

VIII. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º DE BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Los contenidos y objetivos de la materia Lengua y Literatura Castellana, tal como se indica en esta programación, van dirigidos directamente a conseguir la mejora de la competencia comunicativa y digital en nuestros alumnos. La forma de trabajar las competencias será la que se establece en el Archivo General de esta programación.

En cualquier caso la relación entre las competencias que se pretenden trabajar y los contenidos y criterios de evaluación queda establecida en el apartado siguiente.

2. CONTENIDOS

2.1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Lengua Castellana y Literatura II. 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación,	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. <i>Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer la estructura de un texto oral de carácter expositivo y argumentativo procedente de distintos ámbitos de uso (académico, periodístico, profesional y empresarial), así como los principales recursos verbales y no verbales que acompañan a este texto. El alumno deberá relacionar estos recursos con la intención del emisor y con los demás elementos que intervienen en la</i>	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

documentación, evaluación y mejora.	<p><i>situación comunicativa.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p><i>Este criterio se refiere a la valoración de la capacidad para discriminar la información relevante en un texto oral de carácter expositivo y argumentativo procedente de los distintos ámbitos de uso (académico, periodístico, profesional y empresarial) de aquella otra información accesoria.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>
	<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno identifica en anuncios sonoros y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación los elementos informativos y persuasivos, valorando de una manera crítica su forma y contenido, y rechazando las ideas que conlleven algún tipo de discriminación.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
	<p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar la realización por parte del alumno de una presentación oral en el ámbito académico sobre un tema polémico que le obligue a confrontar argumentos a favor y en contra del mismo como base para defender su punto de vista. El alumno deberá, en primer lugar, planificar la</i></p>	<p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la</p>

	<p><i>presentación, recopilando toda aquella información que le facilite la argumentación; posteriormente la expondrá con la ayuda de las Tecnologías de la Información. Asimismo, el alumno evaluará su propia presentación y la de sus compañeros, lo que le permitirá diseñar estrategias para mejorar sus presentaciones y su propia destreza oral.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales:</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p><i>Con este criterio se trata de evaluar la comprensión de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo procedentes de distintos ámbitos de uso (académico, periodístico, profesional, empresarial), discriminando las ideas principales de las secundarias, analizando la estructura e identificando los distintos tipos de conectores.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>
	<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar la producción de textos escritos sobre un tema del currículo.</i></p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema,</p>

	<p><i>Estas producciones escritas se ajustarán a la situación comunicativa, desarrollándose con rigor, claridad y corrección tanto ortográfica como gramatical. Este criterio implica, además, la evaluación de las producciones escritas de sus compañeros como forma de mejorar las suyas propias.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
	<p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><i>Con este criterio se pretende valorar la elaboración de trabajos de investigación sobre temas del currículo o de actualidad, que sean polémicos y exijan una documentación y una selección de fuentes diversas. Para la realización de estos trabajos se utilizarán las Tecnologías de la Información y se ajustarán a las normas de presentación que rigen en el mundo académico.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>
	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad de análisis de los textos expositivos y argumentativos procedentes de diversos ámbitos de uso (académico, periodístico, profesional o empresarial). Este análisis implica el reconocimiento de los principales recursos gramaticales y léxico-semánticos de cohesión textual, así como los rasgos más significativos del género textual.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos</p>

		<p>escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>
Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
<p>La palabra.</p> <p>Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</p> <p>El adverbio. Tipología y valores gramaticales.</p> <p>Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p><i>Este criterio quiere evaluar si el alumno es capaz de explicar los distintos procedimientos que intervienen en la formación de palabras, distinguiendo entre raíz y afijos, y señalando el significado de estos formantes.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>
<p>El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</p> <p>El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.</p> <p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.</p>	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p><i>Con este criterio se pretende que el alumno sea capaz de reconocer e identificar los rasgos propios de las categorías gramaticales (adverbio, preposiciones, conjunciones, interjecciones), así como los usos y valores que estas categorías contraen en los textos. A partir de estos usos y valores se derivará la intención comunicativa y otros componentes del acto comunicativo como la audiencia y el contexto, y contribuirá a la caracterización del tipo de texto.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p><i>Se trata de valorar la capacidad del alumno para explicar el significado de las palabras, diferenciando sus usos connotativos y denotativos. Asimismo este criterio pretende evaluar el reconocimiento de las distintas relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia), así como su utilización como procedimiento de cohesión textual.</i></p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, adjetivo y verbo, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>

