos y a la distribución de espacios y tiempos:			
	<u>Motivación de los alumnos:</u>			
4	Presento y propongo cada unidad didáctica y/o bloque temático, explicando su finalidad.			
5	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.			
6	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación en la vida real.			
7	Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.			
	<u>Presentación de los contenidos:</u>			
8	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.			
9	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de recuperación, ampliación, autoevaluación...)			
	<u>Recursos y organización del aula:</u>			
10	Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección) de acuerdo con los métodos didácticos y pedagógicos.			
11	Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar.			
	<u>Materiales didácticos:</u>			
12	Compruebo la adecuación de los materiales didácticos que elaboro con respecto a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.			
13	Rediseño materiales en función de las necesidades del alumnado.			
14	Mantengo en orden y buen estado los materiales del aula específica.			
	5. 3. Indicadores referidos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y su contribución a la mejora del clima del aula y del centro:			
	<u>Clima del aula:</u>			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.			
16	Controlo asiduamente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.			

17	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.			
	<u>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:</u>			
18	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.			
19	Proporciono al alumno información sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorar.			
20	Propongo nuevas actividades a los alumnos que no adquieran alguno de los objetivos.			
21	Diversifico los instrumentos y procesos de evaluación en función de los contenidos a evaluar.			
	<u>Análisis de la práctica docente:</u>			
22	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, teniendo en cuenta las propuestas hechas en la memoria del curso anterior.			
23	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de contenidos...			
24	Evalúo los aprendizajes del alumno de acuerdo con la Programación.			
25	Aplico los Criterios de calificación de acuerdo con la Programación.			
	<i>5.4. Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad:</i>			
	<u>Diversidad:</u>			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
27	Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos..., a los diferentes ritmos de aprendizaje.			
28	Llevo a cabo las medidas de atención a la diversidad que se proponen desde el Departamento de Orientación.			
29	Elaboro adaptaciones significativas y/o no significativas para todos los alumnos que las necesitan.			
30	Me reúno con frecuencia con los profesores especialistas del Departamento de Orientación para recibir indicaciones sobre las adaptaciones curriculares.			

El profesor tendrá en cuenta estas apreciaciones y todas las que pueda recabar de las conversaciones que efectúe durante el curso con los miembros de la comunidad educativa: alumnos, padres, equipo directivo, servicio de inspección..., para efectuar cambios pertinentes y mejoras en las programaciones didácticas de próximos cursos escolares.

Todas las conclusiones de la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se especificarán en la **memoria final** del departamento.

M) Desdoble:

En este curso se ha realizado un desdoble del alumnado en dos grupos debido a distintos motivos: por un lado, el ratio de alumnos es demasiado alto para que, en una asignatura eminentemente práctica, el profesor pueda atender adecuadamente a cada alumno en su trabajo diario; por otro lado, para que cada alumno lleve a cabo las actividades necesita un espacio de trabajo que, de no hacerse este desdoble, sería del todo insuficiente.