

IX. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º DE BACHILLERATO. ARTES ESCÉNICAS.

1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Los contenidos y objetivos de la materia Artes escénicas, tal como se indica en esta programación, van dirigidos directamente a conseguir la mejora de la competencia comunicativa y digital en nuestros alumnos; sin embargo, puesto que no hay ninguna concreción sobre Competencias por materia y cursos y como el Proyecto Curricular del Centro aún no ha apuntado ninguna indicación general referida a competencias claves, la forma de trabajar las competencias establecida será la que se establece en el Archivo General de esta programación.

En cualquier caso la relación entre las competencias que se pretende trabajar y los contenidos y criterios de evaluación queda establecida en el apartado siguiente.

2. CONTENIDOS

2.1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Artes Escénicas. 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico		

<p>Concepto y tipología de las artes escénicas.</p> <p>Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.</p> <p>Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.</p> <p>Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad.</p> <p>Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica</p>	<p>1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.</p> <p><i>Con este criterio se pretende que el alumnado demuestre un conocimiento global y crítico de los distintos tipos de artes escénicas (teatro, danza, mimo, circo, "performance"), de su evolución histórica y de conceptos tan importantes como dramaticidad y teatralidad.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.1. Conoce y valora la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.</p>
	<p>2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.</p> <p><i>Con este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las distintas formas de la representación y el espectáculo escénico en su contexto histórico.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística 3º) Competencia digital 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1. Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.</p> <p>2.2. Explica, utilizando un vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.</p> <p>2.3. Reconoce y sitúa en el tiempo y estilo los distintos espectáculos visionados en el aula.</p>
	<p>3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.</p> <p><i>Con este criterio se pretende que el alumnado identifique, valore y sepa utilizar los diferentes estilos escénicos (teatro, danza, circo, acrobacia, mimo...) y paradigmas interpretativos (comprensión, significado y acción).</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>3.1. Utiliza diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos.</p> <p>3.2. Aplica los recursos expresivos disponibles para la construcción de personajes.</p>
<p style="text-align: center;">Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica</p>		

<p>Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</p> <p>Estudio de la escena como espacio significativo.</p> <p>Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral.</p> <p>Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.</p> <p>Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.</p> <p>Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p> <p>Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.</p> <p>Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.</p>	<p>1. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado demuestre sus capacidades expresivas y creativas para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran (lenguaje apelativo, lenguaje de las acotaciones, construcción dramática y estructura de la acción dramática)</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i> <i>7º) Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>2. Interpretar piezas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado sea capaz de interpretar fragmentos u obras en que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i> <i>7º) Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>3. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado conozca y utilice distintas técnicas para llevar a cabo la acción dramática, el diseño de los personajes y la configuración de situaciones y escenas, pues estos elementos son la clave de cualquier propuesta teatral.</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>4º) Aprender a aprender</i> <i>7º) Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p>1.1. Desarrolla sus capacidades expresivas y creativas.</p> <p>1.2. Demuestra implicación en la mejora de sus capacidades a través del trabajo individual y colectivo.</p> <p>2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.</p> <p>2.2. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>3.1. Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.</p> <p>3.2. Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</p>
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas		
<p>Presentación y estudio de las teorías de la interpretación.</p>	<p>1. Investigar sobre las diferentes teorías de interpretación.</p>	<p>1.1. Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la</p>

<p>Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.</p> <p>La partitura interpretativa y su ejecución</p>	<p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado investigue sobre las distintas teorías de la interpretación (método Stanislavski, método Meyerhold, la escuela de Brecht, método Grotowski, el Actor's Studio de Lee Strasberg, método Eugenio Barba...) y que sepa explicarlas para elegir la que más se adecue a sus intereses y necesidades.</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>4º) Aprender a aprender</i> <i>7º) Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p>interpretación.</p>
	<p>2. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado sea capaz de manejar fuentes de documentación en investigaciones básicas, que valore la implicación en el trabajo diario del aula y su participación activa en las tareas que exige el trabajo diario y que muestre interés por asumir el trabajo en grupo.</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>4º) Aprender a aprender</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i></p>	<p>2.1. Maneja fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación. Valora la implicación en el trabajo diario del aula y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.</p>
	<p>3. Desarrollar destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado muestre interés por el desarrollo de sus propias capacidades expresivas e interpretativas y que se valore cómo aborda la recreación y representación de la acción dramática.</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>4º) Aprender a aprender</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas</i></p>	<p>3.1. Muestra interés por el desarrollo de sus propias capacidades interpretativas y expresivas.</p>
Bloque 4. La representación y la escenificación		
<p>El espectáculo escénico: concepto y características.</p>	<p>1. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo</p>	<p>1.1. Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos, asumiendo y</p>