<p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.</p>	<p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p><i>Este criterio se refiere a la valoración del reconocimiento de las diferentes estructuras sintácticas, explicando las relaciones lógicas y semánticas que establecen entre ellas y utilizando la terminología gramatical apropiada.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>
	<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la aplicación e incorporación de los conocimientos sintácticos a los textos orales y escritos, aplicando estas estructuras sintácticas a la mejora de sus propias producciones.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>
	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar el reconocimiento de las principales características de los diferentes textos académicos, periodísticos, profesionales y empresariales. Entre estas características se evaluará la intención comunicativa, las referencias deícticas y la función de los elementos de la situación comunicativa.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y</p>

		<p>el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
	<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar la utilización el reconocimiento y la utilización por parte del alumno de las distintas formas de estructura de los textos expositivos y argumentativos.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>
	<p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de reflexionar sobre el valor de los conocimientos previos como forma de llegar a la comprensión de nuevos textos.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p>
	<p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará si el alumno conoce la situación del español en el mundo y sus principales rasgos diferenciadores.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p>	<p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando</p>

	3º) Competencia digital. 7º) Conciencia y expresiones culturales.	positivamente sus variantes.
	<p>10. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar que el alumno sea capaz de dominar el perfecto uso de las reglas de ortografía y considerarlas un elemento irrenunciable en las comunicaciones eficiente.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	10.1. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.
Bloque 4. Educación literaria		
<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras completas significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para desarrollar por escrito de una manera correcta y coherente las características temáticas y formales de los principales movimientos literarios desde el siglo XX hasta la actualidad, con sus autores y sus obras más representativas.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias cívicas y sociales. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.
<p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p><i>Con este criterio se quiere valorar la capacidad del alumno para interpretar fragmentos u obras literarias representativos de la época estudiada, de modo que relacione los textos literarios estudiados con el autor, el género y el movimiento literario al que pertenece, comparando los temas y los aspectos formales con textos de otras épocas estudiada, de manera que perciba su evolución.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias cívicas y sociales. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p><i>Este criterio persigue identificar, a partir de la lectura crítica de fragmentos y obras significativas del siglo XX hasta la actualidad, las ideas que permiten relacionar los textos literarios con su correspondiente contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias cívicas y sociales. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p><i>Con este criterio se quiere valorar la capacidad del alumno para componer un texto escrito que desarrolle un tema de la literatura desde el siglo XX hasta la actualidad de una manera rigurosa, clara y coherente, aportando una visión personal sobre el tema.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias cívicas y sociales. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p>
	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información.</p> <p><i>Este criterio quiere evaluar la capacidad de realizar un trabajo personal de interpretación y valoración sobre un tema del currículo de Literatura. La elaboración de este trabajo requerirá la utilización de distintas fuentes de información, el uso de las Tecnologías de la Información y una fundamentación razonada de los juicios y opiniones personales aportados.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 5º) Competencias cívicas y sociales.</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>

2. 2. Distribución temporal de los contenidos.

Bloque Comunicación –Oral y Escrita– y Conocimiento de la Lengua.

Primera evaluación

1. Sintaxis. Análisis de la oración simple. Modalidad oracional. Tipo y función de sintagmas.
2. Léxico y semántica: el significado de las palabras, morfemas y peculiaridades léxicas de diferentes tipos de texto. Definición contextual de palabras y expresiones.
3. Funciones del lenguaje. Análisis de rasgos lingüísticos que reflejan la objetividad y subjetividad.
4. Introducción al comentario crítico de textos. Resumen y tema. Comprensión de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico o ensayístico, resumiendo su contenido. Comentario crítico de textos periodísticos de opinión. Adecuación pragmática de los textos. Elementos contextuales – emisor, receptor, relación entre ambos y circunstancias espacio temporales. Actitud del emisor, intencionalidad comunicativa. Relación entre emisor y receptor y contexto.
5. Contenidos relativos al **bloque de Educación Literaria**. Temas y características formales de los movimientos literarios más relevantes de la Literatura del siglo XX. Generación del 98; Antonio Machado. Lectura comprensiva y estudio monográfico (temas, simbolismos, recursos estilísticos, estructura, etc.) de una selección de poemas de *Campos de Castilla*.

