

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS



2º BACHILLERATO

FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

CINTIA MARTÍNEZ

IES MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

Curso 2022-2023

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN Y MARCO JURÍDICO	2
1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y A LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA 2	
1.1. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y EL FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA ...	2
1.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.....	5
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	6
2.1. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	44
3. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN.....	44
3.1. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	44
3.2. TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES.....	45
3.3. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS	47
4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	47
5. EVALUACIÓN.....	48
5.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	48
5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	50
5.3. EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO	51
5.4. COORDINACIÓN DE LOS DOCENTES E INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS.....	58
6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.....	58
6.1. ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.....	59
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	59
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	60
9. ELEMENTOS TRANSVERSALES	60
10. OBJETIVOS COEDUCATIVOS.....	62
11. PLAN DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS	63
12. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	63
12.1.INDICADORES DE LOGRO	64
13. CONCLUSIÓN	65

0. INTRODUCCIÓN Y MARCO JURÍDICO

El Consejo de Europa insiste en la necesidad de que las personas desarrollen competencias suficientes para relacionarse con otros miembros de los países europeos. En consecuencia, estima que se debe dar un nuevo impulso a la enseñanza de idiomas que ayude a desarrollar la idea de ciudadanía europea y recomienda la adquisición de un cierto nivel de competencia comunicativa en más de una lengua extranjera durante la etapa educativa de la Educación Secundaria Obligatoria. Es precisamente en esta etapa posterior cuando se deben desarrollar aún más los mecanismos que permitan al alumnado continuar con el aprendizaje de idiomas en la vida adulta.

La presente programación didáctica queda enmarcada en lo dispuesto en:

- la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre*, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE);
- el *Decreto Real 1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato;
- y la *Orden EDC/65/2015, de 21 de enero*, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

A nivel autonómico, tal y como las *Instrucciones de inicio de curso 2022-2023* indican, se tiene en cuenta lo establecido en:

- el *Decreto 38/2015, de 22 de mayo*, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria;
- y la *Orden ECD/96/2015, de 10 de agosto*, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y A LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

1.1. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y EL FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

Cada una de las áreas o materias del currículo contribuyen al desarrollo de diferentes competencias. Tal como se especifica en la legislación vigente, el aprendizaje del francés incide positivamente en la adquisición de las siguientes competencias básicas:

C.1. Competencia en comunicación lingüística

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. El aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la lengua materna, y a menudo enriqueciendo la lengua materna por la reflexión sobre las distintas formas de expresar una idea.

La aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar y conversar. Asimismo, mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

C.2 Competencia matemática

El aprendizaje de la lengua extranjera contribuirá de manera indirecta, y sólo muy parcialmente, a la competencia matemática, a través de la expresión de las cantidades numéricas en francés, de las operaciones o la revisión de expresión de estadísticas o lectura y comprensión de datos infográficos.

C.3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En el caso de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, el conocimiento y dominio de la argumentación al que se irá llegando en la etapa del Bachillerato aportarán nuevas herramientas al alumnado para comprender documentos sobre el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como sobre todo en los generados por la acción humana, lo que posibilitará una comprensión más profunda de sucesos, predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

C.4. Tratamiento de la información y competencia digital

El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales

de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje es inherente a la materia y su uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia. El profesorado debe velar por la integración del trabajo con documentos digitales tanto en el aula como recomendar su utilización en los trabajos encomendados al alumnado, tanto individualmente como en equipo, para conseguir la autonomía de los estudiantes en su aprendizaje.

C.5. Competencia social y ciudadana

El francés segunda lengua extranjera es un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua extranjera es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y a través de estas interacciones se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos y, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás.

C.6. Competencia cultural y artística

Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia artística y cultural al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Igualmente, el área contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo, como la realización y representación de simulaciones y narraciones. En definitiva, transmitir en lengua extranjera el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a partir de manifestaciones artísticas, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

C.7. Competencia para aprender a aprender

A partir de la adquisición del lenguaje, éste se convierte en vehículo del pensamiento

humano, en instrumento para la interpretación y representación de la realidad y en la herramienta de aprendizaje por excelencia. Esta materia contribuye pues de manera esencial al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de los alumnos para interpretar o representar la realidad y construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones. Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno pueda identificar cómo aprende mejor y qué estrategias le hacen más eficaz. El desarrollo de estrategias diversas para aprender a aprender prepara al alumnado de forma progresiva a la toma de decisiones que favorecen la autonomía para utilizar y para seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

C.8. Autonomía e iniciativa personal

Es realmente interesante el papel que puede jugar el aprendizaje y el conocimiento de la lengua extranjera en la adquisición de esta competencia clave: desde la aplicación de la responsabilidad personal en la organización del trabajo intelectual o las acciones dentro del ámbito académico, a la capacidad de elegir, la creatividad o la imaginación de proyectos. Igualmente, el aprendizaje de una lengua extranjera participa de una dinámica que está en estrecha conexión, hoy por hoy, de la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata.

Una posibilidad importante, orientada a la consecución de la competencia de autonomía e iniciativa personal y del espíritu emprendedor, es la del trabajo con los documentos de distintas tipologías que pueden ser explotados en clase con modelos de personas representativos de ello: desde deportistas, aventureros o empresarios, personas que hacen cambiar el mundo o que representan o han representado movimientos solidarios.

1.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La enseñanza del francés segunda lengua extranjera tendrá contribuirá a:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.

3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

UNITÉ 4

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre el turismo, relatan viajes pasados y describen cómo reservar un alojamiento por teléfono. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Los viajes. Diferentes tipos de turismo. La cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre los viajes y el turismo. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre el artista francés Paul Gauguin. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre los viajes y el turismo, y las fórmulas de cortesía en Francia (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre el artista francés Paul Gauguin y la comprende. (CCEC1, CD4)
<ul style="list-style-type: none"> Relatar un viaje en pasado Realizar una reserva de una estancia telefónicamente Hablar de los habitantes de un país Hablar de un país 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la descripción oral de un viaje en el pasado. Ser capaz de comprender oralmente cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono. Llegar a comprender descripciones orales de un país y sus habitantes. Comprender para poder participar en la 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende y distingue la descripción oral de un viaje en el pasado. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende descripciones de un país y sus habitantes. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1,

	<p>vida de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources Multimédias. 		<p>CSC2, SIE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2)
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: Expresión de la duración absoluta. Expresión del punto de partida de una acción. Expresión de la duración relativa. El pronombre relativo <i>où</i>. El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos orales. Ser capaz de entender correctamente los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos orales. Entender el uso oral de la expresión de la sucesión de eventos en el tiempo. Ser capaz entender cuando se conjuga el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende correctamente los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica cuando se expresa la expresión de la sucesión de eventos en el tiempo oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende cuando se emplea el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3)
<ul style="list-style-type: none"> Actividades Países de la Unión Europea Las nacionalidades Los medios de transporte Adjetivos para la descripción de lugares Fórmulas de cortesía y de saludos Los preparativos de un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común sobre el turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3)
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones			
<ul style="list-style-type: none"> El ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente el ritmo de las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente el ritmo de las oraciones. (CCL1.1, CAA2, CAA3)

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <i>Ejecución</i> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de formular textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula textos orales breves o de longitud media para hablar sobre el turismo, relatar viajes pasados y reservar un alojamiento por teléfono. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> Los viajes. Diferentes tipos de turismo. La cortesía. Biografía de Paul Gauguin 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y expresarse sobre el artista Paul Gauguin y sus viajes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y habla sobre el artista Paul Gauguin y sus viajes. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC3, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> Relatar un viaje en pasado Realizar una reserva de una estancia telefónicamente Hablar de los habitantes de un país Hablar de un país 	<ul style="list-style-type: none"> Saber describir oralmente un viaje pasado Saber reservar un alojamiento por teléfono. Ser capaz de describir oralmente un país y sus habitantes. Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno describe oralmente un viaje pasado (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) El alumno reservar un alojamiento por teléfono (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) El alumno se expresa oralmente sobre un país y sus habitantes. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4)

			CCEC1, SIE1, SIE4) <ul style="list-style-type: none"> El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4)
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: Expresión de la duración absoluta. Expresión del punto de partida de una acción. Expresión de la duración relativa. El pronombre relativo <i>où</i>. El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos orales. Dominar el uso de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos orales. Saber expresar oralmente la sucesión de eventos en el tiempo. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) El alumno utiliza oralmente de forma correcta los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) El alumno sabe expresar la sucesión de eventos en el tiempo, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) El alumno conjuga correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> Actividades Países de la Unión Europea Las nacionalidades Los medios de transporte Adjetivos para la descripción de lugares Fórmulas de cortesía y de saludos Los preparativos de un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) El alumno hace un buen uso oral de las palabras que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4)
<ul style="list-style-type: none"> El ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y reproducir correctamente el ritmo de las oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y pronuncia correctamente el ritmo de las oraciones. (CCL2.1, CAA2, CAA4)

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-------------------------	-------	---------------------------

1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre el turismo, relatan viajes pasados y describen cómo reservar un alojamiento por teléfono.. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Los viajes. Diferentes tipos de turismo. La cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia de los viajes y el turismo. Saber buscar información escrita en Internet sobre el artista francés Paul Gauguin. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre los viajes y el turismo, y las fórmulas de cortesía en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1) El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre el artista francés Paul Gauguin. (CCEC1,CD1)
<ul style="list-style-type: none"> Relatar un viaje en pasado Realizar una reserva de una estancia telefónicamente Hablar de los habitantes de un país Hablar de un país 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el relato de un viaje pasado. Ser capaz de comprender por escrito cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono. Llegar a comprender por escrito descripciones de un país y sus habitantes. Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el relato de un viaje pasado por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende por escrito cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende por escrito descripciones de un país y sus habitantes. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos escritos. Ser capaz de entender correctamente los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende el uso escrito del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3)