<p>Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.</p> <p>Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.</p>	<p>diferentes roles.</p> <p><i>Con este criterio se trata de valorar en qué grado el alumnado participa y se integra en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica y si asumen distintos roles dentro del proyecto.</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i> <i>7º) Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p>realizando las tareas del rol que en cada caso deba desempeñar.</p>
<p>El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p>La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.</p> <p>La producción y realización de un proyecto de creación escénica.</p> <p>La dirección de escena de proyectos escénicos.</p> <p>Los ensayos: tipología, finalidades y organización.</p> <p>Exhibición y distribución de productos escénicos.</p>	<p>2. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.</p> <p><i>Con este criterio se trata de valorar en qué grado el alumnado conoce y comprende los distintos procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación y en qué grado valora las distintas tareas y responsabilidades que se derivan de cada una de las creaciones, además de comprobar si identifica de manera precisa los distintos roles y actividades y tareas de cada rol en el que participa.</i></p> <p><i>4º) Aprender a aprender</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i> <i>7º) Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p>2.1. Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.</p> <p>2.2. Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</p>
	<p>3. Organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado demuestre si es capaz de organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los distintos equipos de trabajo que conforman cualquier proyecto teatral y en qué grado desempeña sus funciones de forma responsable.</i></p> <p><i>1º) Comunicación lingüística</i> <i>4º) Aprender a aprender</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas</i></p>	<p>3.1. Asume el papel que debe cumplir como integrante de la nómina teatral desempeñando de manera responsable sus funciones.</p>
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos		
<p>El público: concepto y tipologías.</p> <p>Aspectos básicos del proceso</p>	<p>1. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales,</p>	<p>1.1. Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.</p>

<p>de recepción.</p> <p>Análisis de los espectáculos escénicos.</p> <p>La crítica escénica en sus aspectos básicos.</p>	<p>identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado aprenda a analizar y comentar, de forma reflexiva y crítica, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales identificando y valorando las características propias de cada texto o espectáculo y sus presupuestos artísticos; que aprenda a realizar críticas escénicas utilizando la terminología adecuada y usando las fuentes de información adecuadas para tratarlas de forma clara y precisa.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística 3º) Competencia digital 5º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>1.2. Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>1.3. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados.</p>
	<p>2. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumnado conozca el concepto de público a lo largo de la historia (estética de la recepción) y demuestre que es capaz de realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural y que es capaz de aportar sus propias conclusiones a través de los conocimientos adquiridos en la materia</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística 5º) Competencias sociales y cívicas 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>2.1. Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción.</p> <p>2.2. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</p>
	<p>3. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar que el alumno sea capaz de dominar el perfecto uso de las reglas de ortografía y considerarlas un elemento irrenunciable en las comunicaciones eficiente.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>3.1. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>

2.2. Distribución temporal de los contenidos.

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD 1

- 1.1.- Concepto de las artes escénicas.
- 1.2.- Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad.
- 1.3.- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones de occidente: el circo.
- 1.4.- Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.
- 1.5.- Estudio de la escena como espacio signifiante.
- 1.6.- Obra: *Edipo Rey* de Sófocles. Versión del Teatro de Noctámbulo.
- Las artes escénicas y su historia: teatro en Grecia y Roma.
- Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- Análisis de los espectáculos escénicos.
- La crítica escénica en sus aspectos básicos.

UNIDAD 2

- 2.1.- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones de occidente: la música.
- 2.2.- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación: Stanislavski.
- 2.3.- Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.
- 2.4.- Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.
- 2.5.- Obra: *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Protagonizada por Blanca Portillo y dirigida por Helena Pimenta.
- .- Las artes escénicas y su historia: Medievo y Barroco español.
- Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- Análisis de los espectáculos escénicos.
- La crítica escénica en sus aspectos básicos.

TRABAJO

Realizar un Dramawalker.

Lecturas dramatizadas de *Edipo Rey* y de *La vida es sueño*.