Segunda evaluación

1. Las categorías gramaticales. Características y función. Valores estilísticos. Valor estilístico del verbo. Valor estilístico del adjetivo. Categorías gramaticales y las relaciones morfosintácticas.
2. Variedades de la lengua (niveles sociales y variedades de registro). Denotación y connotación.
3. Profundización en el análisis y comentario crítico de textos, esquema y estructura, discriminando y jerarquizando las ideas principales de las secundarias. Tipo de textos y modo de discurso, tanto de textos periodísticos de opinión como ensayísticos de corte humanístico.
4. Contenidos relativos al **bloque de Educación Literaria**. Temas y características formales de los movimientos literarios más relevantes de la Literatura del siglo XX. La Generación del 27; Federico García Lorca. Lectura

comprensiva y estudio monográfico (temas, simbolismos, recursos estilísticos, estructura, etc.) de *La casa de Bernarda Alba*.

5. Contenidos relativos al **bloque de Educación Literaria**. Temas y características formales de los movimientos literarios más relevantes de la Narrativa de la posguerra. Narrativa en el exilio; Ramón J. Sender. Lectura comprensiva y estudio monográfico (temas, recursos estilísticos, estructura, etc.) de *Réquiem por un campesino español*.

Tercera evaluación

1. Análisis de la oración compuesta. Clases de oraciones compuestas: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Los nexos.
2. Contenidos relativos al **bloque de Educación Literaria**. Temas y características formales de los movimientos literarios más relevantes de la Literatura del siglo XX. Realismo Mágico. Lectura comprensiva y estudio monográfico (temas, simbolismos, recursos estilísticos, estructura, etc.) de Gabriel García Márquez y *Crónica de una muerte anunciada*.
3. El texto como unidad significativa completa. Mecanismos de coherencia y cohesión léxico-semántica, gramatical y sintáctica. Relaciones semánticas. Campos semánticos y asociativos. Conocimiento de los principales fenómenos léxico-semánticos de la lengua. Los marcadores textuales: los conectores y los organizadores del discurso.
4. Profundización en el análisis y comentario crítico de textos. Valoración personal del texto relacionando la opinión propia con la del autor, o con otras teorías, hechos, ideas del pasado o del presente.

Estas obras y autores han sido propuestos por la Coordinación para la prueba EBAU.

2.3. Elementos transversales que se trabajarán en el curso.

Tomando como referencia los textos periodísticos de opinión actuales se favorece la reflexión y el debate acerca de temas transversales como la igualdad, el machismo y el feminismo, la prevención de la violencia de género y el acoso escolar así como el respeto a las diferencias culturales, sexuales, étnicas y de ideología.

A través de las lecturas propuestas para este curso, se revisa la moral tradicional y la educación sexista cuyos valores machistas están instalados en la sociedad y tienen su reflejo en las obras literarias, Especialmente la novela de *Réquiem por un*

campesino español sirve de pretexto para prevenir conductas violentas y para la educación para la paz.

3. ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA.

3.1. Enfoques didácticos y metodológicos.

El trabajo en el aula debe tener como punto de partida la participación del alumno, individualmente y como miembro de un grupo. Las actividades se adaptarán a los objetivos del área y tendrán en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, por lo que serán variados: exposiciones orales y escritas, comentario y análisis de textos literarios y no literarios, periodísticos de opinión y ensayísticos de corte humanístico; análisis gramatical aplicado a la interpretación de textos; desarrollo de temas y trabajos a partir de distintas fuentes de información, así como ejercicios de creación literaria.

La labor de los profesores será de orientación y guía para el alumnado en la explicación de contenidos: se comienza con una exposición teórica que sirva como soporte para la realización de actividades posterior, se realiza la corrección oral y escrita de trabajos y tareas. Los alumnos participan de forma activa y colectiva en la resolución de las distintas actividades de clase. También se proponen trabajos individuales que se exponen al gran grupo. Se intenta compaginar el carácter teórico con ejercicios de aplicación y con cuestiones relativas al comentario de textos, tanto en el plano sintáctico, léxico-semántico o desde el punto de vista meramente crítico valorativo. Por tanto, este tipo de ejercicios será materia recurrente a lo largo del curso y se realizará de una manera escalonada y progresiva, a fin de que el propio alumno pueda establecer un criterio estructural y jerarquizado en su aprendizaje.

3.2. Materiales y recursos didácticos.

Durante el presente curso no se ha establecido un manual específico de texto o de consulta, por cuanto que el carácter de la programación establecida para la realización de la EBAU no se amolda a ningún tipo de libro de texto de los editados comercialmente.

Se han confeccionado apuntes que concuerdan con el espíritu y el carácter de este curso, que se hará llegar a los alumnos a través de fotocopias así como a través de las plataformas Moodle o Teams para facilitar su labor de aprendizaje. Se utilizan las nuevas tecnologías como acceso a gran variedad de textos y distintas fuentes de información para su análisis.