<ul style="list-style-type: none"> El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: Expresión de la duración absoluta. Expresión del punto de partida de una acción. Expresión de la duración relativa. El pronombre relativo <i>où</i>. El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> escritos. Entender el uso escrito de la expresión de la sucesión de eventos en el tiempo. Ser capaz entender cuando se conjuga el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto por escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende cuando se habla de la sucesión de eventos en el tiempo, por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Actividades Países de la Unión Europea Las nacionalidades Los medios de transporte Adjetivos para la descripción de lugares Fórmulas de cortesía y de saludos Los preparativos de un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario de uso común sobre el turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3) El alumno identifica y comprende por escrito las palabras y expresiones que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1)
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3)

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para hablar sobre el turismo, y relatar viajes pasados. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)

<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Los viajes. Diferentes tipos de turismo. La cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre los viajes y el turismo. Escribir sobre el artista francés Paul Gauguin 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre los viajes y el turismo. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) El alumno elabora un breve escrito sobre el artista francés Paul Gauguin. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> Relatar un viaje en pasado Hablar de los habitantes de un país Hablar de un país Reservar un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Saber relatar y reservar un viaje por escrito. Ser capaz de describir por escrito un país y sus habitantes. Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno describe por escrito sobre un viaje (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe describir por escrito un país y sus habitantes. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe hacer la reserva de un viaje. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos escritos. Dominar el uso de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos escritos. Saber expresar por escrito la sucesión de eventos en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno domina el uso por escrito de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno sabe expresar la sucesión de eventos en el tiempo por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4,

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la duración absoluta. • Expresión del punto de partida de una acción. • Expresión de la duración relativa. • El pronombre relativo où. • El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto por escrito. 		<p>CAA4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conjuga correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Países de la Unión Europea • Las nacionalidades • Los medios de transporte • Adjetivos para la descripción de lugares • Fórmulas de cortesía y de saludos • Los preparativos de un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con el turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) • El alumno escribe palabras y expresiones que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3)
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Los viajes. • Diferentes tipos de turismo. • La cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de escribir sobre los viajes y el turismo. • Escribir sobre el artista francés Paul Gauguin 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe sobre los viajes y el turismo. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) • El alumno elabora un breve escrito sobre el artista francés Paul Gauguin. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Relatar un viaje en pasado • Hablar de los habitantes de un país • Hablar de un país • Reservar un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber relatar y reservar un viaje por escrito. • Ser capaz de describir por escrito un país y sus habitantes. • Saber exponer por escrito sus 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe por escrito sobre un viaje (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno sabe describir por escrito un país y sus habitantes. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4)

	proyectos.		<ul style="list-style-type: none"> El alumno sabe hacer la reserva de un viaje. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: Expresión de la duración absoluta. Expresión del punto de partida de una acción. Expresión de la duración relativa. El pronombre relativo <i>où</i>. El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos escritos. Dominar el uso de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos escritos. Saber expresar por escrito la sucesión de eventos en el tiempo. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno domina el uso por escrito de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno sabe expresar la sucesión de eventos en el tiempo por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno conjuga correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> Actividades Países de la Unión Europea Las nacionalidades Los medios de transporte Adjetivos para la descripción de lugares Fórmulas de cortesía y de saludos Los preparativos de un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con el turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) El alumno escribe palabras y expresiones que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3)
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4)

UNITÉ 5

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión			
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre los medios de comunicación e Internet, describen cómo pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la comunicación de masas. Criterios de lectura e interpretación de noticias. Ventajas e inconvenientes de Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre la comunicación de masas y de Internet. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre las tiras de prensa en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre la comunicación de masas y de Internet (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre las tiras de prensa en Francia y la comprende. (CD4)
<ul style="list-style-type: none"> Dar su opinión sobre la prensa escrita Pedir y dar opinión Organizar el discurso 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar una opinión sobre la prensa escrita, oralmente. Distinguir cómo pedir y dar una opinión personal. Distinguir y comprender oralmente organizar el discurso. Comprender para poder participar en la vida de la clase. Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende y distingue una opinión sobre la prensa escrita, oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende opiniones personales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno organiza su discurso. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2)
<ul style="list-style-type: none"> La nominalización. La voz pasiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso de la nominalización en textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso de la nominalización en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3)

<ul style="list-style-type: none"> Los adjetivos y los pronombres demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là</i>. Los adjetivos indefinidos La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif</i>. El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos orales. Comprender el uso de los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos oralmente. Entender el uso oral de la construcción impersonal. Ser capaz de entender cuando se conjuga el condicional presente con valor de cortesía oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente la voz pasiva (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE3) El alumno entiende correctamente los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica cuando se expresa la construcción impersonal oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende cuando se emplea el condicional presente con valor de cortesía oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3)
<ul style="list-style-type: none"> La prensa La televisión Las secciones de prensa La radio Los sucesos Las series de televisión Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común sobre la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan de la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3)
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones			
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos: /u/, /y/, /q/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente los sonidos /u/, /y/, /q/. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente los sonidos /u/, /y/, /q/. (CCL1.1, CAA2, CAA3)

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de formular textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula textos orales breves o de longitud media para hablar de los medios de comunicación e Internet, pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1,
<i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. 			

<p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	Multimédias.		<p>CSC2, CSC3, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al mundo de la comunicación de masas. • Criterios de lectura e interpretación de noticias. • Ventajas e inconvenientes de Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre la importancia de los medios de comunicación y sobre las tiras de prensa. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre la importancia de los medios de comunicación y sobre las tiras de prensa (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2)
<ul style="list-style-type: none"> • Dar su opinión sobre la prensa escrita • Pedir y dar opinión • Expresar decepción • Organizar el discurso • 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar una opinión sobre la prensa escrita, oralmente. • Ser capaz de pedir y dar una opinión personal oralmente. • Ser capaz de expresar oralmente cómo expresar decepción. • Saber dar organizar el discurso, oralmente. • Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno da su opinión sobre la prensa escrita. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno pide y da una opinión personal oralmente (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno expresa decepción. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno organiza su discurso oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4) • El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4)
<ul style="list-style-type: none"> • La voz pasiva. • Los adjetivos y los pronombres 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza oralmente de forma correcta la voz pasiva. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2,

<p>demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los adjetivos indefinidos La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif</i>. El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de utilizar los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos oralmente. Dominar el uso de la construcción impersonal oralmente. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el condicional presente con valor de cortesía oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> SIE 	<p>CAA4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza oralmente de forma correcta los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) El alumno sabe expresar la construcción impersonal, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) El alumno conjuga correctamente el condicional presente con valor de cortesía. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> La prensa La televisión Las secciones de prensa La radio Los sucesos Las series de televisión Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común relacionadas con la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) El alumno hace un buen uso oral de las palabras que hablan de la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4)
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos: /u/, /y/, /y/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y reproducir correctamente los sonidos /u/, /y/, /y/ 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y pronuncia correctamente los sonidos /u/, /y/, /y/. (CCL2.1, CAA2, CAA4)

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>1a Estrategia de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre los medios de comunicación e Internet, describen cómo pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia de la 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre

<p>comunicación de masas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de lectura e interpretación de noticias. • Ventajas e inconvenientes de Internet. 	<p>importancia de la comunicación de masas y de Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber buscar información escrita en Internet sobre las tiras de prensa en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CD • CSC 	<p>la importancia de la comunicación de masas y de Internet. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre las tiras de prensa en Francia. (CD1)
<ul style="list-style-type: none"> • Dar su opinión sobre la prensa escrita • Pedir y dar opinión • Expresar decepción • Organizar el discurso 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar una opinión sobre la prensa escrita, por escrito. • Distinguir cómo pedir y dar una opinión personal por escrito. • Llegar a expresar decepción por escrito. • Ser capaz entender cómo se organiza el discurso. • Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende una opinión sobre la prensa escrita por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende cómo se pide y da una opinión personal por escrito (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende por escrito cómo expresar decepción. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno comprende cómo se organiza el discurso. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • La nominalización. • La voz pasiva. • Los adjetivos y los pronombres demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là</i>. • Los adjetivos indefinidos • La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif</i>. • El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender el uso de la nominalización en textos escritos. • Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos escritos. • Comprender el uso de los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos por escrito. • Entender el uso escrito de la construcción impersonal. • Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional presente con valor de cortesía por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende el uso escrito de la nominalización. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende por escrito la voz pasiva. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende por escrito los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende cuando se habla de la construcción impersonal, por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende el condicional presente con valor de cortesía. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> • La prensa • La televisión • Las secciones de prensa 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. • Comprender e identificar el buen uso 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3) • El alumno identifica y comprende por escrito las

<ul style="list-style-type: none"> • La radio • Los sucesos • Las series de televisión • Internet 	escrito de vocabulario de uso común sobre la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet.		palabras y expresiones sobre la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Las grafías asociadas a los sonidos: /u/, /y/, /q/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las convenciones de la representación escrita de los sonidos /u/, /y/, /q/. • Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia correctamente la forma escrita de los sonidos /u/, /y/, /q/. (CCL4.1, CAA3) • El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3)