Trabajos de improvisación y teatralización.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD 3

- 3.1.- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones de occidente: danza.
- 3.2.- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación: Meyerhold.
- 3.3.- Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.
- 3.4.- Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.
- 3.5.- Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.
- 3.6.- El público: concepto y tipologías y aspectos básicos del proceso de recepción.
- 3.7.- Obra: *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Versión de Kenneth Branag.
 - Las artes escénicas y su historia: teatro Isabelino y Comedia del Arte.
 - Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
 - Análisis de los espectáculos escénicos.
 - La crítica escénica en sus aspectos básicos.

UNIDAD 4

- 4.1.- Presentación y estudio de los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol del espectáculo.
- 4.2.- Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral.
- 4.3.- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones de occidente: performance y artes de vanguardia.
- 4.4.- El espectáculo escénico: concepto y características.
- 4.5.- Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.
- 4.6.- Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.
- 4.7.- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación: Brecht y Grotowski.
- 4.8.- Obra: *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Dirigido por Pablo Messiez.
 - Las artes escénicas y su historia: Romanticismo y siglo XX europeo.
 - Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
 - Análisis de los espectáculos escénicos.
 - La crítica escénica en sus aspectos básicos.

TRABAJO

Lecturas dramatizadas de *Romeo y Julieta*.

Trabajos de improvisación y teatralización.

Una representación de *Bodas de sangre*.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD 5

5.1.- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: oriente (kathakali, kabuki, teatro no y bunraku).

5.2.- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación: Actor's Studio y Barba.

5.3.- Análisis y exploración de los signos auditivos y signos visuales, palabra, texto, tono, gesto maquillaje, vestuario, accesorios, decorado, escenografía, iluminación, música y espacio sonoro.

5.4.- Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

5.5.- Obra: *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

- Las artes escénicas y su historia: Romanticismo y siglo XX europeo.
- Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- Análisis de los espectáculos escénicos.
- La crítica escénica en sus aspectos básicos.

UNIDAD FINAL

Prácticas con textos y escenas de las 5 obras estudiadas.

TRABAJO

Lecturas dramatizadas de *Historia de una escalera*.

Trabajos de improvisación y teatralización.

Realización de un monólogo.

2.3. Elementos transversales que se trabajarán en el curso.

Durante el curso se irán trabajando diferentes temas transversales que marca el currículo. Para ello aprovecharemos la riqueza que siempre ofrece la literatura y, en

especial, la literatura clásica. Una riqueza temática tratada desde distintos puntos de vista que siempre generan debate entre el grupo y reflexión en cada alumno.

La igualdad entre hombres y mujeres en el reparto de roles de las Artes Escénicas, la prevención de la violencia de género, el rechazo de la violencia y la defensa de la igualdad en general en las palabras de Edipo sobre la justicia, la ceguera de Tiresias, las relaciones entre Romeo y Julieta, Bodas de sangre o las parejas de *Historia de una escalera*, *la libertad* y la paz en *La vida es sueño*...

El espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo se desarrollan en las partes prácticas de la asignatura con las que los alumnos verán el trabajo del teatro por dentro a través de las experiencias de distintos profesionales y a través de sus propias experiencias.

3. ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA.

3.1. Enfoques didácticos y metodológicos.

La asignatura de Artes Escénicas tiene un carácter vivencial y experimental que nos obliga a adoptar una metodología, en cierta medida, diferente a la que usamos en las asignaturas de Lengua castellana y literatura. Las artes escénicas se sustentan sobre un pilar teórico, un pilar práctico y un pilar de exploración de las capacidades del individuo: formación, trabajo y talento.

Nuestra metodología estará orientada al desarrollo de estos tres pilares. Los alumnos trabajarán diferentes aspectos teóricos que nos marca el curriculum. Realizarán también prácticas de análisis de obras y de producción de obras. Y, por último, explorarán sus distintas capacidades para desarrollar su talento.

Durante el desarrollo de las clases, el profesor irá guiando a los alumnos a través de los distintos aspectos de las Artes Escénicas desde un punto de vista práctico y reflexivo así, los alumnos irán ampliando su propio conocimiento como miembros activos en el aula.

En las partes de exploración de los conceptos de las Artes Escénicas y en los ejercicios prácticos los alumnos serán todavía más activos en la construcción de ese conocimiento.

3.2. Materiales y recursos didácticos.

Se usarán fotocopias con los contenidos teóricos que los alumnos irán completando durante las partes teóricas de las clases. Este año todo el material se colgará en Moodle para que esté a disposición de los alumnos.