Del mismo modo, se subirán actividades variadas para el autoaprendizaje del alumnado, tanto de profundización o ampliación como de refuerzo de los contenidos trabajados en el aula. Dichas actividades también estarán en el Moodle o Teams del grupo.

Asimismo, la Biblioteca escolar facilita el préstamo de lecturas obligatorias. También se proporcionan las diferentes lecturas sugeridas por el Departamento para completar su formación académica y personal.

3.3. Actividades complementarias y extraescolares

Del conjunto de actividades programadas sólo algunas afectan a este nivel educativo. Véase la relación de actividades extraescolares en el Archivo General.

4. EVALUACIÓN.

4. 1. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación.

Los criterios de evaluación como la mayoría de todos los aspectos que se programan en este curso vienen muy mediatizados por las indicaciones que se instruyen desde la Consejería de Educación para el desarrollo de la prueba EBAU. Por consiguiente, se habrá de adaptar en gran medida esta programación a los aspectos que se acuerden a lo largo de este año.

Cada trimestre se realizarán al menos dos o tres pruebas escritas que reflejen la consecución de los objetivos y que materialicen los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje anteriormente descritos: una o dos de ellas versarán sobre el bloque de educación literaria con el análisis de la lectura o lecturas obligatorias propuestas por la coordinación EBAU; otra, sobre cuestiones lingüísticas establecidas en el currículo y la tercera, si la hubiera, sobre el comentario y análisis crítico de diferentes textos. Se podrá examinar el comentario crítico de textos junto con el análisis lingüístico recogido en el bloque de reflexión sobre la lengua.

A lo largo del curso se evaluará el aprendizaje de los alumnos considerando el aprovechamiento del estudio, de las clases, la realización de las tareas encomendadas así como la participación y cooperación en clase.

Asimismo en cada evaluación, con el fin de completar la visión de conjunto del bloque literario evaluado, se propondrá una lectura de carácter voluntario para ampliar el conocimiento del autor o la época a la que este pertenece.

Existirá una calificación trimestral que resultará de las calificaciones obtenidas en las distintas pruebas y actividades. Para aprobar el curso es necesario mostrar conocimientos en todos los contenidos correspondientes a los distintos bloques.

4. 2. Criterios de Calificación.

La nota en cada evaluación dependerá de las pruebas escritas. Cada una de ellas tendrá un texto, bien literario –de alguna de las cuatro obras propuestas- o no literario - de carácter periodístico o ensayístico-, sobre el que deberán desarrollar preguntas relativas a aspectos lingüísticos, literarios y de comentario crítico.

Formando parte de la prueba del bloque de educación literaria se podrán realizar exámenes de lectura de cada una de las cuatro obras propuestas.

La nota resultante de las evaluaciones será la media entre los exámenes realizados. Para superar la evaluación, los alumnos deben alcanzar la calificación de 5 tras realizar la media. Se tendrá en cuenta para redondear al alza la nota numérica, la asistencia a clase, el trabajo diario, la entrega de las actividades encomendadas por el profesor (incluida la posibilidad de realizar un ensayo personal sobre algún aspecto de las obras literarias, reflejando originalidad y madurez) así como la actitud positiva de participación en clase.

Asimismo, se propondrá una lectura de carácter voluntario en cada evaluación que podrá suponer una mejora de la calificación global de hasta 1 punto siempre que el alumno manifieste una actitud positiva hacia la asignatura de regularidad y superación en su trabajo.

A partir de la finalización de la segunda evaluación hasta la evaluación final ordinaria se procederá como en el resto de las evaluaciones y se seguirán los mismos procedimientos de evaluación (a modo de tercera evaluación).

Los alumnos podrán recuperar los contenidos no superados a lo largo del curso antes de ser calificados en la final ordinaria.

Se realizará evaluación continua en el comentario crítico de textos de modo que la superación de un último comentario supondrá la evaluación positiva en este contenido.

La ponderación de cada uno de estos exámenes de recuperación será la misma que la aplicada a lo largo del curso y en la prueba extraordinaria.

La calificación de la **evaluación final ordinaria** resultará de la media aritmética de las tres evaluaciones. A ello se le sumará hasta un punto de mejora de las lecturas voluntarias.

Los alumnos que no obtengan calificación positiva en esta final ordinaria podrán ser evaluados en la **prueba extraordinaria**.

El cuidado y respeto por las normas ortográficas, así como por la adecuada expresión oral o escrita de los alumnos se valorarán positivamente y sólo se penalizará si el alumno no demuestra interés por mejorar este aspecto.