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción			
<i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <i>Ejecución</i> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. • Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para hablar de los medios de comunicación e Internet, pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al mundo de la comunicación de masas. • Criterios de lectura e interpretación de noticias. • Ventajas e inconvenientes de Internet. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de escribir sobre la importancia de la comunicación de masas y de Internet. • Escribir sobre las tiras de prensa en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe sobre la importancia de la comunicación de masas y de Internet. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) • El alumno elabora un breve escrito sobre las tiras de prensa en Francia. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Dar su opinión sobre la prensa escrita • Pedir y dar opinión • Expresar decepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar una opinión sobre la prensa escrita, por escrito. • Ser capaz de pedir y dar una opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe su opinión sobre la prensa escrita. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumnos sabe pide y da una opinión personal por

<ul style="list-style-type: none"> Organizar el discurso 	<ul style="list-style-type: none"> personal por escrito. Ser capaz de expresar por escrito cómo expresar decepción. Saber dar organizar el discurso, por escrito. Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> SIE CCEC 	<p>escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno sabe expresar decepción por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe dar organizar el discurso escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> La nominalización. La voz pasiva. Los adjetivos y los pronombres demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là.</i> Los adjetivos indefinidos La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif.</i> El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar la nominalización en textos escritos. Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos escritos. Ser capaz de utilizar los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos por escrito. Dominar el uso de la construcción impersonal oralmente. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el condicional presente con valor de cortesía por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente la nominalización, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno utiliza por escrito correctamente la voz pasiva. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno utiliza por escrito correctamente los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno sabe expresar la construcción impersonal por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno conjuga correctamente el condicional presente con valor de cortesía. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> La prensa La televisión Las secciones de prensa La radio Los sucesos Las series de televisión Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) El alumno escribe palabras y expresiones que hablan de la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3)
<ul style="list-style-type: none"> Las grafías asociadas a los sonidos: /u/, /y/, /q/ 	<ul style="list-style-type: none"> Reproducir correctamente las convenciones de la representación escrita de los sonidos /u/, /y/, /q/. Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe correctamente las grafías asociadas a los sonidos /u/, /y/, /q/. (CCL5.1, CAA4) El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4)

UNITÉ 6

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión			
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre distintas manifestaciones y obras culturales y que expresan sentimientos hacia ellas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre diferentes manifestaciones culturales francesas. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre el cine francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre diferentes manifestaciones culturales francesas. (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre el cine francés y la comprende. (CD4)
<ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre el cine Expresar alegría Expresar agradecimiento Expresar decepción Expresar sorpresa Describir un cuadro Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir cómo expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa. Comprender una opinión oral sobre un cuadro. Saber comprender la descripción oral de adaptaciones de libros al cine. Comprender para poder participar en la vida de la clase. Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende expresiones de alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende una opinión oral sobre un cuadro. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende presentaciones orales sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende cuando se comunica en francés en

	Multimédias.		<p>clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2)
<ul style="list-style-type: none"> El estilo indirecto en pasado. El plural de los nombres en <i>–al</i>. Los adjetivos y los pronombres indefinidos El estilo indirecto en futuro. El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso del estilo indirecto en pasado en textos orales. Ser capaz de entender correctamente el plural de los nombres en <i>–al</i> en textos orales. Entender el uso oral de los adjetivos y los pronombres indefinidos. Comprender el uso del estilo indirecto en futuro oralmente. Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional presente oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso del estilo indirecto en pasado en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende el uso oral del plural de los nombres en <i>–al</i> (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE3) El alumno identifica los adjetivos y los pronombres indefinidos oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende correctamente el estilo indirecto en futuro. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende cuando se emplea el condicional presente oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3)
<ul style="list-style-type: none"> La cultura El cine El lenguaje familiar Las recompensas de un festival Las corrientes artísticas Los géneros literarios Funciones de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común sobre la cultura y las manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3)
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones			
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL1.1, CAA2, CAA3)

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de formular textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula textos orales breves o de longitud

<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<p>breves o de longitud media.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. • Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<p>media para hablar sobre distintas manifestaciones y obras culturales y expresar sentimientos hacia ellas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. • Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre el cine francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre el cine francés. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2)
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre el cine • Expresar alegría • Expresar agradecimiento • Expresar decepción • Expresar sorpresa • Describir un cuadro • Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa oralmente. • Saber describir un cuadro oralmente. • Ser capaz de hablar sobre adaptaciones de libros al cine. • Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno expresa alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno describe un cuadro oralmente (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se expresa oralmente sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4) • El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1,

			CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4)
<ul style="list-style-type: none"> El estilo indirecto en pasado. El plural de los nombres en <i>–al</i>. Los adjetivos y los pronombres indefinidos El estilo indirecto en futuro. El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a utilizar el estilo indirecto en pasado en textos orales. Ser capaz de utilizar correctamente el plural de los nombres en <i>–al</i> en textos orales. Dominar el uso oral de los adjetivos y los pronombres indefinidos. Saber usar el estilo indirecto en futuro oralmente. Ser capaz de conjugar y utilizar el condicional presente oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el estilo indirecto en pasado, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) El alumno utiliza oralmente de forma correcta el plural de los nombres en <i>–al</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) El alumno utiliza oralmente de forma correcta los adjetivos y los pronombres indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) El alumno sabe utilizar el estilo indirecto en futuro, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) El alumno conjuga correctamente el condicional presente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> La cultura El cine El lenguaje familiar Las recompensas de un festival Las corrientes artísticas Los géneros literarios Funciones de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) El alumno hace un buen uso oral de las palabras que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4)
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y reproducir correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y pronuncia correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL2.1, CAA2, CAA4)

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre distintas manifestaciones y obras culturales y que expresan
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Distinción de tipos de comprensión. • Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	<p>sentimientos hacia ellas. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. • Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de las diferentes manifestaciones culturales en Francia. • Saber buscar información escrita en Internet sobre el cine francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CD • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre diferentes manifestaciones culturales. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1) • El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre el cine francés. (CD1)
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre el cine • Expresar alegría • Expresar agradecimiento • Expresar decepción • Expresar sorpresa • Describir un cuadro • Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir cómo expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito • Comprender una descripción escrita sobre un cuadro. • Saber comprender un texto escrito sobre adaptaciones de libros al cine. • Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende expresiones de alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno comprende por escrito descripción escrita de un cuadro. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende por escrito un texto escrito sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • El estilo indirecto en pasado. • El plural de los nombres en <i>–al</i>. • Los adjetivos y los pronombres indefinidos • El estilo indirecto en futuro. • El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender el uso del estilo indirecto en pasado en textos escritos. • Ser capaz de entender correctamente el plural de los nombres en <i>–al</i> en textos escritos. • Entender el uso escrito de los adjetivos y los pronombres indefinidos. • Comprender el uso del estilo indirecto en futuro por escrito. • Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional presente por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende el uso escrito del estilo indirecto en pasado. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende el uso por escrito del plural de los nombres en <i>–al</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende el uso por escrito de los adjetivos y los pronombres indefinidos. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende cuando se usa el estilo indirecto en futuro, por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende el condicional presente. (CCL4.1,

			CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> La cultura El cine El lenguaje familiar Las recompensas de un festival Las corrientes artísticas Los géneros literarios Funciones de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario de uso común sobre la cultura y las manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3) El alumno identifica y comprende por escrito las palabras y expresiones que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1)
<ul style="list-style-type: none"> Las grafías asociadas a los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir las convenciones de la representación escrita de los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente la forma escrita de los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL4.1, CAA3) El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3)

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción			
<i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <i>Ejecución</i> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para describir distintas manifestaciones y obras culturales y expresar sentimientos hacia ellas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. Expresión de sus sentimientos respecto 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre diferentes manifestaciones culturales. Escribir sobre el cine francés 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre diferentes manifestaciones culturales. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) El alumno elabora un breve escrito sobre el cine

a estas manifestaciones.		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	francés. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre el cine • Expresar alegría • Expresar agradecimiento • Expresar decepción • Expresar sorpresa • Describir un cuadro • Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito. • Saber describir un cuadro por escrito. • Ser capaz de escribir sobre adaptaciones de libros al cine. • Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno expresa alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno escribe la descripción de un cuadro. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno sabe escribir sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> • El estilo indirecto en pasado. • El plural de los nombres en <i>–al</i>. • Los adjetivos y los pronombres indefinidos • El estilo indirecto en futuro. • El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a utilizar el estilo indirecto en pasado en textos escritos. • Ser capaz de utilizar correctamente el plural de los nombres en <i>–al</i> en textos escritos. • Dominar el uso escrito de los adjetivos y los pronombres indefinidos. • Saber usar el estilo indirecto en futuro por escrito. • Ser capaz de conjugar y utilizar el condicional presente en textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente el estilo indirecto en pasado, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) • El alumno utiliza por escrito correctamente el plural de los nombres en <i>–al</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) • El alumno utiliza por escrito correctamente los adjetivos y los pronombres indefinidos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) • El alumno sabe usar el estilo indirecto en futuro por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el condicional presente. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> • La cultura • El cine • El lenguaje familiar • Las recompensas de un festival • Las corrientes artísticas • Los géneros literarios • Funciones de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con la cultura y las manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) • El alumno escribe palabras y expresiones que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3)
<ul style="list-style-type: none"> • Las grafías asociadas a los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente las convenciones de la representación 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías asociadas a los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL5.1, CAA4)

	escrita de los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. • Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente.		• El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4)
--	--	--	--