Se utilizará un banco de recursos audiovisuales sobre las 5 obras de teatro que se trabajarán durante el curso.

Se creará otro banco de recursos audiovisuales con ejemplos de otras obras de teatro, espectáculos de circo, danza, música y artes escénicas de la tradición oriental. También se incluyen entrevistas y experiencias con diferentes personas relacionadas con el mundo de las artes escénicas.

Se utilizará material para realizar grabaciones de los trabajos de los alumnos.

Se comenzará a formar un fondo de material para las prácticas escénicas de los alumnos.

Se trabajará en tres espacios: el aula de Clase, el Salón de Actos y en la finca.

3.3. Actividades complementarias y extraescolares

Véase lo dicho a este respecto en el Archivo General.

4. EVALUACIÓN.

4. 1. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación.

- a) Pruebas objetivas escritas en las que los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos en el comentario de un fragmento de teatro y una escena de las lecturas trabajadas hasta la fecha de cada prueba. En estas pruebas también se incluyen exposiciones escritas sobre conceptos concretos.
- b) Prácticas de dramatización sobre los aspectos trabajados en clase: la voz y la mímica en una práctica individual (el monólogo). La construcción de personajes, el trabajo con guión y la escenografía en un trabajo en pequeños grupos

(representación de escenas). Este curso añadiremos la realización de un Dramawalker para la primera evaluación.

- c) Lecturas dramatizadas de fragmentos de las 5 obras de teatro seleccionadas.
- d) Comentarios de espectáculos de Artes Escénicas, de fragmentos de obras de teatro y de escenas de obras de teatro desde distintos puntos de vista y en distintos niveles de profundidad dependiendo del momento del curso, desde un punto de vista crítico y con el lenguaje apropiado.

Se podrán recuperar las evaluaciones parciales en el examen final de la evaluación final ordinaria en el que se incluyen preguntas de las 5 obras y preguntas sobre aspectos concretos trabajados durante el curso. La parte práctica se recuperará con la superación del trabajo propuesto para la tercera evaluación.

Se tendrá en cuenta la expresión escrita y se valorará (positiva o negativamente hasta 1 punto) la corrección ortográfica y gramatical, la precisión y riqueza del léxico, el orden y la claridad expositiva.

4. 2. Criterios de Calificación.

- a) Pruebas escritas: En cada evaluación habrá dos pruebas escritas que constituirán el 60 % de la nota. Cada una de ellas tendrá un texto y una escena para comentar de alguna de las cinco obras propuestas y preguntas sobre teorías de la interpretación, vocabulario o aspectos relativos a las Artes escénicas.
- b) Trabajo del trimestre: En cada evaluación se evaluará un trabajo que supondrá el 20 % de la nota.
 - 1ª Evaluación: realización de un Dramawalker.
 - 2ª Evaluación: representación escenas *Bodas de sangre*.
 - 3ª Evaluación: realización de un monólogo.
- c) Ejercicios activos: En cada evaluación se realizarán ejercicios de lecturas dramatizadas de las dos obras que se estudian en cada trimestre y representación de escenas. También se realizarán ejercicios de improvisación y dramatización. Estos ejercicios se realizarán al aire libre o en el Salón de Actos y supondrán el 20% de la nota.

4.2.a. Prueba extraordinaria y criterios de calificación para evaluarla.

Con el fin de facilitar la recuperación de la materia no superada, los alumnos podrán presentarse a una **prueba extraordinaria**, que se celebrará en las fechas y horarios que el centro establezca, centrada en los aspectos curriculares establecidos en esta programación y versará sobre la totalidad de la programación de la materia correspondiente. Para la evaluación de la prueba se aplicarán los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La formulación de las preguntas de la Prueba Extraordinaria será del mismo tipo que se les ha venido planteado a los alumnos en las diferentes pruebas escritas a lo largo del curso. Y en ella se les pedirá resolver ejercicios similares a los que se han realizado habitualmente en las clases de Artes Escénicas.

En definitiva se les demandará que realicen las operaciones que se corresponden con los criterios de evaluación del programa oficial.

La superación de la prueba extraordinaria supondrá la superación de la materia.

5. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Se remite aquí a lo establecido a este respecto en el Archivo General de la Programación Didáctica del Departamento.