Prueba final extraordinaria y criterios de calificación

Como medida excepcional, el Departamento ha acordado realizar una prueba al finalizar el curso a aquellos alumnos que no hubieran sido capaces de superar la materia. Esta prueba podrá ser de carácter general y relativa a todos los contenidos globales que se hubieran impartido en el año escolar para aquellos alumnos que no hayan superado las distintas evaluaciones, (aunque puede haber alumnos que sólo se examinen de los contenidos no superados), y se aplicarán los siguientes criterios.

- Se puntuará con un 40 % de la calificación el análisis e interpretación de las obras de lectura que se estipulen desde la Consejería a fin de coordinar la prueba de EBAU. Para aprobar la parte de literatura se deberán reflejar conocimientos suficientes de las obras y autores designados.
- Se valorarán los contenidos pertenecientes a aspectos lingüísticos con un 30% y se asignará al Comentario crítico de textos el 30% restante.
- El cuidado y respeto por las normas ortográficas, así como por la adecuada expresión oral o escrita de los alumnos se valorarán positivamente.

La formulación de las preguntas de la Prueba Extraordinaria será del mismo tipo que se les ha venido planteado a los alumnos en las diferentes pruebas escritas a lo largo del curso. Y en ella se les pedirá resolver ejercicios similares a los que se han realizado habitualmente en las clases de Lengua Castellana y Literatura.

En definitiva se les demandará que realicen las operaciones que se corresponden con los criterios de evaluación del programa oficial.

La superación de la prueba extraordinaria supondrá la superación de la materia.

4. 3. Alumnado con materias pendientes de cursos anteriores: actividades de recuperación y procedimientos para la evaluación.

La profesora Belén Sánchez tiene asignada una hora para orientar al alumnado que tiene la asignatura pendiente de primero de Bachillerato en su aprendizaje. Así mismo, será la encargada de evaluar las actividades y/o exámenes que se propongan para superar la materia pendiente. Para ello, se tendrán en cuenta los contenidos impartidos el curso anterior que figuran en la programación de referencia de primero de Bachillerato. Se creará un grupo específico de moodle en el que se colgarán tanto

materiales teóricos como prácticos que permitan superar la asignatura. Se dispone de una hora a la semana que es la séptima hora del martes y se consensuará con los alumnos afectados un recreo con la profesora para la entrega de trabajos y resolución de dudas.

Contenidos

La comunicación. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.

Morfología. La palabra. Categorías gramaticales. El verbo y su relación con los modos de discurso.

Tipología textual Modalidades oraciones. Modos de elocución. Exposición y argumentación.

Sintaxis. Oración simple.. Oración compuesta por yuxtaposición, coordinación y subordinación. Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales..

Edad Media (Siglo XI – XV)

Renacimiento y Barroco (Siglos XVI – XVII)

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los contenidos de Lengua de la programación de 1º de Bachillerato se evaluarán de forma continua a través de actividades propuestas en Moodle, que el alumnado deberá entregar en la fecha indicada por la profesora encargada. Se recogerán trabajos o se resolverán dudas en el segundo recreo de los miércoles. Se podrán ir superando partes de la asignatura con pequeñas pruebas o entrega de tareas a modo de evaluación continua. Pero, en todo caso, se realizarán dos exámenes, uno de Literatura al finalizar el mes de enero y otro de Lengua al finalizar el mes de abril para superar la totalidad de contenidos o parte de ellos (caso de haberlos superado ya del modo indicado previamente).

Los contenidos relativos al bloque de Educación literaria se trabajarán mediante actividades que el alumno deberá entregar por escrito en el plazo correspondiente. Asimismo se les podrá encomendar alguna lectura representativa del período estudiado, sobre la que escribirá un ensayo acerca de algún aspecto de las mismas. Los exámenes parciales que podrán ir eliminando la materia superada y versarán, fundamentalmente, sobre aspectos trabajados en las actividades.

Los trabajos entregados supondrán un 50% de la nota correspondiente al bloque de Educación literaria. Los exámenes parciales o el final supondrán el 50% restante. Si el alumno no entregase los trabajos, la nota de la parte de Literatura reflejará la calificación del examen.

Se realizará la media aritmética entre contenidos de Lengua y de Literatura.

Para la nota final se utilizarán los siguientes **criterios de calificación**:

-Para la calificación final se ponderarán 50% los contenidos de Educación literaria y 50% los contenidos del bloque de Comunicación y Conocimiento de Lengua.

-La correcta ortografía y redacción en la expresión de las ideas podrá suponer una mejora de la calificación hasta 1 punto.

5. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Se remite aquí a lo establecido a este respecto en el Archivo General de la Programación Didáctica del Departamento.