UNITÉ 7

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre ecología, obligaciones y consejos, causas y consecuencias, pesar o reproche. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> La ecología. El cambio climático y sus consecuencias. Las organizaciones ecologistas. Las energías renovables. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre la importancia de la ecología y las energías renovables. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre la ecología en las ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre la importancia de la ecología y las energías renovables. (CCL1.1, CCL1.2, CMCT3) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre la ecología en las ciudades y la comprende. (CD4)
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de ecología Expresar la obligación Dar consejos Expresar pesar o reproche 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir cómo se expresa obligación y cómo se da consejos oralmente. Ser capaz de comprender una conversación sobre ecología. Comprender cómo expresar pesar o reproche. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende la expresión de la obligación y los consejos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende y distingue una conversación sobre ecología. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2, CMCT3)

	<ul style="list-style-type: none"> Comprender para poder participar en la vida de la clase. Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources Multimédias. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende cómo expresar pesar o reproche. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2)
<ul style="list-style-type: none"> Las hipótesis Expresión de la causa Expresión de la consecuencia El condicional pasado: auxiliar (<i>avoir ou être</i>) en condicional presente + <i>participe passé</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender el uso oral de la formulación de hipótesis. Llegar a entender el uso de la expresión de la causa en textos orales. Ser capaz de entender correctamente la expresión de la consecuencia en textos orales. Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional pasado oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso de la formulación de hipótesis en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende el uso oral de la expresión de la causa. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE3) El alumno comprende el uso de la expresión de la consecuencia en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende cuando se emplea el condicional pasado oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3)
<ul style="list-style-type: none"> Gestos ecológicos Consecuencias de los gestos ecológicos La acción del hombre sobre el medioambiente Los transportes colectivos Las energías renovables Gestos "eco-ciudadanos" 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común relativo a la ecología, de la energía y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan de la ecología, de la energía y de los medios de transporte. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CMCT3)
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones			
<ul style="list-style-type: none"> La [e] caduca 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente la [e] caduca. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente la [e] caduca. (CCL1.1, CAA2, CAA3)

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción			
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular textos orales breves o de longitud media. • Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. • Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula textos orales breves o de longitud media para hablar sobre ecología, obligaciones y consejos, causas y consecuencias, pesar o reproche (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • La ecología. • El cambio climático y sus consecuencias. • Las organizaciones ecologistas. • Las energías renovables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre iniciativas ecológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre iniciativas ecológicas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2)
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de ecología • Expresar la obligación • Dar consejos • Expresar pesar o reproche 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de expresar obligación y dar consejos, oralmente. • Saber hablar sobre ecología. • Saber cómo expresar pesar o reproche. • Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno expresa obligación y da consejos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se expresa oralmente sobre ecología. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4, CMCT3) • El alumno es capaz de expresar pesar o reproche oralmente (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4)

			<ul style="list-style-type: none"> El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4)
<ul style="list-style-type: none"> Las hipótesis Expresión de la causa Expresión de la consecuencia El condicional pasado: auxiliar (<i>avoir ou être</i>) en condicional presente + <i>participe passé</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar la formulación de hipótesis. Dominar el uso de los la expresión de la causa en textos orales. Ser capaz de utilizar oralmente la expresión de la consecuencia en textos orales. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el condicional pasado oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente la formulación de hipótesis, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) El alumno usa oralmente de forma correcta los la expresión de la causa. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) El alumno utiliza correctamente la expresión de la consecuencia oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) El alumno conjuga correctamente el condicional pasado. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> Gestos ecológicos Consecuencias de los gestos ecológicos La acción del hombre sobre el medioambiente Los transportes colectivos Las energías renovables Gestos "eco-ciudadanos" 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común sobre la ecología, de la energía y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) El alumno hace un buen uso oral de las palabras relacionadas con la ecología, de la energía y de los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4, CMCT3)
<ul style="list-style-type: none"> La [e] caduca 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y reproducir correctamente la [e] caduca 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y pronuncia correctamente la [e] caduca. (CCL2.1, CAA2, CAA4)

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. Saber establecer estrategias para 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre ecología, expresan obligaciones y consejos, causas y consecuencias, pesar o reproche (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3,
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. 			

<ul style="list-style-type: none"> Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	comprender.		CSC1, SIE3) <ul style="list-style-type: none"> El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> La ecología. El cambio climático y sus consecuencias. Las organizaciones ecologistas. Las energías renovables. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia de la ecología y las energías renovables. Saber buscar información escrita en Internet sobre la ecología en las ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD CSC CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre la importancia de la ecología y las energías renovables. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CMCT3) El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre la ecología en las ciudades. (CD1, CMCT3)
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de ecología Expresar la obligación Dar consejos Expresar pesar o reproche 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir cómo se expresa obligación y cómo se da consejos por escrito. Ser capaz de comprender textos escritos sobre ecología. Comprender la expresión de pesar o reproche por escrito. Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende cómo se expresa obligación y cómo se da consejos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende textos escritos sobre ecología. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CMCT3) El alumno entiende la expresión de pesar o reproche por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> Las hipótesis Expresión de la causa Expresión de la consecuencia El condicional pasado: auxiliar (<i>avoir ou être</i>) en condicional presente + <i>participe passé</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender el uso escrito de la formulación de hipótesis. Llegar a entender el uso de la expresión de la causa en textos escritos. Ser capaz de entender correctamente la expresión de la consecuencia en textos escritos. Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional pasado por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende el uso escrito de la formulación de hipótesis. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el uso por escrito de la expresión de la causa. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el uso escrito de la expresión de la consecuencia. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el condicional pasado por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Gestos ecológicos Consecuencias de los gestos ecológicos 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3)

<ul style="list-style-type: none"> La acción del hombre sobre el medioambiente Los transportes colectivos Las energías renovables Gestos "eco-ciudadanos" 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario de uso común sobre la ecología, de la energía y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y comprende por escrito las palabras y expresiones que hablan de la ecología, de la energía y de los medios de transporte. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1, CMCT3)
<ul style="list-style-type: none"> La [e] caduca 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir las convenciones de la representación escrita de la [e] caduca. Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente la forma escrita de la [e] caduca. (CCL4.1, CAA3) El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3)

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción			
<i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <i>Ejecución</i> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para escribir sobre ecología, expresar obligaciones y consejos, causas y consecuencias, y pesar o reproche (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> La ecología. El cambio climático y sus consecuencias. Las organizaciones ecologistas. Las energías renovables. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre ecología y las energías renovables. Escribir sobre la ecología en las ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIECMCT 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre ecología y las energías renovables. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4,, CMCT3) El alumno elabora un breve escrito sobre la ecología en las ciudades. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CMCT3)
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de ecología Expresar la obligación 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de expresar obligación y dar consejos por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno expresa obligación y da consejos por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4)

<ul style="list-style-type: none"> • Dar consejos • Expresar pesar o reproche 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber escribir sobre ecología. • Llegar a expresar pesar o reproche por escrito. • Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIE • CCEC • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se expresa por escrito sobre ecología. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CMCT3) • El alumno expresa pesar o reproche por escrito.. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> • Las hipótesis • Expresión de la causa • Expresión de la consecuencia • El condicional pasado: auxiliar (<i>avoir ou être</i>) en condicional presente + <i>participe passé</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar la formulación de hipótesis por escrito. • Dominar el uso de los la expresión de la causa en textos escritos. • Ser capaz de utilizar por escrito la expresión de la consecuencia en textos escritos. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el condicional pasado por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente la formulación de hipótesis, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) • El alumno utiliza por escrito correctamente los la expresión de la causa. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) • El alumno utiliza correctamente la expresión de la consecuencia por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el condicional pasado por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> • Gestos ecológicos • Consecuencias de los gestos ecológicos • La acción del hombre sobre el medioambiente • Los transportes colectivos • Las energías renovables • Gestos "eco-ciudadanos" 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con la ecología, de la energía y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) • El alumno escribe palabras y expresiones que hablan de la ecología, de la energía y de los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, CMCT3)
<ul style="list-style-type: none"> • La [e] caduca 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente las convenciones de la representación escrita de la [e] caduca. • Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías asociadas a la [e] caduca. (CCL5.1, CAA4) • El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4)

UNIITÉ 8

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión			
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre proyectos de futuro relacionados con los estudios, experiencia y cualidades profesionales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Los estudios. Los proyectos de futuro. El sistema universitario francés. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre los estudios universitarios en Francia. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre las profesiones del futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre los estudios universitarios en Francia. (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre las profesiones del futuro y la comprende. (CD4)
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de la experiencia profesional Hablar de cualidades profesionales Expresar deseos Informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir experiencias y cualidades profesionales, expresadas oralmente. Ser capaz de comprender oralmente cómo expresar deseos. Identificar y comprender cómo informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad. Comprender para poder participar en la vida de la clase. Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende presentaciones orales sobre experiencias y cualidades profesionales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende y distingue cómo expresar deseos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende y distingue cómo informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1,

			CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2)
<ul style="list-style-type: none"> • Alternancia indicativo / subjuntivo para expresar certeza, duda, temor, opinión. • La expresión del deseo. • La expresión de la voluntad • La expresión de la condición • El futuro anterior: auxiliar (<i>être</i> o <i>avoir</i>) en futuro + participio pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender el uso de la alternancia subjuntivo / indicativo en textos orales. • Saber diferenciar la expresión del deseo oralmente. • Ser capaz de entender correctamente la expresión de la voluntad en textos orales. • Entender el uso oral de la expresión de la condición. • Ser capaz entender cuando se conjuga el futuro anterior oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende el uso de la alternancia subjuntivo / indicativo en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) • El alumno sabe diferenciar la expresión del deseo. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE3) • El alumno entiende la expresión de la voluntad oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE3) • El alumno identifica cuando se expresa la expresión de la condición oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) • El alumno identifica y entiende cuando se emplea el futuro anterior oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3)
<ul style="list-style-type: none"> • Las profesiones • El bachillerato • Los estudios después del bachillerato • El alojamiento • La inscripción en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. • Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común sobre profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan de profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3)
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones			
<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. • Pronunciación del futuro condicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y discriminar correctamente los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. • Saber identificar la pronunciación del futuro condicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia correctamente los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. (CCL1.1, CAA2, CAA3) • El alumno pronuncia correctamente el futuro condicional. (CCL1.1, CAA2, CAA3)

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula textos orales breves o de longitud

<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • breves o de longitud media. • Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. • Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<p>media para hablar sobre proyectos de futuro relacionados con los estudios, experiencia y cualidades profesionales. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudios. • Los proyectos de futuro. • El sistema universitario francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre las profesiones del futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre las profesiones del futuro. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2)
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la experiencia profesional • Hablar de cualidades profesionales • Expresar deseos • Informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar experiencias y cualidades profesionales, oralmente. • Ser capaz de expresar deseos. • Identificar y comprender cómo informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad. • Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno expresa experiencias y cualidades profesionales. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno expresa sus deseos oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno sabe cómo informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4) • El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2,

			SIE1, SIE4)
<ul style="list-style-type: none"> • Alternancia indicativo / subjuntivo para expresar certeza, duda, temor, opinión. • La expresión del deseo. • La expresión de la voluntad • La expresión de la condición • El futuro anterior: auxiliar (<i>être</i> o <i>avoir</i>) en futuro + participio pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar la alternancia subjuntivo / indicativo en textos orales. • Saber expresar deseos oralmente. • Ser capaz de utilizar la expresión de la voluntad en textos orales. • Saber expresar de la condición oralmente. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el futuro anterior oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente la alternancia subjuntivo / indicativo, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) • El alumno expresa sus deseos (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) • El alumno expresa la voluntad oralmente de forma correcta. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) • El alumno expresa condiciones., oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el futuro anterior. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> • Las profesiones • El bachillerato • Los estudios después del bachillerato • El alojamiento • La inscripción en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. • Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común que hablan de profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) • El alumno hace un buen uso oral de las palabras que hablan de profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4)
<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. • Pronunciación del futuro condicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y reproducir correctamente los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/ • Saber pronunciar el futuro condicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia y pronuncia correctamente los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. (CCL2.1, CAA2, CAA4) • El alumno pronuncia correctamente el futuro condicional. (CCL2.1, CAA2, CAA4)

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1a Estrategia de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. • Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre proyectos de futuro relacionados con los estudios, experiencia y cualidades profesionales. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual. • Distinción de tipos de comprensión. • Formulación y reformulación de 			

<ul style="list-style-type: none"> hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 			<ul style="list-style-type: none"> El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Los estudios. Los proyectos de futuro. El sistema universitario francés. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los estudios universitarios en Francia. Saber buscar información escrita en Internet sobre las profesiones del futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre los estudios universitarios en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1) El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre las profesiones del futuro. (CD1)
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de la experiencia profesional Hablar de cualidades profesionales Expresar deseos Informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir experiencias y cualidades profesionales, expresadas por escrito. Ser capaz de comprender por escrito cómo expresar deseos. Identificar y comprender cómo informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad por escrito. Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende experiencias y cualidades profesionales por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende por escrito cómo expresar deseos. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende por escrito cómo informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> Alternancia indicativo / subjuntivo para expresar certeza, duda, temor, opinión. La expresión del deseo. La expresión de la voluntad La expresión de la condición El futuro anterior: auxiliar (<i>être</i> o <i>avoir</i>) en futuro + participio pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso de la alternancia subjuntivo / indicativo en textos escritos. Saber diferenciar la expresión del deseo por escrito. Ser capaz de entender correctamente la expresión de la voluntad en textos escritos. Entender el uso escrito de la expresión de la condición. Ser capaz entender cuando se conjuga el futuro anterior por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende el uso escrito de la alternancia subjuntivo / indicativo. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno diferencia la expresión del deseo por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende la expresión de la voluntad, por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende la expresión de la condición por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el futuro anterior. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3)
<ul style="list-style-type: none"> Las profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a memorizar el vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas para aprender el

<ul style="list-style-type: none"> El bachillerato Los estudios después del bachillerato El alojamiento La inscripción en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> estableciendo estrategias por escrito. Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario de uso común sobre profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> vocabulario de la unidad. (CAA3) El alumno identifica y comprende por escrito las palabras y expresiones sobre profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1)
<ul style="list-style-type: none"> Las grafías asociadas a los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir las convenciones de la representación escrita de los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente la forma escrita de los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ/. (CCL4.1, CAA3) El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3)

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1b Producción			
<i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <i>Ejecución</i> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para describir proyectos de futuro relacionados con los estudios, experiencia y cualidades profesionales. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> Los estudios. Los proyectos de futuro. El sistema universitario francés. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre los estudios universitarios. Escribir sobre las profesiones del futuro 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre los estudios universitarios. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) El alumno elabora un breve escrito sobre las profesiones del futuro. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1)
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de la experiencia profesional Hablar de cualidades profesionales 	<ul style="list-style-type: none"> Expresar experiencias y cualidades profesionales, por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno describe experiencias y cualidades profesionales por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3,

<ul style="list-style-type: none"> • Expresar deseos • Informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de expresar deseos por escrito. • Identificar y comprender cómo informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad por escrito. • Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIE • CCEC 	<p>CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno expresa sus deseos por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno sabe informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) • El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2)
<ul style="list-style-type: none"> • Alternancia indicativo / subjuntivo para expresar certeza, duda, temor, opinión. • La expresión del deseo. • La expresión de la voluntad • La expresión de la condición • El futuro anterior: auxiliar (<i>être</i> o <i>avoir</i>) en futuro + participio pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar la alternancia subjuntivo / indicativo en textos escritos. • Saber expresar deseos por escrito. • Ser capaz de expresar su voluntad en textos escritos. • Saber expresar una condición por escrito. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el futuro anterior por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente la alternancia subjuntivo / indicativo, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) • El alumno expresa sus deseos por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) • El alumno expresa su voluntad por escrito correctamente. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) • El alumno sabe expresar una condición por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el futuro anterior. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4)
<ul style="list-style-type: none"> • Las profesiones • El bachillerato • Los estudios después del bachillerato • El alojamiento • La inscripción en la universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relativas a profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) • El alumno escribe palabras y expresiones que hablan de profesiones, lugares de trabajo, formación y experiencia profesional. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3)
<ul style="list-style-type: none"> • Las grafías asociadas a los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente las convenciones de la representación escrita de los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. • Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías asociadas a los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL5.1, CAA4) • El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4)

2.1. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Las unidades del libro no marcarán los tiempos en la distribución de contenidos. Los contenidos de las diferentes unidades del libro aparecen distribuidos a lo largo de los tres trimestres. Se ha proporcionado un índice a los alumnos y alumnas del grupo al que se añaden materiales complementarios en función de sus necesidades. De esta manera, los contenidos aparecerán de manera progresiva y se activarán los conocimientos previos.

3. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN

3.1. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Para la elaboración de la metodología y los materiales curriculares se ha prestado especial atención a los siguientes aspectos: conjuga una metodología global, en la que confluyen distintos enfoques: el enfoque comunicativo, el enfoque por competencias y el enfoque por tareas, para optimizar el aprendizaje.

La lengua en situación. El punto de partida de todas las actividades es una situación de comunicación, en soportes diferentes, que permite contextualizar los diferentes elementos lingüísticos: los actos de habla, la fonética, ritmo y entonación, la gramática, el vocabulario.

La práctica de las habilidades comunicativas. Las actividades que componen cada una de las unidades están diseñadas para que todas las habilidades comunicativas se practiquen desde la primera unidad: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir, prestando una “especial atención a la lectura de distintos documentos, a la comprensión lectora, a la capacidad de expresarse correctamente en público así como al uso de las tecnologías de la información y la comunicación”.

La selección de temas y documentos. Para que el aprendizaje de la lengua extranjera represente para los alumnos una experiencia motivadora y atractiva se presenta una gran variedad de temas y de documentos, en consonancia con los descriptores del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, correspondientes a los niveles A2 y B1, todos ellos cercanos al entorno de los alumnos/as de la edad de esta etapa del Bachillerato. Estos documentos, suponen una ampliación del marco conceptual del alumnado, abriéndoles nuevas perspectivas de actuación.

La progresión en espiral. Conscientes de que es necesario volver sobre los contenidos para que se produzca un verdadero aprendizaje y conseguir la seguridad del alumnado sobre sus competencias, así como su autonomía, se ha optado por una progresión en espiral que facilite la memorización a través de la reutilización de contenidos, en busca

de un equilibrio entre lo conocido y los contenidos nuevos, para afianzar el aprendizaje en profundidad al tiempo que se hace fácil la asimilación de nuevas competencias.

El trabajo en parejas y en pequeños grupos. Muchas de las actividades están diseñadas para ser realizadas en parejas o en pequeños grupos y fomentar así la interacción entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor, interacción indispensable para que se produzca una auténtica comunicación dentro del aula y que beneficia las relaciones dentro del grupo-clase.

La presencia del papel de las TIC como recursos de aprendizaje para conseguir la autonomía del alumnado en su propio aprendizaje y en su apertura al mundo que le rodea.

La integración de elementos socioculturales y la interculturalidad, con el objeto de ampliar el horizonte vital de alumnos y alumnas. En esta etapa se integran especialmente conceptos de ecosolidaridad, invitando al alumnado a participar en iniciativas ciudadanas para paliar situaciones de injusticia.

3.2. TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

El "Marco Común Europeo de Referencia" y a su vez el Currículo oficial para la etapa de Bachillerato en el apartado referido a las lenguas extranjeras, plantean como objetivo principal la adquisición de una competencia comunicativa en todas sus vertientes: gramatical, discursiva, sociolingüística, estratégica y socio cultural. Prioriza en este sentido una enseñanza y un aprendizaje basados en la acción donde se trata de comunicar para aprender, la comunicación siendo un medio y no un fin en sí.

Para alcanzar este objetivo se pondrán en marcha las siguientes estrategias y se utilizará una tipología variada de actividades:

a) Comunicación oral y escrita

Para las consignas de clase, y en la medida de lo posible, la lengua de comunicación en el aula será principalmente el francés.

Para dotar a los alumnos de los contenidos necesarios para expresarse oralmente y por escrito, se seguirán los siguientes procedimientos:

- Iniciar la práctica con actividades diseñadas para averiguar conocimientos previos.
- Enseñanza cíclica y acumulativa que fomenta la práctica de los contenidos nuevos combinados con contenidos ya adquiridos dentro de un marco

comunicativo (aprendizaje en espiral) que ofrece pautas de comportamiento válidas en la vida real (como describir personas, resolver problemas...). Con el fin de alcanzar los objetivos previstos en cada una de las etapas de esta materia nos serviremos de actividades diversas: colectivas, en grupo, por parejas o individuales, que servirán tanto para reforzar hábitos de solidaridad y respeto mutuo, como para desarrollar sus capacidades expresivas. Las actividades abarcan las cuatro destrezas básicas: comprender, leer, hablar y escribir.

- Usar los contenidos nuevos en situaciones nuevas lo más cercanas posible a las que se encuentran en la vida real planteando la realización final de tareas o proyectos simples.

b) La reflexión sistemática

Se favorecerá la reflexión sobre la lengua, su estructura y su función para que sea capaz de transferir situaciones conocidas a otras nuevas con la debida adecuación. Para que esta reflexión sea fructífera es preciso:

- Basarla en variadas actividades orales y escritas, y orientarlas con cuestiones.
- Guiar al alumno en la creación de resúmenes gramaticales, léxicos personalizados, un cuaderno personal.
- Fomentar el uso de materiales de consulta para reforzar y ampliar los conocimientos de vocabulario, gramática, fonética...
- Fomentar la inducción y deducción de normas y reglas gramaticales.

c) Las estrategias de aprendizaje

Actividades para facilitar, agilizar y personalizar el aprendizaje de la lengua. Son muy variadas y contribuyen, indirectamente a fomentar la motivación del alumno:

- Usar fórmulas hechas y gestos para compensar las propias limitaciones.
- Organizar lo aprendido (cuaderno personal, léxico personalizado...).
- Realizar gran variedad de actividades lingüísticas individuales e interactivas,
- Propiciar el trabajo en grupo
- Recurrir a técnicas de aprendizaje más lúdicas: canciones, adivinanzas, juegos, actividades plásticas, dramatizaciones...
- Favorecer el autoaprendizaje y la autoevaluación o la hetero-evaluación.
- Evaluar personalmente lo aprendido y el proceso de aprendizaje, los progresos y dificultades, descubriendo aquellas estrategias más útiles para cada uno: leer, memorizar, escribir, dibujar, repetir...

d) Los aspectos socioculturales del aprendizaje

Intentaremos que nuestros estudiantes no se limiten a conocer un simple sistema de signos, sino también los significados culturales que hay detrás, de modo que la clase de francés sirva para abrirles una puerta a otra forma de entender la vida, otras conductas sociales y otros valores que deberán despertar su interés, siempre desde una actitud positiva y tolerante.

3.3. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

En este nivel, se dispone de cuatro sesiones lectivas por semana en la materia de francés lengua extranjera. Cada sesión tiene una duración de 50 minutos. La distribución temporal de las actividades se hará en función de la distribución temporal de los contenidos ya presentada en el punto 2.1.

A la hora de realizar las tareas, completar actividades, proyectos, etc. la organización de los alumnos se realiza en función del tipo de interacción que se da en ese momento en el aula: profesor-alumno; trabajo individual en pupitres individuales; trabajo en parejas en pupitres dobles y trabajo en grupo o distribución en “U”.

Los contextos de aprendizaje son más amplios. El profesorado puede implementar actividades y proyectos que impliquen distintos entornos. El aula ha dejado de ser el único espacio en que se imparte la enseñanza de una materia: el centro educativo, la comunidad y el contexto familiar forman parte activa del proceso.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Materiales proporcionados por la profesora
- Manual de consulta: *Mot de Passe 2* Ed.Oxford
- Diccionario: se proporcionará una sitografía de diccionarios en línea adecuados y prácticos.
- Material complementario en clase: libro digital, póster, mapas, cuadernos de actividades, libros de consulta, CD, vídeo, fotocopias de documentos diversos, revistas, cómics, fotografías, canciones, películas, folletos turísticos e informativos y todo tipo de documentos relacionados con aspectos de la programación. Uso de Internet y documentos telemáticos en clase a través de portátil y cañón.
- Material y recursos del departamento y del Instituto: el Departamento dispone de libros de consulta, libros de lectura, diccionarios, mapas murales de varios países francófonos, DVD y CD de música, juegos de mesa y C.D.-ROM. También se

dispone de ordenador, cañón y pizarra digital en el aula de francés.

- Recursos TIC

Además de la posibilidad de usar el ordenador y el cañón del aula-materia, se puede ocupar uno de las tres aulas multimedia del Centro para la realización puntual de una actividad que requiera el acceso individualizado a los TIC. Estas sesiones se programarán en función de la disponibilidad del aula de informática.

Los alumnos dispondrán de una cuenta *Microsoft 365* (@educantabria.es) proporcionada por la Consejería a través de la cual podrán comunicarse con el profesorado o realizar tareas propuestas en la plataforma *Teams*, entre otras.

- Auxiliar de conversación

En este curso 22-23 contamos con la presencia de un recurso lingüístico y cultural muy valioso: la auxiliar de conversación. La función de esta es introducir en clase la cultura y de las tradiciones francófonas de manera natural siempre utilizando la lengua francesa como instrumento de comunicación.

5. EVALUACIÓN

5.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua gracias al seguimiento diario por parte del profesor. Para ello se tendrá en cuenta tanto el esfuerzo personal como el trabajo diario, la participación, la atención y el interés en clase.

Esta evaluación continua no será el único criterio a seguir en la evaluación del alumno sino que será completada con una serie de controles cuyo eje son las cuatro actividades de lengua. A partir de estas, se evaluarán aspectos como el vocabulario, la conjugación, o la fonética. Se realizarán al menos dos escritos en cada evaluación y la corrección y supervisión de todo el material de trabajo cotidiano.

- Observación sistemática: actitud participativa en clase, tanto en las actividades individuales como de grupo, así como el respeto tanto hacia los compañeros como hacia el profesor.
- Pruebas de evaluación: los tipos de pruebas siguientes estarán encaminados a valorar la recepción y la producción oral y escrita:
 - Para valorar la comprensión oral: ejercicios de huecos, test varios, a partir de una grabación, verificación escrita y cuestionario oral/escrito.

- Para valorar la expresión oral: lectura en voz alta, participación en diálogos, exposición orales,
- Comprensión escrita: cuestionarios sobre textos cortos, diálogos.
- Expresión escrita: pequeñas redacciones sobre temas tratados en clase.
- Gramática: test de elección múltiple, ejercicios de huecos, cuestiones imaginando preguntas o respuestas, etc.
- Aspectos socioculturales: los valoraremos conjuntamente con las pruebas orales o escritas o con cuestionarios sobre textos cortos de lectura.

Así pues, los instrumentos utilizados en cada evaluación serán:

- Test cortos y controles escritos.
- Trabajos realizados en clase o en casa; individuales o en grupo.
- Trabajo diario (realización de tareas, búsquedas...).
- Ejercicios y actividades orales realizadas en clase o a través de la plataforma *Teams*.
- Proyectos y tareas de clase
- Se dispone de rúbricas elaboradas por el departamento para evaluar cada uno de los puntos anteriores

5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: BACHILLERATO

PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	60 %	<p>30 %</p> <p>Producción y comprensión escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas y orales periódicas y trabajos escritos y orales realizados tanto en casa como en clase. Estas pruebas podrán realizarse en el aula o a través de la plataforma educativa <i>Teams</i>. La evaluación es continua. Por lo tanto, en cada una de las pruebas se incluyen contenidos ya trabajados. En cada evaluación se calificará la comprensión y la producción, oral y escrita, así como los conocimientos teóricos de la lengua, utilización de formas verbales y vocabulario adecuado, las estrategias de comunicación y la adecuación del discurso según las normas culturales de la lengua. Al ser evaluación continua, la nota de la tercera evaluación será determinante y tendrá una mayor repercusión que las dos anteriores en la calificación final. La calificación global tiene que ser igual o superior a 5.
		<p>30 %</p> <p>Producción y comprensión oral</p>	
PROYECTOS	20 %		<ul style="list-style-type: none"> Dedicado a proyectos individuales y en grupo. Se priorizará la realización de proyectos que primen la oralidad.
ACTITUD Y TAREAS	20 %		<ul style="list-style-type: none"> Realización regular de las tareas propuestas por el/la profesor/a. Valoración e interés por la lengua y la cultura francófona. Participación e iniciativa personal en las actividades de clase en lengua francesa. Regularidad y constancia en el día a día del alumno. Actitud positiva, respeto hacia los compañeros y el/la profesor/a y esfuerzo personal cuando se trabaja de manera cooperativa. No se olvidarán otros aspectos tales como: capacidades de comunicación del alumno, desarrollo del espíritu crítico y de estrategias de análisis, de síntesis y de razonamiento.

PORCENTAJE ATRIBUIDO A CADA EVALUACIÓN

1º EVALUACIÓN	2º EVALUACIÓN	3º EVALUACIÓN
25 %	25 %	50 %

5.3. EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO

Bloque 1: Comprensión de textos orales

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
<p>Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p>Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos</p>	<p>Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la</p>	<p>CL CM CT CD AA SC SIE E CE C</p> <p>CL1.1. Capta, resume la idea global y extrae información específica de conferencias, discursos o noticias sobre temas concretos y con cierta abstracción.</p> <p>CL1.2. Comprende los mensajes principales de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos.</p> <p>CL1.3. Utiliza estrategias para comprender la idea global o inferir significados no explícitos en un texto oral.</p> <p>CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>AA1. Valora la capacidad de interactuar oralmente como medio eficaz en la ampliación de sus horizontes humanos, lingüísticos y culturales.</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
<p>detalles.</p> <p>Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p> <p>Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y</p>	<p>comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>AA2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce para superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>AA3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC1. Utiliza de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera para comprender las producciones ajenas.</p> <p>SC2. Socializa y participa en actividades grupales en la lengua extranjera.</p> <p>SIEE2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>SIEE3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.		

Bloque 2: Producción de textos orales: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
<p>Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre</p>	<p>Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de</p>	<p>CL CL2.1. Utiliza mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso oral.</p> <p>CM CL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.</p> <p>CT CL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.</p> <p>CD CL2.4. Busca en su entorno y encuentra medios que le ayuden a expresarse.</p> <p>AA CL2.5. Defiende oralmente posturas de pensamiento mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.</p> <p>SC CL3.1. Realiza intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada.</p> <p>SIE CL3.2. Participa en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados.</p> <p>E CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>CE CD2. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para producir textos a partir de modelos.</p> <p>C CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>AA1. Valora la capacidad de interactuar oralmente como medio eficaz en la ampliación de sus horizontes humanos, lingüísticos y culturales.</p> <p>AA2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce para superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>AA4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC2. Socializa y participa en</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
<p>asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>	<p>vista con la cortesía necesaria.</p> <p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p> <p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.</p> <p>Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p> <p>Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	<p>actividades grupales en la lengua extranjera.</p> <p>SC3. Comprende y valora el trabajo cooperativo.</p> <p>SIEE1. Participa en conversaciones y simulaciones breves con diversos fines comunicativos.</p> <p>SIEE2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>SIEE4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
<p>Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).</p> <p>Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <p>Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre tanto aspectos abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos</p>	<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar</p>	<p>CL CL4.1. Infiere significados a partir del contexto.</p> <p>CM CL4.2. Infiere conocimientos lingüísticos y léxicos a través de la lectura.</p> <p>CT CL4.3. Extrae conclusiones informativas y formativas a raíz de la lectura de textos.</p> <p>CD CL4.4. Lee de forma autónoma textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros.</p> <p>AA CL4.5. Valora la lectura como fuente de placer.</p> <p>SC CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>SIE CD1. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para buscar información.</p> <p>E CD3. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para, enviar y recibir mensajes de correo electrónico.</p> <p>CE CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>C AA3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC1. Utiliza de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera para comprender las producciones ajenas.</p> <p>SIEE3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores	
<p>para una estancia de estudios en el extranjero).</p> <p>Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p>	<p>sorpresa).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.</p>		

Bloque 4: Producción de textos escritos: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores	
<p>Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).</p> <p>Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios</p>	<p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de</p>	<p>CL CM CT CD AA SC SIE E CE</p>	<p>CL5.1. Defiende por escrito posturas de pensamiento que tiendan a evitar discriminaciones culturales, raciales, religiosas o de cualquier otro tipo.</p> <p>CL5.2. Redacta con estructura lógica y los elementos necesarios de cohesión y coherencia para hacerse comprender.</p> <p>CL5.3. Redacta textos de cierta</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
<p>breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p>Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o</p>	<p>cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.</p> <p>Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p> <p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios</p>	<p>C</p> <p>complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico con razonable corrección gramatical y léxico apropiado al contexto.</p> <p>CL5.4. Compone textos utilizando estrategias como la planificación, textualización, revisión y versión final.</p> <p>CMCT1. Elabora documentos empleando recursos verbales y gráficos.</p> <p>CMCT2. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.</p> <p>CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>CD2. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para producir textos a partir de modelos.</p> <p>CD3. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para, enviar y recibir mensajes de correo electrónico.</p> <p>CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>AA4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC3. Comprende y valora el trabajo cooperativo.</p> <p>SIEE4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias - Indicadores
privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.	<p>intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).</p>	

5.4. COORDINACIÓN DE LOS DOCENTES E INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

Los miembros del departamento tienen una reunión semanal para abordar los temas generales, así como la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coordinada. Las profesoras también disponen de una hora semanal de atención a las familias en el centro y pueden ser contactados a través de *Educantabria*, *Yedra* o *Teams*.

Estas plataformas sirven igualmente para poner en contacto a los centros y a los alumnos y sus familias. Favorecemos el uso de estas vías telemáticas por las que apuesta la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Horario de atención a familias:

Cintia Martínez	Jueves de 9:25h a 10:15h
Eva Castro	Viernes de 10:35h a 11:25h

6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

La evaluación será continua y no se realizarán pruebas específicas de recuperación, dado que esta materia no está constituida por bloques independientes y se retoman constantemente contenidos según el enfoque de aprendizaje en “espiral” y no de forma lineal. No obstante, algunos aspectos de los contenidos pueden ser objeto de recuperación mediante la realización de pruebas y/o tareas, si el profesor lo estima oportuno.

6.1. ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

En este curso no hay ningún alumno con materia pendiente.

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior que no continúen con la asignatura realizarán una serie de tareas que les serán indicadas a principio de curso y que deberán ser entregadas antes de las vacaciones de Semana Santa. En este caso, el tutor de materias pendientes juega un papel fundamental en la coordinación y orientación de este alumnado.

Los alumnos con la asignatura pendiente que siguen cursando la materia en el siguiente, la aprobarán si aprueban este último y el profesor podrá elaborar un plan de refuerzo y recuperación que se llevará a cabo a lo largo del curso. Si al finalizar el primer trimestre el alumno suspende la asignatura, se le ofrecerá la posibilidad de realizar el trabajo de recuperación ofertado a los alumnos que no continúan con francés pero lo tienen pendiente del curso anterior. De esta manera, el alumno tendrá la posibilidad de recuperar la materia pendiente en el caso de que suspenda la materia en su curso actual.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender a este tipo de alumnado, los contenidos, la metodología y los materiales curriculares se adecuan; ello implica una intervención abierta, de forma que los componentes de la Programación didáctica pueden variar según las singularidades de estos alumnos.

Corresponde al profesor del grupo clase detectar deficiencias o sobredotación y en qué grado necesitan apoyo extraordinario. Partiendo de los contenidos mínimos procuramos a lo largo del curso escolar:

- Facilitar estrategias a los alumnos que tienen más dificultades
- Proponer actividades complementarias en función del nivel de los conocimientos
- Motivar a los alumnos mejor dotados o mejor formados confiándoles tareas con mayor grado de dificultad de manera que enriquezcan su aprendizaje
- Para los alumnos que no han cursado francés en años anteriores y/o tienen un nivel más bajo que el resto del grupo se les adaptarán los contenidos haciéndoles asequible la iniciación a la materia.

En resumen, la metodología es de carácter flexible y se ofrece ayuda pedagógica a las diferentes necesidades de nuestro alumnado facilitando recursos y estrategias variadas. Se ofrecerán actividades de refuerzo y también de profundización y ampliación.

En el caso del alumnado con necesidades específicas, con las indicaciones del departamento de Orientación, el departamento elaborará adaptaciones curriculares a aquellos alumnos que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria del centro, de los alumnos de alta capacidad intelectual y de los alumnos con discapacidad. Nuestro departamento dispone de materiales específicos con un grado de dificultad menor al libro de texto, y otros de una dificultad mayor.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se realiza una primera propuesta de actividad extraescolar que consiste en la visita de la ciudad de Burdeos en el país vecino. La duración de la actividad es de tres días con dos noches de pernocta. Sin embargo, estamos a la espera de agrupación con otro centro de Torrelavega para conseguir un número de alumnado participante mayor.

Si finalmente la coordinación y agrupación no fuese posible, se propone como alternativa la realización de una salida a Francia: “Voyage à Biarritz”. Los alumnos viajarán a esta ciudad francesa durante una jornada y visitarán el “Aquarium” de Biarritz. Es una actividad conjunta con los alumnos que cursan la materia en 1º ESO y 2º ESO para compartir gastos de transporte, aunque los alumnos de Bachillerato realizarán actividades referentes a su nivel de lengua. La fecha propuesta es el viernes 2 de diciembre.

9. ELEMENTOS TRANSVERSALES

a) Comprensión lectora

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora en francés:

- Lectura en voz alta de textos por parte de los alumnos.
- Grupos de lectura dentro y fuera del aula.
- Lectura graduada relacionada con el lenguaje y/o tema de la unidad en casa. Se incluye una tabla en la que se indicarán los libros recomendados para cada trimestre
- Libros de lectura graduada, nivel 0

b) Expresión oral y escrita

Se fomenta la corrección en el uso del idioma escrito, mediante redacciones, composiciones, comentarios de libros o películas, etc., seleccionando los documentos adaptados al nivel de los alumnos en función de los contenidos y objetivos de la programación. La lengua materna se ve reforzada igualmente.

c) Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación

La competencia digital está en el centro de aprendizaje del francés. Es sobre todo

instrumental:

- El método cuenta con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital, los complementos para animar la (Banco de imágenes digitales, Karaokes, Juegos para pizarra digital).
- PARACHUTE anima a los alumnos a que utilicen las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internet (en « Je lis et je découvre »), para comunicarse con sus amigos (en « Le blog de Claire »), para preparar sus presentaciones, como en la Tarea « Je suis méga-horrible » (unidad 30, p. 30).

d) Emprendimiento:

Dada su edad, los alumnos están todavía lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia. Con este objetivo, las tareas finales son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir en el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar sus actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, compra de material...), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cual es la proposición más adecuada, etc.

La autonomía en el aprendizaje les pone en el centro de sus aprendizajes, directores y organizadores de sus esfuerzos en función de sus capacidades. Está en la base del progreso y su motivación. El contrato de aprendizaje que se encuentra al comienzo de cada unidad ayuda al alumno a reflexionar sobre el objeto y finalidad del aprendizaje.

El Portfolio y la autoevaluación ahondan en este tema porque les permite darse cuenta en todo momento en qué punto está su aprendizaje y qué deben hacer para mejorarlo.

e) Educación social y cívica

En el ámbito escolar, el aprendizaje en grupo profundiza marca unas pautas de aprendizaje social de gran valor. Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el colegio y en la clase; en el grupo y en los sub-grupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales. En el día a día les incita a respetar las reglas de cortesía, a saludarse, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua... A través de las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre

hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura.

El descubrimiento de una realidad diferente a la suya, la del mundo francófono les da la oportunidad de ejercer una actitud abierta y tolerante. La competencia social está unida al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental.

f) Sensibilidad y expresión cultural

Para desarrollar la sensibilidad artística de los alumnos se descubren algunos elementos del patrimonio cultural de Francia: « Qu'est-ce que tu connais de la France? » se pregunta al alumno invitándole a hacer una lista de monumentos, ciudades, cómics, personajes famosos, marcas, a partir de fotos del Arco de Triunfo, de Asterix, de Julio (unidad 1, p. 20 « Vive le français! »). Y cuando se propone un fin de semana en París, el recorrido incluye una visita a la tour Eiffel, al Museo nacional de historia natural, al Louvre (fotos de la pirámide y reproducción de La Gioconda), un paseo en barco para admirar los puentes de París, Notre-Dame, una foto recuerdo delante de las estaciones de metro Art Déco tan características (unidad 5, pp. 60-61 « Un week-end à Paris ».)

El alumno estará preparado para organizar una visita guiada de su ciudad lo que le hará valorar su propio patrimonio cultural. (Unidad 5, p. 64 tarea final).

La cultura popular contemporánea está también presente: Asterix (unidad 0, p. 9 act. 8), la baguette y el roquefort se pelean por ser los representantes de Francia (unité 0 unité 1, p. 16). Se favorece también la expresión cultural y artística en cuanto tiene oportunidad. En todas las tareas finales, las indicaciones se proponen dar una dimensión creativa.

10. OBJETIVOS COEDUCATIVOS

La materia de francés contribuye a la consecución de los objetivos coeducativos que aquí se reflejan:

a) El carácter intercultural de la materia y la metodología utilizada contribuyen a la eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.

b) En cada unidad didáctica se persigue la integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad añadiendo hitos y anécdotas interesantes protagonizadas por personajes históricos femeninos del mundo francófono. Se pretende una representación igualitaria de hombres y mujeres célebres que contribuya a la adquisición de saberes generales por parte del alumnado.

c) Como venimos mencionando, la comunicación es clave en el desarrollo de nuestra metodología. Por lo tanto, es a través de la comunicación y a través de tareas de reflexión relacionadas con el léxico estudiado que el alumno, independientemente de su sexo, podrá reflexionar sobre las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

d) La metodología planteada para el desarrollo de la materia está orientada en todo momento hacia el desarrollo de valores personales como el respeto o la empatía o de habilidades sociales que derivan en un buen clima de clase. Es por ello que se plantea así un buen escenario para la prevención de la violencia contra las mujeres y para el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad. En clase de francés, el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres se convierte en una premisa fundamental.

11. PLAN DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS

El plan de trabajo del departamento estará centrado en el desarrollo de actividades prácticas en el aula, en las que se dará importancia a la comprensión, expresión e interacción oral. Todo ello apoyados por, en este curso escolar, por la auxiliar de conversación que reforzará estos aspectos.

Los proyectos realizados trimestralmente también estarán centrados en el progreso de la competencia oral y estos serán el eje de nuestro plan de trabajo.

En este sentido, las profesoras del departamento se coordinarán para la creación de recursos y la temporalización del plan de trabajo.

12. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El profesorado debe, según la normativa, evaluar los procesos de enseñanza y la práctica docente. Una evaluación con criterios objetivos ayudará a mejorar en la aplicación de la metodología y de la práctica docente, lo que actuará a favor de la actuación del profesorado en el aula, y de su labor tutorial. Un trabajo bien hecho y con profesionalidad redundará en los buenos resultados del alumnado, quien respeta al profesor o profesora como a la persona que le ayuda a mejorar en su formación, con exigencia, dedicación e interés, pero también con cercanía y comprensión. Esta evaluación puede abarcar los siguientes aspectos que pueden ser evaluados por cada departamento didáctico:

- Relación de las posibles pruebas iniciales de diagnóstico realizadas a los alumnos.

- Valoración del resultado general del seguimiento de la programación
- Valoración del grado de satisfacción del profesorado por los objetivos alcanzados con los alumnos.
- Valoración del grado de eficacia y rapidez de entrega de las correcciones y calificación de actividades, así como de sus comentarios al alumnado.
- Valoración de la eficacia de los criterios e instrumentos de evaluación aplicados.
- Informe de los resultados obtenidos en las actividades de recuperación y profundización.
- Descripción y valoración de las actividades desarrolladas para el fomento de la lectura y la comprensión lectora.
- Descripción y valoración de las actividades desarrolladas con las TIC en el aula.
- Descripción y valoración de las actividades complementarias y extraescolares desarrolladas con los alumnos.
- Descripción y valoración de la realización de proyectos e intercambios pedagógicos internacionales.

12.1. INDICADORES DE LOGRO

- a) Indicadores referidos a los resultados de la evaluación
 - Se han alcanzado los objetivos fijados.
 - Los resultados de los alumnos han sido buenos.
 - La programación se ha seguido correctamente.
 - Se reajusta la programación en función de las dificultades de los alumnos
 - Se han aplicado los procedimientos y criterios de evaluación
 - Han sido adecuados los criterios de calificación.
 - Los instrumentos de evaluación han sido adecuados a la metodología
- b) Indicadores referidos a la adecuación de los materiales y recursos didácticos y a la distribución de espacios y tiempos
 - Los contenidos están bien organizados
 - La distribución temporal ha sido correcta
 - El material es variado
 - El material es de suficiente calidad
 - Los espacios han sido adecuados
 - Los agrupamientos han sido útiles
 - Los recursos han sido variados
 - Los alumnos se sienten bien con los métodos utilizados
- c) Indicadores referidos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y su contribución a la mejora del clima del aula y del centro
 - La metodología es consecuente en relación con los resultados perseguidos.

- Los alumnos se sienten responsables de su aprendizaje
 - Las tareas eran adecuadas para conseguir los objetivos
 - Se han tenido en cuenta los conocimientos previos
 - Se han utilizados las TIC en clase
 - El clima del aula es adecuado
 - Las relaciones con los alumnos son fluidas
 - Se fomenta el respeto y la colaboración entre los alumnos
 - Se propician el desarrollo emocional de los alumnos
- d) Indicadores referidos a la eficacia de las medidas de atención a la diversidad
- Se han aplicado las medidas de atención a la diversidad programadas
 - Se ha tenido en cuenta las habilidades de los alumnos y los ritmos de aprendizaje
 - Se ha adaptado la programación a las capacidades de los alumnos.
 - Ha habido coordinación con el departamento de orientación y jefatura de estudios.

13. CONCLUSIÓN

Esta programación didáctica presenta, a lo largo de su desarrollo, el plan a seguir y nos permite tomar consciencia de los aspectos metodológicos que tendrán que ser conseguidos al final del año académico. También presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema donde todo está conectado y se trata, en todo momento, de un documento vivo y flexible que queda abierto a las modificaciones que sean pertinentes con el objetivo de atender a la diversidad del alumnado.

En definitiva, esta programación invita a la reflexión sobre el proceso y permite una visión retrospectiva y práctica hacia la consecución de una mejora y actualización constante de la práctica docente.